Retales de Masonería

Año 15- Nº 173 - Noviembre 2025

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 15 — Nº 173 – Noviembre de 2025 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Jonás Dias de Souza — Brasil
V.·. H.·. José Ronaldo Viega — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Carlos E. Maurin — Chile

Otros colaboradores
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a
Blog Oficial Web oficial
retalesdemasoneria.blogspot.com retalesdemasoneria.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Una vez más, nuestra revista busca convertirse en faro que ilumine las sendas del conocimiento masónico y la reflexión profunda. En este número, continuamos la exploración de los pilares de nuestra Augusta Orden: profundizamos en los *Landmarks tradicionales primigenios*, acercándonos a la esencia inmutable que nos define, de la mano de nuestro colaborador habitual Melki-Tsedek .

La búsqueda de la Verdad es incesante. Cerramos el ciclo de *Introducción a la Filosofía*, de Carlos Maurin, y seguimos desentrañando la *Historia filosófica de la Masonería* de Kauffmann y Cherpin, una obra esencial que traza nuestros orígenes. En paralelo, el sendero del esoterismo nos llama con la fascinante entrega de Manly P. Hall sobre las *Fuerzas invisibles (4 de 5): Fantasmas y espectros*, desafiando nuestra percepción de la realidad.

Pero nuestros colaboradores van más allá: La geometría sagrada y la numerología nos guían con *Las enseñanzas pitagóricas, el pequeño y el gran tetractys*, revelando las claves del universo. Nos atrevemos a plantear la provocadora cuestión: *¿Y si Jesús y Sócrates fueran masones?* Y cerramos con un análisis crucial sobre *La Masonería y los regímenes autoritarios*, sin olvidar la riqueza del *lado esotérico da maçonaria* en nuestra sección en portugués.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Índice

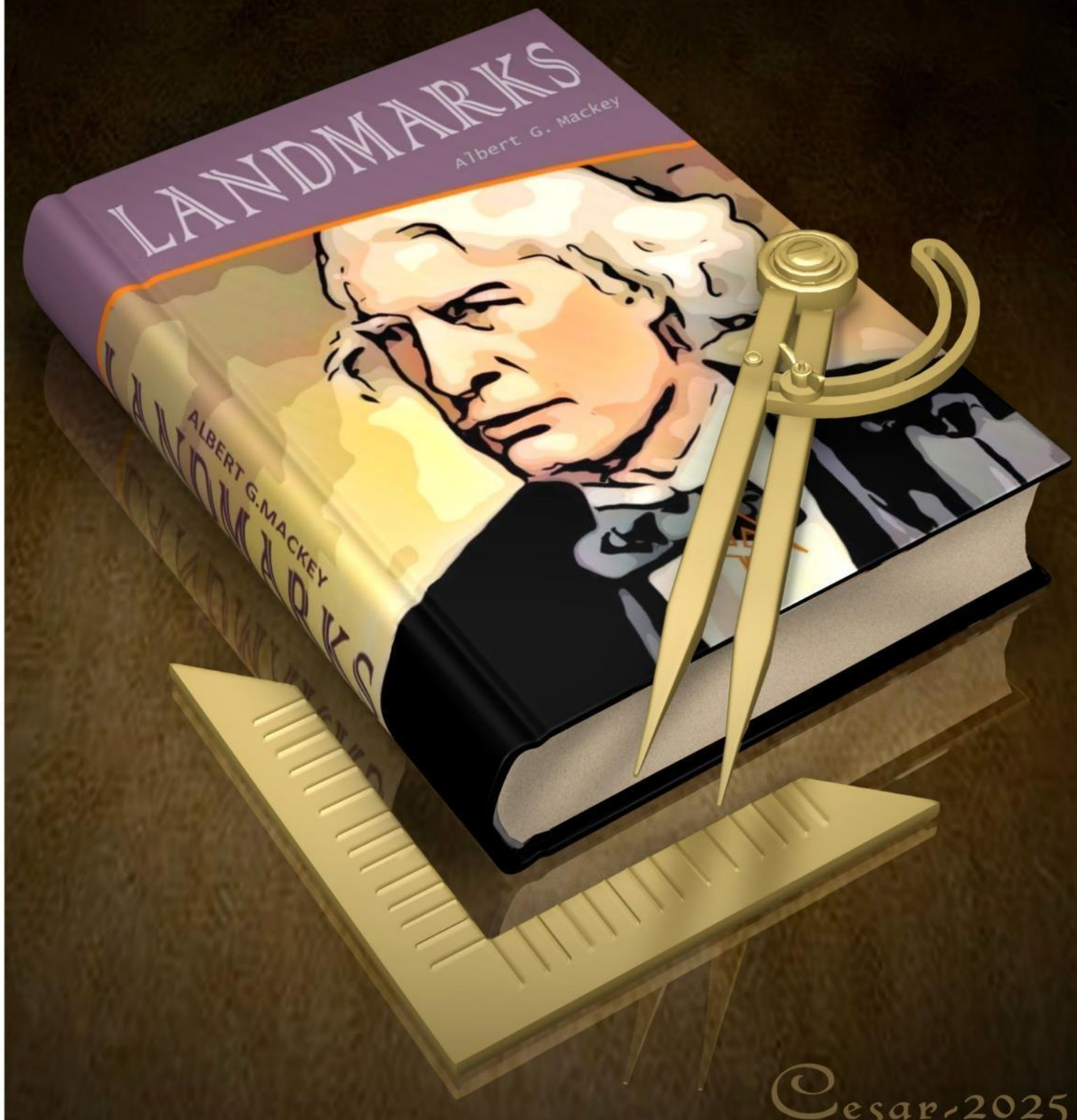
Los landmarks tradicionales de la masonería primigenia (II) 04
Introdución a la Filosofía (5 de 5). 16
Historia filosófica de la Masoneria (9 de 14) 25
Fuerzas invisibles (4 de 5) –Fantasmas y espectros 47
Las enseñanzas pitagóricas, el pequeño y el gran tetractys 52
¿Y si Jesús y Sócrates fueran masones? 60
La Masonería y los regímenes autoritarios 63
O lado esotérico da maçonaria (8 de 23) 70
Corporações de ofícios & teatro medieval (I) 75
Polémicas para livre pensadores (Raiva: uma virtude? Um santo remédio?) 83
O Rito Brasileiro e os símbolos nacionais. 87
O corpo, os vícios e as virtudes, ... 95
Tudo morre 99
Quando no Alto 101

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Diluvios mitológicos) 109
Libro del mes (Desde la segunda vigilancia) 114
Masones célebres (Bud Abbott) 115
Diccionario masónico 116

Relax
Fotos y documentos antiguos 118
Pasatiempos y soluciones 119
Publicidad 122
En el próximo número 130

Los landmarks tradicionales de la masonería primigenia (II)

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



La Mujer en el contexto de las Constituciones de Anderson y de los Landmarks de Mackey

La Masoneria es una Escuela de Misterios, es una Orden Iniciática Tradicional Esotérica que enseña una Doctrina Secreta[1] que se transmite por tradición oral a los iniciados que la componen. Como toda orden iniciática, completa en su constitución, consta de tres partes: una Filiación Tradicional, una Doctrina Esotérica correspondiente a su Tradición Particular y el Método Operativo para realizar efectivamente lo que enseña la primera[2]. Se sobreentiende que la enseñanza de la Doctrina precede a la práctica del Método y que ambas deben complementarse armónicamente; así, el Esoterismo Masonico implica la puesta en práctica de una técnica de Ascésis que constituye una verdadera "Ciencia del Alma", por lo tanto "*Operatividad*" y no solamente especulación.

La Masoneria Tradicional y Primigenia en su concepción "Corporativa"[3] como practicante del Oficio de la Construcción, así como en su versión "Operativa", es decir, en lo relativo a la Practica del "Método de Realización Iniciática", activa la *Naturaleza Esencial* inherente del "ser", puesta de manifiesto en una actividad que tiene el carácter de función *(ministerium)* y que servirá de apoyo o soporte a la "*Realización Iniciática*" por provenir de la iniciativa propia del individuo. El resultado final a obtener de la puesta en práctica de tal función será por tanto la *"Obra Maestra"*, expresión exterior culminada del proceso de perfeccionamiento del "ser"[4] a través del paso al mundo *"ultraforme"*, Trascendente y propiamente Espiritual.

En síntesis, la Orden Francmasónica trabaja en favor del "Perfeccionamiento del Estado Humano" y más allá, en búsqueda de la "Liberación" de cualquier condicionante que nos lleve al fin supremo de toda iniciación: *"La Identidad Suprema"*. La idea es la "*Evolución Espiritual*" de la humanidad y no la mitad de ella. Cuando se habla de la mitad, nos percatamos del sentido de lo irrisible que resulta la exclusión de la mujer en la mayoría de las obediencias masónicas mundiales. La "Mujer" -en igualdad de condiciones con el Hombre- tienen la necesidad de poseer un conocimiento perfecto de la Naturaleza, no podemos cerrarle esa puerta. Que "tragicómico" resulta solo buscar la perfección de solo la mitad de la sociedad mundial; ¿No les parece?

---

[1] Hablar de Doctrina Secreta nos remites a diversas acepciones. En un primer y más bajo sentido se refiere al secreto que sobre ciertas formas rituales (medios de reconocimiento, palabras, gestos, etc.) establecen las organizaciones iniciáticas como obligación a sus miembros con un carácter simbólico y a la vez que pedagógico. Puede también referirse a otro género de informaciones contingentes (datos históricos, administrativos, etc.) que pudiesen estar en posesión de ciertas organizaciones iniciáticas de las más exteriores y por tanto más degeneradas. En su más elevada acepción, el Secreto (*Secretum*, emparentado con *Sacratum* –sagrado–) se refiere a aquello que por su naturaleza misma resulta imposible de comunicar, lo inefable, resultado de una inspiración o Gnosis que sólo puede ser realizada individualmente mediante la aplicación del Método Operativo. Siendo el fin último de la iniciación la Identidad Suprema, y debido a que todo conocimiento es Esencialmente identificación, el Secreto por excelencia se refiere a la contemplación activa de la Naturaleza Divina, verdadera identificación entre quien observa y quien es observado

[2] En este punto cabe una observación importante, y es que la Doctrina Masónica, producto del cisma de 1717 que dio nacimiento a la masonería moderna, comenzó a partir de ese entonces con un proceso de "degeneración" y por consecuencia, una pérdida de su calidad esencial que derivo el surgimiento de la "especulación" asociada a la iniciación meramente virtual. Así también se ha venido apreciando a partir de ese entonces, un proceso de inversión de los valores y fines a los cuales éstas normalmente deberían obedecer. La masonería especulativa moderna que nació del cisma de 1717 -si bien comparte la misma filiación iniciática con la Masonería Operativa pues no es más que una rama desviada de la misma- ha olvidado o desvirtuado gran parte de la doctrina iniciática (especialmente la parte que utiliza a la Geometría como soporte) que se expresa por medio de símbolos y también ha perdido totalmente el método de realización espiritual que sirve para llevar a la práctica lo que enseña la doctrina.

[3] El término "Corporativo" designa la manifestación exterior material del oficio de la construcción y puede o no estar vinculado a la Operatividad; en la Masoneria Primigenia Antigua normalmente lo estaba. Las "guildas" de constructores constituían la "cantera" de la cual se obtenían los elementos aptos para desarrollar efectivamente el oficio no sólo en su aspecto exterior; sino también, en sus aspectos más interiores.

[4] El Estado Perfeccionado del "ser" es también denominado "Estado Primordial", es el Estado del Hombre no -caído que conserva las prerrogativas de mediador entre el Cielo y la Tierra, es decir entre el mundo Espiritual y el Mundo Material. Esta igualmente asociado al Paraíso Terrenal y recibe también el nombre de Estado *Adámico*. Es el estado que se debe restaurar por medio del Arte Real propio de los Misterios Menores, hallando el punto central de la Individualidad.

Desde el punto de vista más "exterior", la Orden Masónica -por principio- debe respetar irrestrictamente lo formulado por los Derechos Humanos y la Dignidad del Hombre y la Mujer, la Justicia, la Solidaridad y el Progreso Social. La Masoneria fiel a las leyes universales y atendiendo al principio de la correspondencia, debe reconocer y respetar a las leyes de los países donde cada uno de sus miembros habiten, así como las leyes de orden internacionales o supranacionales; es así que no puede estar alineada ni estar de acuerdo con la explotación del hombre por el hombre, los privilegios y la injusticia; es en este sentido que se hace conveniente realizar un estudio minucioso de los Landmarks nacientes o producto del cisma de 1717 que dio origen a la masonería moderna, a los fines de verificar si su articulado está en concordancia, con los principios básicos de la orden.

Hagamos ahora mismo un enfoque especial en el apartado "3" (de las Logias) de las Constituciones de Anderson (1723) y en el Landmarks N° XVIII (18) de Albert Mackey. El primero reza que:

> *"Las Personas admitidas como miembros de una logia deben ser hombres buenos y leales, nacidos libres, además de tener la Edad y la madurez de espíritu y Prudencia, ni siervos,* ***ni Mujeres,*** *ni hombres inmorales o escandalosos, sino de excelente reputación".*

El Landmarks N° XVIII (18) de Albert Mackey, textualmente dice:

> *"Las* ***mujeres****, los cojos, los lisiados, los esclavos, los mutilados, los menores de edad y los ancianos, no pueden ser iniciados".*

Es claro y tenemos que estar conscientes en que los hombres inmorales o escandalosos, los esclavos, los menores de edad y los ancianos, podrían entran entre las descualificaciones para no ser iniciados en la Masoneria, en vista a que: los inmorales y escandalosos es una descualificación muy aparente; los esclavos ya no existen en el mundo[5], los menores de edad no gozan de la condición de ciudadano y los ancianos por su avanzada edad, aunque esto último no es muy convincente; pero el caso de la mujer ¿cómo se justifica?

La Masonería es un culto fundado en base a la Doctrina Tradicional, manifestación de respeto y amor hacia lo sagrado, que a menudo se expresa en consideraciones, ritos específicos y cuyos indubitables principios originales -los Landmarks- son inmutables hasta el fin de los tiempos; en consecuencia, no se pueden introducir modificaciones en los principios y fundamentos de la Masonería Original sin cesar de ser Masonería.

Se debe tomar en consideración que los Landmarks fueron empleados desde tiempos muy antiguos por los Masones Operativos para referirse a las prácticas, costumbres, leyes, y usos de la masonería y que la migración de Masonería Operativa a masonería especulativa ha degenerado muchas de esas, leyes, usos y costumbres, así como también se ha envilecido la humanidad.

Mantener a la mujer apartada de la masonería o de cualquier otra institución por motivos discriminatorios o arbitrarios, es vivir de una manera virtual y apartado de la "Unidad Principial", Union Armónica que atendiendo a un proceso de manifestación se desglosa en dos modalidades mayores "Esencia y Sustancia"[6] y que tiene su reflejo cosmológico en el binario "hombre-mujer". Las únicas condiciones para pertenecer a la francmasonería son ser *Libres*, *Sanos* y de *Buenas Costumbres*.

---

[5] Aquí hay que hacer un paréntesis, dados a que algunos sociólogos ya nos hablan de una especie de esclavitud moderna que refiere a casos como: la trata de personas, el matrimonio forzado, la esclavitud sexual y el trabajo infantil que son (entre otras cosas) las principales formas que adquiere la esclavitud (según algunos expertos) en el siglo XXI, y que afecta a la población más vulnerable del planeta.

[6] Esencia y Sustancia tienen sus equivalentes en el "*Eidos y Hyle"* griego; principios de carácter activo y pasivo respectivamente. En la Tradición Hindú esta primera diferenciación del "Ser Supremo" son identificados con los términos "*Purusha*" aspecto activo o polo masculino de la dualidad primera y "*Prakriti"* o aspecto pasivo o polo femenino.

No puede ser *Libre* un hombre vanidoso, el orgullo lo atrapa y lo aprisiona, no se puede ser *Libre* cuando se está inseguro; no puede ser un ser *Sano* -en toda la extensión de esta palabra- aquel que es insensato, deshonesto, indecente o inmoral; no se puede ser de *Buenas Costumbres* cuando se es: soberbio, orgullosos, presumido, altanero o insolente. Para luchar en contra de todos estos vicios y enfermedades que nos impiden ser *Libres*, *Sanos* y de *Buenas Costumbres* y desprenderse de ellos, muchas acciones se pueden emprender en búsqueda de las más sanas virtudes, pero la más importante es traspasar las puertas de la *Humildad*. Es esta *Humildad* la cualidad principal de la Sefiroth Kether, la más elevada dentro del modelo arquetípico del Árbol de la Vida[7], la Suprema Corona que permite al hombre asemejarse a su Creador y tender hacia las principales cualidades de la Sagrada Providencia. Se debes saber que nadie es tan paciente y humilde como nuestro Dios en su cualidad de Corona, pues por su perfecta misericordia no puede haber en él falta ni pecado alguno, y todas las demás cualidades son provistas por ella de un flujo continuado de bondad. Es por ello por lo que el atributo de *Humildad* incluye todas las cualidades, es el atributo más alto. El hombre debe sentir retraimiento al mirar fijamente a su Fuente, la Causa de su emanación, por ello la *Humildad* dirige su mirada hacia las cualidades inferiores y continuamente les infiere misericordia. En consecuencia, todo hombre debe avergonzarse de mirar fijamente y con altivez hacia lo alto, y debe mantener en la medida de lo posible su mirada hacia abajo con el fin de mostrar su *Humildad*.

En un sentido "inferior" y si se quiere humano, la *Humildad* significa ver a los demás en el mismo nivel, nadie está por encima de nadie, nadie es más que nadie, nadie está por debajo de nadie, nadie es menos que nadie. Aquel que se siente superior a los demás, es debido a su soberbia; aquel que se siente inferior a los demás, es debido a su inseguridad. Tanto la soberbia cómo la inseguridad son vicios que se deben superar. Ser *Humilde* es la identificación con el "*Yo Verdadero*", por lo que el "ser" *Humilde* es sencillo de Espíritu, es un ser bondadoso y amable, es alguien que es consciente de que la felicidad está en lo más profundo del corazón, tiene una gran compasión y una grandeza en el alma. ¿Es humilde entonces aquel hombre que denigra de la mujer? ¿Es humilde el hombre que pertenece o asiste a una organización donde la mujer esta desplazada? ¿Es humilde el hombre que se siente superior a la mujer? Hay algo que debemos tener muy en claro: la MUJER es el factor fundamental de la regeneración del mundo; es *Luz, Fuerza y Belleza* por naturaleza; por lo tanto, está muy cerca de la Fuente o del Principio.

El "*Principio Supremo*" representa a lo inmanifestado; el "*Principio Creador*" junto con su primera determinación *"Esencia y Sustancia",* gérmenes masculinos y femeninos respectivamente de la manifestación, contienen y sintetizan al Principio, el "Medio" y el Final de aquello que habrá de manifestarse ¿Cómo podemos entonces suprimir el principio femenino de las logias siendo este elemento fundamental del proceso de la creación, en el entendido de que la logia es una representación del Universo manifestado?

En el contexto "social" y "exterior", el acceso de la mujer a la educación, incluida la universitaria y el acceso al mundo del trabajo, ha dado a muchas de ellas, aquella libertad personal de la que antes no disfrutaban. Impedir a la mujer el acceso a cualquier institución por razón de sexo, es colocar automáticamente a dicha institución al margen de la legalidad; dado a que ellos son derechos que quedan recogidos en los Principios Universales de los Derechos Humanos. Cuando el ser humano busca dentro de una organización iniciática como la Masoneria, la "Perfección de su Estado Humano"; también por ley de correspondencia y de causa y efecto, mejora -en ese mismo sentido- también a la sociedad; así que cerrar las puertas a la masonería a la

[7] El Árbol de la Vida, es un modelo arquetípico de todo cuanto hay en la Manifestación propio de la QABBALAH hebrea, que comporta o se compone de diez Sephiroth (plural femenino de *Sephirah*) equivalentes a las emanaciones o esferas repartidas en cuatro "mundos" a saber: *Kether* (la Corona), *Chokmah* (la Sabiduría), *Binah* (la Inteligencia) en *Olam Atziluth* (Mundo de los Arquetipos); *Hesed* (la Misericordia o la Clemencia), *Gueburah* (el Rigor), *Tiphareth* (la Belleza) en *Olam Briah* (Mundo de las Ideas y de la Creación); *Netzah* (la Victoria), *Hod* (la Gloria), *Iesod* (el Fundamento) en *Olam Yetzirah* (Mundo de la Formación) y *Malkuth* (el Reino) en *Olam Assiah*; son en total "...diez y no nueve, diez y no once..." como lo expresa el *Sepher Yetzirah* (Libro de la Formación o "Libro de las Emanaciones"). Son en sí mismas los diez primeros senderos o senderos mayores del mencionado Árbol que no es sino una formulación simbólica del esquema de la creación universal. Distribuidas de otra forma en tres columnas: la del Rigor, la del Equilibrio y la de la Misericordia, establecen un patrón para la aplicación del método de realización operativa propio de la *Qabbalah*

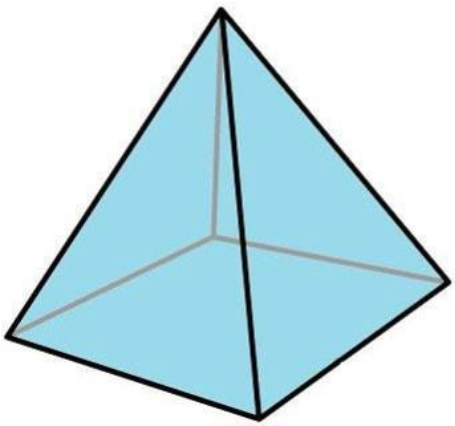
mujer, solo por la condición de su sexo, no solo es sencillamente discriminación; sino que también se está contribuyendo a la degeneración de tal sociedad.

Se debe considerar que los derechos de la Mujer constituyen parte esencial de los Derechos Humanos. A estas alturas del desarrollo de la humanidad, cualquier intento por defender prácticas discriminatorias hacia ella, sólo pueden basarse en la posibilidad de negarle su condición de ser humano. La lucha por los Derechos Humanos ha sido una lucha masónica, ya que fue inspirada en los principios de la orden y realizada por Hermanos.

La Masonería es una institución para la reflexión y la acción en torno al desarrollo de la Humanidad. Si la mujer es parte de ella, tiene también el derecho de asumir ese desafío junto a los varones, aquellos que injustamente la han excluido por tanto tiempo.

Dejemos de ser parte de una acción antitradicional y contra-iniciática producto de una espiritualidad degenerada y escondida, donde se ha cultivado una sociedad con valores invertidos. Los hombres se degeneran pero la Doctrina siempre será "Infalible", dado a que esta es una expresión de la Verdad. Las exigencias de los tiempos y del espíritu se corrompen, solo el "fin" permanece eternamente idéntico a sí mismo porque nosotros estamos "en el valle" y la Doctrina está "en la cima".

Una interpretación con relación a este "valle" y a la "cima" nos lleva al simbolismo de la "*Pirámide de Base Cuadrangular*", donde tal cima es idéntica al vértice de la pirámide, que -a su vez- genera al valle producto de la prolongación de los extremos inferiores de sus aristas (las cuatro bases de la pirámide) y así obtenemos "Cinco Elementos" (el vértice y sus cuatro bases). Las aristas laterales de la pirámide emanan de su vértice como otros tantos rayos, así como los cuatro elementos ordinarios, que están representados por los extremos inferiores de esas aristas, proceden del quinto y son producidos por él; esto cobra una importancia fundamental en él *Método de los Cinco Puntos de la Masoneria Operativa*, que describiremos a continuación.



La "Quintaesencia" (el Éter) es el Principio mismo de este Mundo; Ángulo Supremo,
En Él la Multiplicidad de los demás Ángulos se reduce a la Unidad.

Las Pirámides de Egipto son un hermoso legado de los constructores de la Antigüedad
y representan las virtudes del Arte de la Construcción.
Ellas reflejan los principios de los Cinco Puntos.

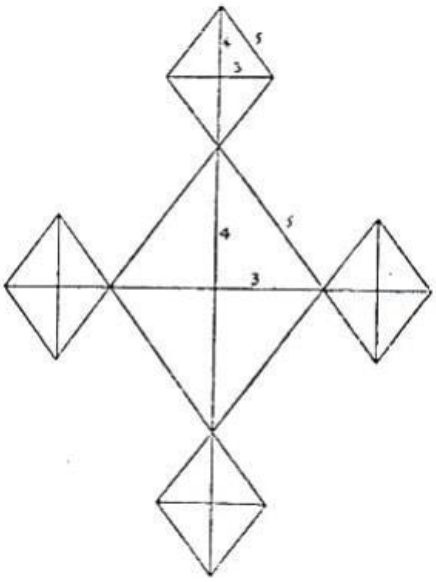
El Método de los Cinco Puntos de la Masoneria Operativa

En la Masonería Operativa, la ubicación de un edificio se determinaba, antes de iniciarse la construcción, por el llamado ***"método de los cinco puntos",*** consistente en fijar primero los cuatro ángulos donde debían colocarse las cuatro primeras piedras, y después el centro, es decir -ya que la base era normalmente cuadrada o rectangular- el punto de intersección de sus diagonales; las estacas que señalaban esos cinco puntos se llamaban ***Landmarks***, y sin duda éste es el sentido primero y originario de ese término masónico. Expliquemos un poco más en detalle esto.

El valor y la utilización del *triángulo rectángulo de proporciones 3-4-5* es una de las principales enseñanzas de los Operativos y está en relación directa con el Nombre Sagrado del Gran Arquitecto del Universo pues, en idioma hebreo, dicho Nombre posee justamente el valor 345 y sirve de fundamento para ciertas ***Técnicas de Realización Espiritual.*** Por otra parte, dicho triángulo se encuentra en las logias simbólicas y de perfección, y está en relación directa con los cetros de los tres Grandes Maestros del Arco Real y de la Bóveda Sagrada los cuales, dispuestos de manera de tocarse todos sus extremos, forman un ángulo recto lo cual era -y es- invalorable para construir edificios en tiempos pasados cuando los números arábigos todavía eran desconocidos.

Una aplicación particular del triángulo 3-4-5 la constituye los llamados "*Diagramas Angulares"* los cuales están todos basados en dicho triángulo formando diamantes y triángulos de tamaños y formas diferentes. Estos Diagramas eran utilizados para calcular ángulos y áreas rápidamente, se advierte lo inmensamente útiles que eran antes de la introducción de los números arábigos y las matemáticas modernas. Por medio del triángulo 3-4-5, con su área de 6, y su uso en varias combinaciones para formar otros triángulos y diamantes, es posible determinar el área de un plano sin los cálculos aritméticos actuales. Si se intenta calcular áreas por medio de números romanos pronto se advertirá cuán difícil, tedioso y poco satisfactorio es calcular de esa manera. En relación con este problema es importante recordar lo comparativamente modernos que son los actuales números y las matemáticas: los números arábigos no eran familiares en Europa hasta el siglo XII y la aritmética no llegó, por ejemplo, a Inglaterra sino hasta mediados del siglo XVI y aún en ese momento quedaron confinadas para las universidades por largo tiempo.

Así se puede entender el uso y la necesidad de estos *Diagramas Angulares*. La forma más simple es desdoblar el diamante (ver figura abajo).



Diamante Desdoblado - Se notará que cada Diamante está formado por Cuatro Triángulos de Relación 3-4-5

También se dan otras formas más completas y elaboradas (ver figuras abajo). Los puntos principales de estos Diagramas son siempre 10 y sus nombres coinciden con los diez Sefiroth de la Kábala: Hokhmah, Daat, Binah, Gedulah, Gueburah, Netzah, Hod, Jakim, Boaz, Malkuth. También hay dos puntos interiores llamados Tifereth y Yesod. Esto da doce (12) números: si se sacan los conocidos números bíblicos de Jakim y Boaz quedan sólo diez (10) números de los Sefiroth de la Qabbalah[8].

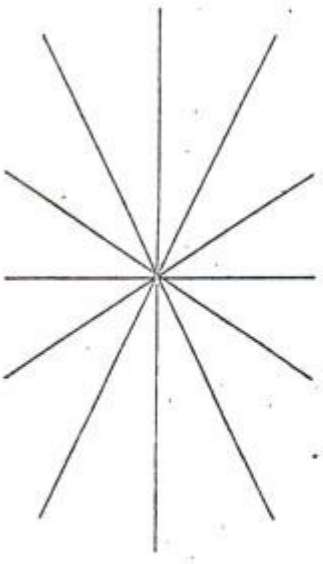
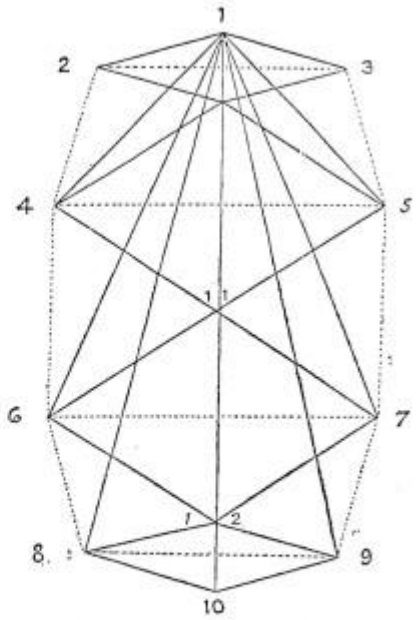


Diagrama de Ángulos



1. *Hokhmah*
2. *Daat*
3. *Binah*
4. *Gedulah*
5. *Gueburah*
6. *Netzah*
7. *Hod*
8. *Jakim*
9. *Boaz*
10. *Malkuth*
11. *Tifereth*
12. *Yesod*

Como ya se expresó arriba, los tres cetros de los Tres Grandes Maestros corresponden al 3, 4 y 5 lados del triángulo 3-4-5. El hecho de tener un triángulo con dichas proporciones y que contenga un ángulo recto, inexorablemente era –y es– uno de los secretos más celosamente guardados por los Antiguos Maestros del Oficio.

Plutarco nos dice que, en Egipto, estos tres cetros estaban dedicados a Osiris, Isis y Horus, y que cada uno tenía su color especial: negro, rojo y azul.

Por su parte, los Masones Operativos tienen su propia dedicación de estos tres cetros.

Vitrubio, arquitecto romano que vivió poco antes de la era cristiana, en su célebre obra *Tratado de Arquitectura*, que fuera dedicado a César Augusto y publicado alrededor del año 25 a. C., en el capítulo II del noveno libro, explicaba claramente el procedimiento. Dice el autor que *"Pitágoras demostró el método para formar un ángulo recto sin la ayuda de los instrumentos de los artífices los cuales escasamente y con grandes problemas, obtienen lo que podría ser logrado con sus reglas con gran dificultad. Así procurando tres varas, una de 3 pies de largo, otra de 4 pies de largo y otra de 5 pies de largo, si se colocan de manera que se toquen sus extremidades, formarán un triángulo, uno de cuyos ángulos será recto."* Luego Vitrubio explica las

[8] Es conocido que los nombres de las numeraciones del Árbol Sefirótico más conocidos y manejados por diversas corrientes tanto del esoterismo judaico como del esoterismo cristiano (la llamada Qabbalah Cristiana) son las siguientes: Kether (Corona), Hokhmah (Sabiduría), Binah (Inteligencia), Hesed (Gracia o Misericordia), Gueburah o Din (Rigor o Juicio), Tifereth (Belleza), Netzah (Victoria), Hod (Gloria), Yesod (Fundamento) y Malkhuth (Reino). Las traducciones de los nombres pueden variar.

palabras de Euclides, quien vivió alrededor de dos siglos después de Pitágoras, según las cuales *"el cuadrado descripto sobre el lado subtendiente al ángulo recto es igual a la suma de los cuadrados inscriptos sobre los lados que contienen el ángulo recto"*. Concluyendo Vitrubio con sus propias palabras: *"Cuando Pitágoras descubrió esta propiedad, convencido que las Musas*[9] *lo habían asistido en su descubrimiento, les demostró su gratitud haciendo una hecatombe"*.

Hay evidencias que, entre otras cosas, la raza Turania[10] conocía y utilizaba el triángulo 3-4-5 antes de los tiempos de Pitágoras y en forma muy notable en la construcción de los templos egipcios. Pero Pitágoras fue el primero de los indoeuropeos en comprender y utilizar sus principios y valores.

Esto no agota el secreto del triángulo 3-4-5: cuando se ha logrado establecer que con este triángulo rectángulo se puede erigir un edificio cuadrado, de cualquier tamaño, exacta y seguramente; también un edificio oblongo, de cualquier tamaño, sea de proporciones 2 a 1 o de 3 a 1. En la antigüedad, el tamaño de los edificios se tomaba desde el centro del mismo hasta sus cuatro esquinas.

Los Masones Operativos denominan a este método para erigir construcciones rectangulares como el ***"Sistema de los Cinco Puntos".***

En el caso de *edificios de planta cuadrada* se marcaba el centro, se colocaban dos Triángulos Magistrales, ángulo de 90° con ángulo de 90°, con sus lados correspondientes en una línea recta continua. Luego se medía la distancia requerida a lo largo de estas líneas extendidas. Hecho esto se determinaban las cuatro esquinas y posteriormente se colocaban las correspondientes *Piedras Esquineras* (*Corner Stone*). Así se tienen Cinco Puntos y cuando están determinados todo lo demás cae en su debido lugar.

En el caso de *edificios de planta oblonga de proporción 2 a 1*, se marcaba el centro de forma similar a la anterior, se colocaban los dos Triángulos Magistrales con los ángulos intermedios en tamaño (53° 8'), opuestos uno a otro, con sus lados correspondientes en una línea recta continua. Luego se medía la distancia requerida a lo largo de estas líneas extendidas. Así se tienen Cinco Puntos y cuando están terminados todo cae en su debido lugar.

En el caso de *edificios de planta oblonga de proporción 3 a 1* se marcaba el centro de forma similar a las anteriores, los dos Triángulos Magistrales se colocaban con los ángulos menores de tamaño (36° 52'), opuestos uno a otro, con sus lados correspondientes en una línea recta continua. Luego se medía la distancia requerida a lo largo de estas líneas extendidas. Nuevamente se obtienen Cinco Puntos y todo el resto cae en su debido lugar.

En todos estos casos de edificios de planta cuadrada y de planta oblonga de proporciones 2 a 1 y 3 a 1, siempre se obtienen los Cinco Puntos o sea el Centro y las cuatro esquinas, y en cada uno de estos cuatro ángulos se suspendía una Plomada y por este método adicional se aseguraba la perfecta escuadra del edificio.

Este sistema de los Cinco Puntos es el origen de los Cinco Puntos aludidos de dos maneras: las líneas marcadas en la tierra originales eran líneas o cuerdas tiradas desde el punto central hasta los cuatro ángulos de las esquinas y eran llevadas a lo largo de la escuadra y más allá de las esquinas de la estructura planteada y marcada por mojones (*Landmarks*) de tal manera que, si el punto de la esquina estaba descolocado, se lo advertía inmediatamente y se lo rectificaba. Evidentemente, estos mojones (*Landmarks*) eran de la mayor importancia y cada masón, cualquiera fuese su rango, estaba obligado a observarlos escrupulosamente.

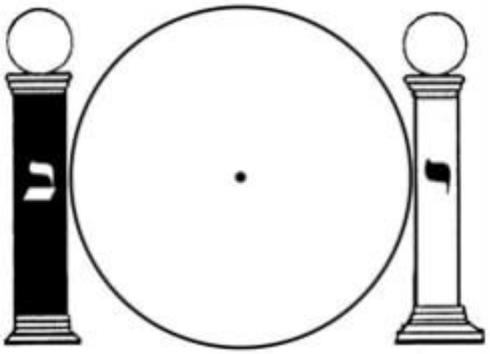
[9] En la mitología griega, las musas son, según los escritores más antiguos, las divinidades inspiradoras de las artes: cada una de ellas está relacionada con ramas artísticas y del conocimiento.

[10] Tradicionalmente se consideraba que el tipo turanida era el más común entre las poblaciones nativas de Asia central. El nombre proviene del filo de las lenguas turanias, que son la combinación de las familias urálica y altaica, por lo que también se conoce como el término raza ural-altaica

El anterior esquema de la fijación del centro y de la demostración de cómo ése es el centro desde el cual todos los ángulos deben de ser medidos, las líneas tiradas y los cálculos realizados enseña que el Centro es ese punto desde el cual, una vez alcanzado, el Maestro Masón no puede equivocarse. Las líneas de control son las líneas entre los mojones (*Landmarks*) que permiten a los Maestros verificar el trabajo[11].

Siempre será bueno recordar a propósito de lo enunciado en el párrafo anterior que: "El Centro es ese punto desde el cual, una vez alcanzado, el Maestro Masón no puede equivocarse".

Para la Masonería las fiestas solsticiales de los dos San Juan (Bautista y el Evangelista) resultan de gran importancia, ambos santos representan, por la extraordinaria riqueza espiritual que sus mensajes contienen, la espina dorsal y el eje invariable que sostiene nuestro edificio. Ellos se representan a las dos columnas tangentes a ambos lado del Circulo y equidistantes a su centro, el cual debe ser encontrado por todo masón, lo que representa simbólicamente el haber llegado al centro de su propio ser, donde se encuentra la perfección y se sale del error.



El punto en el centro del círculo es el emblema del Principio, y el círculo el del Mundo. La circunferencia no podría existir sin su centro, mientras que éste es absolutamente independiente de aquélla. La circunferencia, es la imagen de un ciclo de manifestación en equilibrio, reflejo de la inmutabilidad absoluta del Principio. El punto es la imagen de la eternidad, donde todas las cosas están presentes en simultaneidad perfecta. La circunferencia no puede girar sino en torno de un centro fijo, centro de donde emana todo cuanto existe, centro del cual todo depende, centro que gobierna y dirige y legisla, pues la conservación del orden del Mundo no es sino una prolongación del acto creador. El Centro como Principio es el "Ordenador Interno" dirige todas las cosas desde su interior, residiendo al mismo tiempo, en el punto más íntimo de todos. Es pues el punto central: el Principio, el Ser puro; y el espacio que colma con su irradiación y que no es sino esa irradiación misma, el Fiat Lux del Génesis, sin la cual tal espacio no sería sino "privación"

[11] El que encuentra el "Centro" de su individualidad, se convierte en "Adepto" porque ha sido reintegrado al Estado Primordial; nace en el un Principio Espiritual que conlleva a el alcance del verdadero centro de conciencia y supone entonces el dominio de la individualidad y la identificación con el *YO Verdadero*; un paso que implica ir más allá de lo racional para dar paso a la Intuición como forma más perfecta de conocimiento; es un "traslado" del centro de conciencia "del cerebro al corazón"

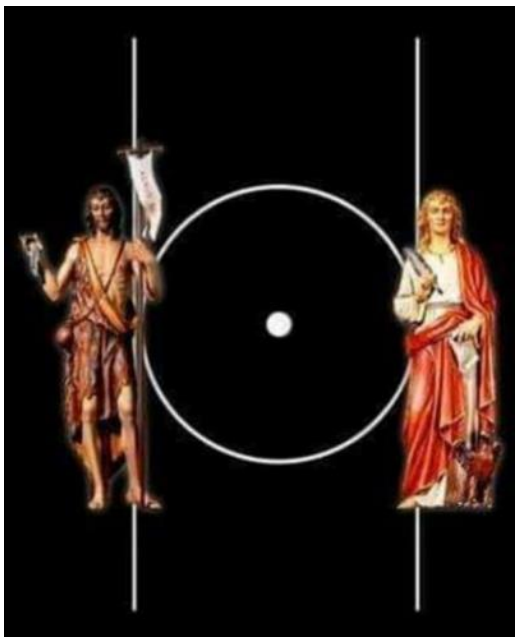
y nada, es el Mundo en el sentido más amplio del término, el conjunto de todos los seres y todos los estados de existencia que constituyen la manifestación universal. El Centro: si primeramente es un punto de partida, es también un punto de llegada; todo ha salido de él, todo debe a él finalmente retornar. Puesto que todas las cosas solo existen por el Principio, sin el cual no podrían subsistir, debe haber un recorrido del centro a la circunferencia (emanación de la Creación), y después un recorrido de retorno desde la circunferencia hacia el centro, ese es el mismo camino del iniciado en su viaje de retorno a sus verdaderos orígenes; al Paraíso Celestial, a la Yerushalem Celeste

Un punto persistentemente sugiere un círculo, además de que un "punto" también está en el "cuadrado" y en el "triángulo". Encontramos aquí las tres figuras queridas de los Operativos; y debemos recordar que, en ciertos textos hermético[12], el triángulo es observado como fase intermedia de la *"Circulatura del Cuadrado"*, operación inversa y complementaria de la *"Cuadratura del Círculo"*. Además, el "punto central del círculo" es un importante símbolo en la Masonería Primigenia Operativa; este círculo está completado por dos tangentes paralelas, que se dice representan a los dos San Juan. En fin, el punto del cuarteto citado arriba como parte del "Método de los Cinco Puntos de la Masoneria Operativa", que sin el conocimiento del cual "todo es vano", no es otra cosa que el "punto sensible", que existe en toda catedral construida "según las reglas del Arte" y que es al mismo tiempo el "Punto Central" que existe en medio de nuestros Corazones[13].

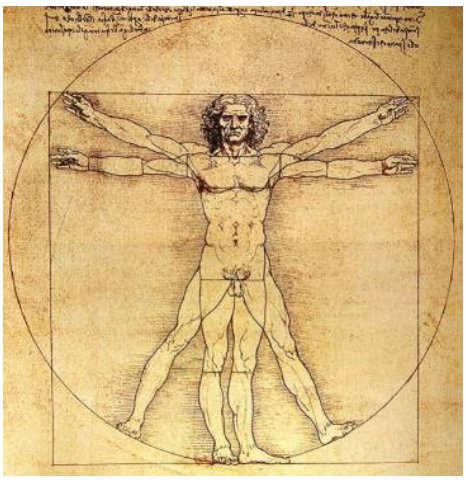
Haz con el macho y la hembra un círculo, de ahí un cuadrado, de él un triángulo; haz luego un círculo y tendrás la piedra de los filósofos. Del macho y de la mujer, hace un círculo único, de donde surge el cuadrado con los lados muy iguales. Construye sobre él un triángulo, transformado a su turno en esfera muy redonda. Entonces la Piedra ha nacido. Si tu espíritu es lento en captar este misterio, comprende la obra del geómetra y tú sabrás. (Epigrama XXI del Libro "Atlante Fugitive" de Michel Maier).

[12] Encontramos como uno de los casos más figurativos el de la "*Atlante Fugitive*" de Michel Maier.

[13] El Corazón como símbolo representa al Centro de la Individualidad; símbolo del Centro de todas las cosas, relacionado con el vaso y el Grial. El Corazón contiene el germen de la individualidad donde tiene lugar el "Segundo Nacimiento". El corazón físico actúa y es empleado como símbolo del centro de conciencia.

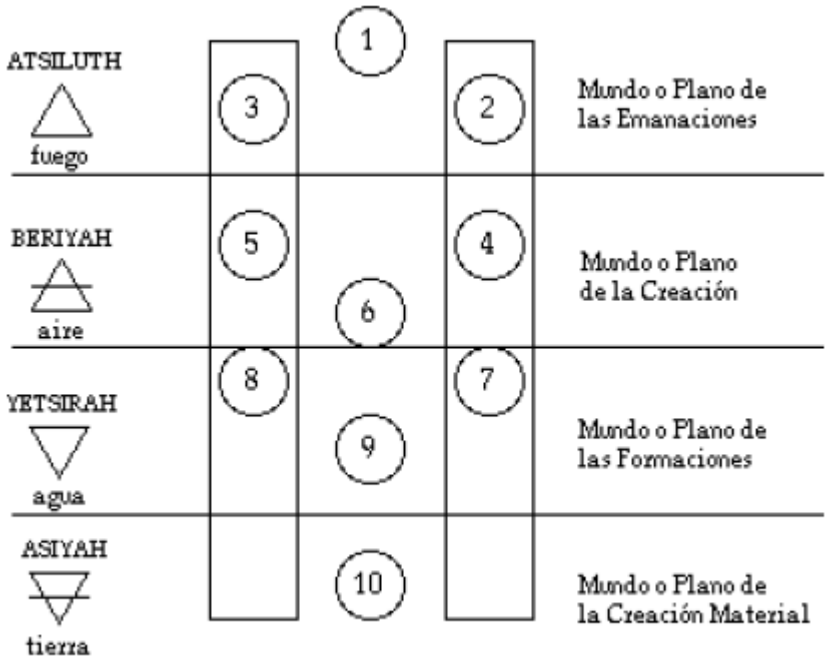


Los dos San Juan (invierno y verano) representan los dos solsticios en la tradición Cristiana. La Logia de San Juan es una imagen del Cosmos, cuyos límites están representados por los dos solsticios (literalmente, puntos de detención del Sol), figurados por los San Juan: el Bautista para el verano, el Evangelista para el invierno. En relación con los dos San Juan y su simbolismo solsticial, es interesante considerar este símbolo: Un círculo con un punto en el centro, comprendido entre dos tangentes paralelas; tangentes que se dice representan a los dos San Juan. El círculo es aquí la figura del ciclo anual, y su significación solar se hace, por otra parte, más manifiesta por la presencia del punto en el centro, pues la misma figura es a la vez el signo astrológico del Sol; y las dos rectas paralelas son las tangentes a ese círculo en los dos puntos solsticiales, señalando así su carácter de "puntos límite", ya que estos puntos son, en efecto, como los límites que el Sol no puede jamás sobrepasar en el curso de su marcha; y porque esas líneas corresponden así a los dos solsticios puede decirse también que representan por el mismo motivo a los dos San Juan.



"El Hombre de Vitruvio", pintura de Leonardo Da Vinci basada en el texto de Marco Vitruvio, arquitecto de la Antigua Roma. El hombre de Vitruvio sigue proporciones áureas, la proporción dorada, como explicaba Vitruvio. Hay que tener en cuenta que en la Antigua Grecia y la Antigua Roma, el número de oro: phi=1.61803… era el número en el que se basaba todo el arte que creaban, por su perfección, por su belleza, por sus propiedades matemáticas… No les faltaba razón. En esta postura en cruz, los dedos de las manos tocan puntos del cuadrado. Para la estación de llegada, el hombre ha elevado sus brazos, para ahora tocar puntos de intersección del cuadrado con el circulo, símbolo "Celestial" o de Perfección Espiritual, y, el hombre, ahora perfecto, está entrando a la estación de salida desde lo material hacia lo espiritual. Él es el "Puente" entre el Cielo y la Tierra, como dice la Tabla de Esmeralda de la Tradición Hermética, El Gran Mediador entre ambas "polaridades". También es de notar que, para poder alcanzar esta nueva posición, tocando al círculo, fue necesario primero "Encontrar su Centro", ese centro o posición ideal desde la cual "un Masón no puede errar".

Las figuras ilustrativas arribas y sus descripciones muestran como el *"Método de los Cinco Puntos de la Masoneria Operativa"* intentan "Vivificar" (en el sentido del término árabe *Nashar*[14]), no solo el Templo exterior -imagen del Hombre y del Universo *(Cosmos), "iluminado y regular"* y donde se recibe la *"iluminación"* o comunicación de la Influencia Espiritual-; sino también del "Templo Interior" o *Templo no Construido con las Manos* (como lo diría nuestro predilecto Maestro Fermín Vale Amesti). El punto central que nace de los otros cuatro puntos esquineros de la construcción, designa -así- la acción continua del Principio sobre la Manifestación, respecto a la cual actúa como *"Motor Inmóvil"*. Los cuatro "mundos" (*Olam Atziluth* o Mundo de los Arquetipos y de las Emanaciones; *Olam Briah* o Mundo de las Ideas y de la Creación; *Olam Yetzirah* o Mundo de la Formación y *Olam Assiah* o Mundo de la Concreción Material; nunca podrán existir independientemente sin su "Principio" el *Principio Creador* (el Punto). La fijación del centro y los cálculos realizados en el *"Método de los Cinco Puntos de la Masoneria Operativa"* nos enseña que el Centro y sus cuatro ángulos son los generadores -en el Arte de la Construcción- de los trazos de control que a su vez se convierten en "mojones" o verdaderos "*Landmarks"* de la *Masonería Primigenia Operativa.*



Los Cuatro Mundos de la Qabbalah

Próximo número: Los landmarks tradicionales de la masonería primigenia (III)

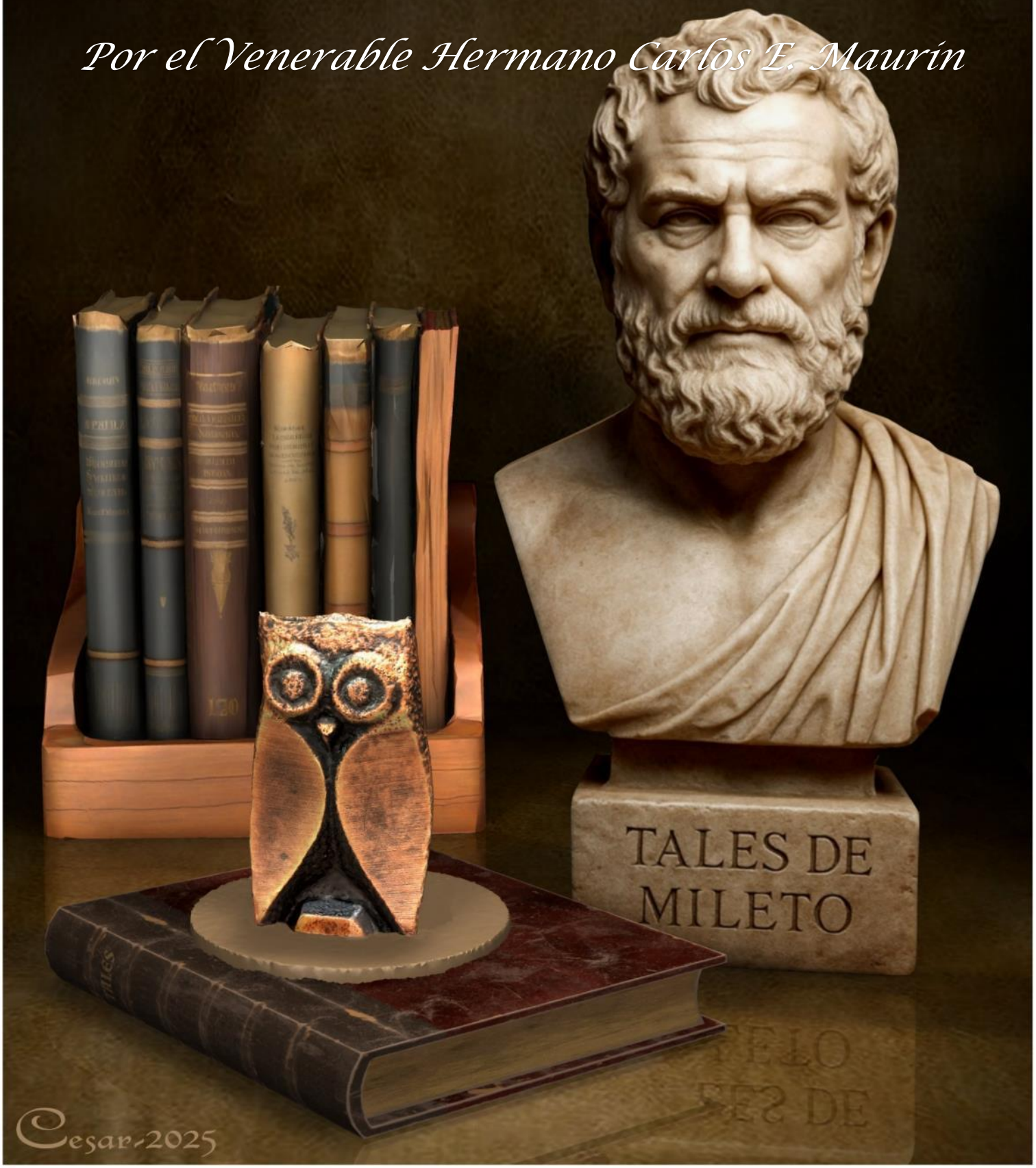
El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
A los siete (07) días del mes de mayo del año del Señor 2024.
"In omnia amoris et serve" ***H****RDM+****K****LWNNNG*

[14] Revivir, vivificar, restaurar a la vida, resucitar o levantarse de entre los muertos; volver a la vida; resucitar; vida.

Introducción a la filosofía
5 de 5

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



Declaración Universal de los Derechos Humanos

Entendemos por derechos humanos a la designación de los derechos, basados en la esencia del hombre, necesarios para llevar a cabo sus tareas morales, inalienables, y por ello válidos antes y por encima del Estado: el derecho a la vida, a la libertad, a la invulnerabilidad y seguridad de la persona, a la posibilidad de trabajo remunerado , a la propiedad, a la educación y a la enseñanza, a la elección de una profesión y al ejercicio de una religión: garantizados como derechos fundamentales en muchas constituciones.

La Declaración de los Derechos Humanos es un paso importantísimo en la internalización de los derechos del hombre. Su importancia radica, no tanto en su valor obligatorio, que no lo tiene, sino en lo moral, y más aún, en su enorme impacto sobre las Constituciones de la posguerra y en la opinión pública mundial.

Les contaré que un día, un grupo de persona decidió reunirse, venían de muchos lugares diferentes y eran muy distintas unas de otras.

Había hombres y mujeres, tenían la piel, el cabello y los ojos de distinto color, sus rasgos también eran diferentes.

Venían de países ricos y países pobres, de lugares calurosos y de lugares muy fríos. Algunos de sus países estaban gobernados por un rey; otros, por un presidente. Estas personas hablaban muchos idiomas diferentes y no creían en el mismo Dios. Algunos de los países de donde venían acababan de salir de una guerra terrible, en la que muchas ciudades habían quedado destruidas, y había habido muchos muertos, muchas habían perdido sus hogares y sus familias. Muchas personas habían sido maltratadas o asesinadas a causa de su religión, su raza o sus opiniones políticas.

Lo que había hecho que todas estas personas se reunieran era el deseo, de que nadie volviera a ser maltratado y de que no se persiguiera a las personas que no habían hecho mal a nadie.

Así pues, todas estas personas redactaron juntas un documento en el cual trataron de resumir los derechos que tiene todos los seres humanos y que todo el mundo debe respetar.

Estos derechos son los que llamamos hoy en día "**La Declaracion Universal de Derechos Humanos"**:

1. Todos los seres humanos nacen libres. Todos son iguales al nacer y por lo tanto tienen los mismos derechos. Cada uno puede tener sus propias ideas y tienen capacidad para comprender lo que sucede a su alrededor. Todos deben actuar entre sí, como si fueran hermanos.
2. No importa la raza de una persona; tampoco importa si es hombre o mujer, ni el idioma que habla, ni su religión, ni sus opiniones políticas, ni el país o la familia a que pertenece, no importa si es rica o pobre, de que parte del mundo viene, ni si el país a que pertenece en un reino o una república, todos deben disfrutar de estos derechos y libertades por igual.
3. Todos tienen derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad personal, ninguna persona puede ser esclava de otra.
4. Nadie puede ser maltratado o castigado de manera cruel o humillante.
5. La ley debe ser igual para todos y proteger a todos por igual.
6. Todos tienen derecho a la protección de los tribunales y a que sus derechos sean respetados.
7. Nadie puede ser detenido o expulsado de su país a menos que haya motivos muy graves.
8. Todos tiene derecho a ser juzgados por cuando son acusados de alguna falta.
9. Nadie tiene derecho a intervenir en la vida privada de otras personas , en su familia, su hogar o su correspondencia.
10. Todos tienen derecho a circular libremente dentro de su propio país, a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a él.

11. Nadie puede ser privado de su nacionalidad, esto quiere decir que todos tiene derecho a pertenecer a una nación.
12. También tienen derecho a cambiar de nacionalidad si así lo desean.
13. Todos los hombres y las mujeres, después de cumplida cierta edad, tiene derecho a casarse y formar una familia, no importa cuál sea su raza, nacionalidad o religión. Un hombre y una mujer solo pueden casarse si ambos lo desean.
14. Todas las personas tienen derecho a la propiedad. No se puede quitar a nadie lo que le pertenece, a menos que haya una buena razón.
15. Todos tienen derecho a pensar lo que quieran .Tienen derecho a tener sus propias opiniones y a contárselas a otros. También tienen derecho a practicar su religión en privado o en público.
16. Todos tiene derecho a reunirse y a formar asociaciones, pero nadie puede ser obligado a hacerlo.
17. La autoridad de un gobierno proviene de la voluntad del pueblo. El pueblo debe dar a conocer su voluntad mediante el voto. Toda persona tiene derecho a votar.
18. Todos tienen derecho a trabajar y a elegir la clase de trabajo que prefieren. Tienen derecho a buenas condiciones de trabajo y a ganar lo mismo por el mismo trabajo. Todos deben ganar lo suficiente para mantenerse sanos, para alimentarse y vestirse, para tener un lugar donde vivir y recibir atención médica si están enfermos.
19. Todos tiene derecho al descanso, a un número limitado de horas de trabajo y a vacaciones pagadas.
20. Todos los niños tienen los mismos derechos, estén sus padres casados o no.
21. Todos tienen derecho a una educación gratuita y a aprender una profesión. La educación debe promover la comprensión, la tolerancia y la amistad.
22. Todas las personas tiene obligaciones con respecto al lugar en que viven y a las demás personas que también viven allí.
23. Nada de lo que dice esta declaración puede utilizarse para privar a nadie de sus derechos y libertades.

La justicia.

El pensamiento griego anterior a Sócrates vinculaba la idea de justicia a la de orden: es injusto cuando vulnera o desequilibra el orden a que pertenece. Platón moralizó su concepto al considerarla como un bien- superior, incluso a la felicidad- y una virtud. Tanto él como Aristóteles vieron en la justicia una función primordial del poder político.

Los juristas romanos entendieron la justicia, en principio, de manera marcadamente subjetiva. Partiendo de que lo justo (*iustum*) era lo que se acomodaba al derecho (ius), reputaban justa la voluntad de acatarlo. Sobre esta voluntad, de ser perseverante, construyeron el concepto de justicia. Así dijo Ulpiano que tal es la constante y perpetua voluntad de dar a cada uno su derecho, es decir, lo suyo.

Este postulado (*suum cuique tribuere*), junto con otros dos (*honeste vivire*- vivir honestamente - *y alterum nom laedere* - no dañar a los demás-) constituía para los juristas romanos el fin esencial del derecho. Naturalmente, en toda esta concepción subyace la impresión de las fronteras entre norma jurídica (*ius*), norma moral (*boni mores*) y norma religiosa (*fas*), problema que afectará para siempre al concepto de justicia. Sin embargo, el legado de Roma a este respecto fue decisivo: vinculó las ideas de derecho y de justicia y trazó una definición de ésta (dar a cada uno de lo suyo) que ha prevalecido sustancialmente a lo largo de los siglos.

El pensamiento cristiano abordó la cuestión de la justicia, aunque en la Biblia dicho concepto se refiere, en general, a la fidelidad del hombre a la Alianza y, en definitiva, a la santidad.

Todo ello no ha sido obstáculo para que dicho pensamiento haya estudiado y enlazado la importancia esencial de la justicia en el sentido que aquí nos interesa, y ello desde los puntos de vista teológico - como virtud- , filosófico y jurídico.

El cristianismo afirma, ante todo, la primacía de la caridad sobre la justicia, postulado de raíz evangélica, que ha sido recordado actualmente por Juan Pablo II al manifestar que "no basta con la justicia" y proclamar la necesidad de una "civilización del amor".

Desde dicho postulado, ha construido una doctrina filosófico- jurídica de la justicia, a la que contribuyeron poderosamente San Agustín y Santo Tomás de Aquino. El pensamiento de este último fue asumido y desarrollado por la Escuela española de Salamanca de los siglos XVI y XVII.

Los puntos esenciales del tomismo a este respecto pueden sintetizarse, muy sumariamente, de este modo:

1.- Adoptar como idea básica de la justicia la norma moral de dar a cada uno lo suyo, formulada, como hemos visto, en el mundo romano. (Hoy día hablamos de Equidad que significa dar a cada uno lo que le corresponde) y (libertad es el derecho que cada persona tiene de optar)
2.- Recoge esencialmente la clasificación aristotélica de la justicia- aunque con mayores puntualizaciones -, distinguiendo entre una justicia general o legal (que se refiere a lo que es debido a la comunidad y fundamenta la potestad ordenadora de la actividad de las personas hacia el bien común en lo que es de su esfera) y una justicia particular (que versa sobre lo que es debido a cada persona). Esta última se subdivide en justicia distributiva (lo que la comunidad debe a cada persona, idea que entraña la de participación en los bienes colectivos) y justicia conmutativa (lo que cada persona debe a otra)
3.- Evidencia la íntima relación existente entre las ideas comunidad, la ley, bien común y justicia. La justicia es principio superiora que debe atenerse la ley positiva emanada de la autoridad comunitaria, y la finalidad de esta ley debe ser el bien común; y
4.- Esclarece la relación que media entre justicia, ley natural y ley divina.

La Justicia, en general, es el orden de las relaciones humanas o la conducta del que se adapta a este orden. Podemos distinguir dos principales significados:

1.- el significado según el cual la Justicia es la conformidad de la conducta a una norma y
2.- aquel por el cual la justicia constituye la eficiencia de una norma (o de un sistema de normas), entendiéndose por eficiencia de una norma una determinada medida en su capacidad de hacer posibles las relaciones entre los hombres. En el primer sentido, se adopta este concepto para juzgar el comportamiento humano o la persona humana (y esta última por su comportamiento). En el segundo significado se lo adopta para juzgar las normas que regulan el comportamiento mismo.

En síntesis la Justicia debe realizarse, en las relaciones entre un individuo y otro: uno vende, otro compra; éste realiza un trabajo y aquél le paga un jornal. En estos casos se da la justicia conmutativa, es decir, de intercambio. Otro campo es, entre las autoridades y los súbditos. Se ejerce especialmente cuando se reparten equitativamente y con la debida proporción los beneficios y los cargos entre los miembros de la sociedad. El favoritismo, que atiende no al valor de las personas, sino a otras consideraciones, ha constituido y constituye una lacra de ciertos regímenes. La justicia en este tipo de relaciones entre gobernantes y gobernados se conoce como distributiva. Otro de los campos es, entre los individuos y toda la sociedad, para que todos sus miembros puedan vivir y desarrollarse de acuerdo con su dignidad, es decir, para lograr el bien común. En este caso, la justicia adquiere el carácter de social.

El último campo de la justicia es a nivel internacional, hay diversas formas de aplicación de la justicia, tanto en el aspecto conmutativo como en el distributivo y social.

Contra ella se peca también de diversas formas, como, por ejemplo cuando los países ricos se aprovechan de los avances científicos- técnicos, de los precios de las materias primas y del poder bélico, o de la industria de armamentos, perjudicando grandemente a naciones más pobres.

La justicia es, por último, una virtud eminentemente social, porque regula las relaciones entre los hombres. Su ausencia provoca el imperio del despotismo y del abuso. Por eso, ella es imprescindible para crear el clima social en que se desarrolla el bien común.

Análisis del significado de lo bueno, lo malo y la felicidad.

Iniciaremos el análisis de "lo bueno", que es un adjetivo, partiendo del bien. Bien en general es todo lo que posee valor, precio, dignidad, mérito, bajo cualquier título que lo posea. Bien, en efecto, es la palabra tradicional para indicar lo que en lenguaje moderno se denomina valor. Un bien, es un libro, un caballo, un alimento, cualquier cosa que se pueda vender o comprar; un bien, es también la belleza o la dignidad, la virtud humana o una acción virtuosa en particular, un comportamiento aprobable. De acuerdo con esta extrema variedad de significados, el adjetivo "bueno" tiene igual variedad de aplicaciones. Podemos hablar de "un buen destornillador" o de "un buen automóvil", como también de "una buena acción" o de "una persona buena". Asimismo decimos "un buen plato" para indicar alguna cosa que coincide con nuestro gusto o "un buen cuadro" para indicar un cuadro logrado.

En esta esfera de significado general , de acuerdo con el cual la palabra se refiere a todo lo que tiene un valor cualquiera, es posible recortar la esfera del significado específico, de acuerdo con el cual la palabra se refiere particularmente al dominio de la moralidad, o sea de los mores, de la conducta, de los comportamientos humanos intersubjetivos , y designa, por lo tanto el valor específico de tales comportamientos .Con este segundo significado, o sea como bien moral , el bien es objeto de la ética , y el registro de sus diferentes significados históricos debe ser hecho, precisamente, con referencia a la voz ética.

La ética, en general, es la ciencia de la conducta. Existen dos concepciones fundamentales de esta ciencia, a saber:

1.) la que considera como ciencia del fin al que debe dirigirse la conducta de los hombres y de los medios para lograr tal fin y derivar, tanto el fin como los medios, de la naturaleza del hombre;
2.) la que considera como ciencia del impulso de la conducta humana e intenta determinarlo con vistas a dirigir o disciplinar la conducta misma.

Estas dos concepciones, que se han entrelazado en forma diferente tanto en la Antigüedad como en el mundo moderno, son fundamentalmente distintas y hablan dos lenguajes diferentes. La primera, en efecto, habla el lenguaje del ideal al que el hombre se dirige por su naturaleza y , en consecuencia, de la " naturaleza" "esencia" o " sustancia" del hombre.

La segunda, en cambio, habla de los "motivos" o de las "causas" de la conducta humana o también de las "fuerzas" que la determinan y pretende atenerse al reconocimiento de los hechos.

La confusión entre estos dos puntos de vistas heterogéneos fue posible por el hecho de que ambos se presentan por lo común en la forma aparentemente idéntica de una definición del bien. Pero el análisis de la noción del bien demuestra de inmediato la ambigüedad que oculta, ya que bien puede significar lo que es (por el hecho de ser) o lo que es objeto de deseo, de aspiración, etc., y estos dos significados corresponden justo a las dos concepciones de la ética señaladas anteriormente.

En efecto, es propia de la primera concepción la noción del bien como realidad perfecta o perfección real, en tanto que es propia de la segunda la noción del bien como objeto de apetencia. Ya que cuando se afirma " *El bien es la felicidad*" ,la palabra " bien " tiene un significado por entero diferente al que adquiere en la afirmación " El bien es el placer" .La primera aserción (en el sentido en que se hizo, desde Aristóteles a Santo Tomás ,por ejemplo) ,significa : " *La felicidad es el fin de la conducta humana, deducible de la*

naturaleza racional del hombre" , en tanto que la segunda aserción significa: " *El placer es el móvil habitual y constante de la conducta humana"*.

En síntesis lo bueno, Ethos, como calificativo, es cuando se aplica a una persona, indica la dimensión ética global. Tenemos que tener en cuenta, que el predicado "bueno", no puede quedar en el formalismo de un juicio puramente estimativo, sino que ha de ser "llenado" con lo que realmente deba ser considerado como bueno.

El concepto de "moralidad" puede también ser equiparado al ethos. Pero con tal de que se tenga una idea correcta de moralidad. Esta no puede identificarse con la sumisión a la costumbre reinante en la sociedad o en el grupo, ni con la norma y sanción legales.

El ethos, coincide con la categoría de moralidad si ésta designa el estado o situación moral de la persona.

Precisando más diríamos que el ethos se identifica con la empresa de la moralización de cada persona y que consiste, según Aranguren en: 1) poseer el valor moral e intelectual suficiente para someter a crítica y revisar no sólo las pautas del código reinante, sino los principios en que se inspiran; 2) poseer la suficiente inteligencia práctica y la necesaria fuerza moral para crear nuevas pautas de comportamiento.

Según lo expuesto anteriormente, podemos definir al ethos como la personalidad moral del hombre. Y afirmar que el carácter, éticamente considerado, es la personalidad moral; lo que al hombre le va quedando de suyo a medida que la vida pasa: hábitos, costumbres, virtudes, vicios, modo de ser; en suma ethos.

La tarea moral consiste en llegar a ser lo que se puede con lo que se es. Y el ethos es lo que da unidad a la vida moral. Esta unidad moral constituye la personalidad ética.

Adviértase, sin embargo, que la personalidad moral no se da de una vez; va sucediendo poco a poco. El ethos, carácter o personalidad moral, va siendo definido a través de cada uno de los actos humanos. (Ética personal, Marciano Vidal y Pedro R. Santidrian.Vol. I.)

Norma moral

Sentido de la norma moral.

La norma es la expresión o formulación de los valores. Su sentido ha de entenderse como expresión de los valores morales. Una norma de moralidad puede presentarse en forma negativa: prohibición: "no mentirás "o positiva," dirás siempre la verdad.

En ambos casos se hace siempre relación a un valor que en sí mismo es mucho más rico de lo que expresa el enunciado verbal de la norma, especialmente en su forma negativa. Y, sin embargo, aun el más perfecto cumplimiento de los valores morales se halla sometido a la norma. Tal es, por ejemplo, el caso del ciudadano o del héroe que prendado de la hermosura de la verdad prefiere morir a incurrir en la menor deslealtad. Es, pues, el valor moral el que da la norma y el que constituye el verdadero objeto del acto moral. (Marciano Vidal óp., cit. p. 61.)

Una norma moral no es una restricción arbitraria de la libertad humana, sino un llamamiento que el objeto portador del valor dirige a la libertad para moverla a salvaguardar y cultivar el valor y, por tanto, preservarse a sí misma.

Una norma que no estuviera fundada sobre un valor y no estableciera un deber "valioso" estaría privada de toda fuerza moral obligatoria. Aun las órdenes a preceptos que pudieran ser distintos de lo que son- preceptos positivos- han de implicar, como su sentido último, la invitación a cultivar o a atender un valor.

El sentido de la norma viene dado por el valor - si no existe un valor fundado la norma, ésta pierde " sentido" ; decimos :carece de " valor" - Pero valores, no de un modo " intuitivo " ,sino a través de un modo discursivo o a través de las experiencias. Esta es la condición humana. (op.cit. ant, pp.61, 62.)

Ambivalencia de la norma.

Si entendemos el sentido de la norma como una expresión, tenemos que admitir en ella una ambivalencia. Esta ambivalencia es la de ser:

Expresión del valor = iluminación o invitación del valor (toda norma expresa o invita a la práctica del valor)

Ocultamiento del valor = ya que ninguna norma puede recoger todo el contenido del valor. Además de no poder recoger todo el sentido del valor, lo "desvirtúa" un poco (en cuanto que interviene la expresión como un "velo" delante del valor).

La norma y las normas.

La norma moral tiene que encontrar sus formulaciones en normas o en principios. Estos principios pueden tener diversas formas de expresión:

Pueden tener una formulación: a) negativa o positiva; b) general o particular; c) hipotética o categórica, con sus propias ventajas y desventajas.

Estas formulaciones están condicionando el sentido de la norma y su vinculación con el valor moral. Hay debajo de todas estas formulaciones toda una "pedagogía moral" a tener en cuenta.

Un destacado moralista señala a modo de ejemplo, sobre la dialéctica entre norma general y particular

> "*En las normas particulares se encierra un grave peligro: el de no prestar atención a los valores particulares que en ellas se traducen y tomarlas de un modo puramente formal, o sea, como fórmulas rígidas y sin vida... Quien sólo se fija a una moral muerta por no ser más que legalista*"
>
> (Häring)

Recordemos que lo moral, dimensión de la persona, está abierta a la alteridad es decir (la primera trascendencia). Solamente la alteridad es capaz de constituir a la persona como fin-en-sí, librándola de ser considerada como medio. Es lo mismo que decir, únicamente es valor absoluto la persona cuando se admite en ella la alteridad. Ser para los demás.

La persona abierta a Dios. La apertura de la persona puede culminar en la apertura a Dios. Esta es la "trascendencia" definitiva del hombre .Trascendencia de que es cualitativamente diferente de las trascendencia de alteridad = ser para los demás, pero que se apoya necesariamente sobre ella.

Esa trascendencia la apoyamos en una visión simplemente natural y desde la filosofía del hombre. Nos situamos, pues, frente al hombre capaz de trascenderse a sí mismo, pero desde sí mismo.

La ley positiva: determinación de la norma y del valor moral.

Hemos hablado de la " norma moral" y de su significado Ahora nos preguntamos cuáles son estas normas o leyes que rigen el comportamiento ético así como su clasificación .Recordemos que la persona está abierta a la alteridad y a la trascendencia es la norma y el lugar adecuado de la moralidad. La naturaleza

racional del hombre va descubriendo la norma en sí y en toda la creación .Él es para sí mismo la norma. Rectamente entendido vale aquí el principio de Protágoras de que "*el hombre es la medida y la norma de todas las cosas*".

Esto quiere decir, en otras palabras, que el hombre ha de estar atento a descubrir en sí lo que ha venido llamando ley natural, que no es otra cosa que su estructura misma racional y humana.

1. LEY O NORMA NATURAL: es la misma naturaleza humana racional del hombre, no es más que la razón del hombre en cuanto descubre lo que es bueno o malo para sí mismo. El hombre tiene consciencia de su propio fin y de las diversas tendencias de su naturaleza, esto hace que pueda dirigirse a sí mismo.

- Δ La razón no crea la ley natural, sino que la descubre paulatinamente y progresivamente, haciéndola suya. En este sentido, hay un principio de ley natural: la primacía absoluta del Bien y que dice así: hay que hacer el bien y evitar el mal.
- Δ Luego viene una serie de preceptos primarios, que corresponden a las tendencias fundamentales de la naturaleza humana: respeto a la vida, respeto a la verdad, etc. Por fin se puede hablar de unos preceptos secundarios que no son sino conclusiones de los primarios.
- Δ Como características de esta ley natural se enumeran las siguientes: inmutabilidad, obligatoriedad universal, cognoscibilidad universal.

2. LA LEY POSITIVA. Es aquella que ha sido promulgada exteriormente por medios de signos sensibles. Dicho de otra manera: entendemos por ley externa la manifestación oral o escrita de una exigencia que proviene por ley externa la manifestación oral o escrita de una exigencia que proviene de ser coherencia con la norma moral general.

Cuáles son sus propiedades?

- Δ Tiene carácter secundario, es decir, tiene un sentido de disposición hacia la ley interior, no es una ley inscrita en el corazón, sino escrita.
- Δ Tiene que ser expresión de la norma y del valor moral. La ley exterior tiene unas características que la configuran: a) como iluminación de los valores; b) como explicitación de los valores; c) como invitación a ayudar a practicarlos. Estos criterios permiten una auténtica formulación legal.
- Δ Tiene que tener, como al interior, una tendencia a no prescribir muchas cosas.
- Δ Por último debe ser practicada desde el interior de la persona. De lo contrario, se cumple el principio que "la letra mata" .Esto significaría caer en la mera legalidad y fingimiento.

Resumiendo: La ley positiva o exterior explícita y aplica a las situaciones concretas los valores morales .Son necesarias por la misma condición racional y social del hombre. Se han de respetar y acatar como concreción de "valores morales".

Conciencia moral

La conciencia en una realidad decisiva para la vida de cada hombre y para la vida en toda la comunidad. El fondo insobornable de la persona está en su conciencia. Donde acontece la autenticidad más profunda del hombre es en su conciencia; aquí es donde el hombre se encuentra consigo mismo y es aquí donde define su mismidad más genuina. La gran dignidad del hombre radica en su conciencia.

La palabra "*conciencia*" proviene del latín "*conscientia*" (= saber con: cum- scire). Este "saber con" en un saber compartido (testigo del hecho o testigo de la interioridad). Este compartir el saber puede aparecer en varias direcciones: como acusación, como disculpa, como ayuda, como garantía, etc.

Se habla de una conciencia psicológica que es "ser consciente" - es un darse cuenta- , lo que expresa la complejidad de "vivir" su propia existencia. La conciencia no es una función del ser, sino su misma estructura (estructura consciente: organizativa, que comprende a la vez ser objeto y sujeto de su propia vivencia)

- Δ No existe una conciencia pura, que sea el objeto de una percepción pura. Tenemos conciencia al tener "contenidos" de conciencia.
- Δ Al ser conciencia de algo, tiene un campo de acción, a pesar de la gran variedad de excitaciones que actúan sobre nuestros órganos sensoriales, y sólo nos damos cuenta de un número limitados de experiencias actuales.
- Δ La conciencia es una posibilidad formalizadora de los contenidos de conciencia y que tiene carácter de "elasticidad" o "movilidad": se contrae, recibe, refleja, baraja, - certera o erróneamente - los contenidos de conciencia.
- Δ Expresa la tonalidad unitaria de la persona, nos presenta fenómenos psíquicos como míos y al mismo tiempo como unidad. La conciencia nos patentiza la unidad del pensar y de la voluntad, de la tonalidad vital y de toda la vida afectiva.
- Δ La conciencia hace, pues, referencia al "yo".

La conciencia moral y la psicológica no son lo mismo, por razones de su objeto, pero no son contradictorias. La psicológica tiene un objeto de contemplación: es una conciencia "feliz"; en cambio la conciencia moral mira al objeto en sus aspectos dramáticos: es una conciencia "mala" .Quizá habría que hablar mejor de que la conciencia moral añade a la conciencia psicológica el aspecto de compromiso; ahí estaría la diferencia. En otras palabras la conciencia psicológica es una conciencia-testimonio (que solamente atestigua la presencia de las funciones en el yo), mientras que la conciencia moral es una conciencia -juez (añade la función testifical o valorativa)

Veamos algunas condiciones de una actuación perfecta de la conciencia en cuanto norma interiorizada de moralidad.

Para que la actuación de la conciencia sea perfecta se requiere que obre con rectitud, con verdad y con certeza.

Conciencia recta y viciosa.

- Δ Recta: cuando la conciencia actúa con la autenticidad de la persona. Para ello se precisa que la persona obre de una manera prudente y trate de encontrar eco en Dios en el interior. Puede darse conciencia recta que sea verdadera y conciencia recta que sea al mismo tiempo errónea.
- Δ Viciosa: es la conciencia de la persona que no es sincera con ella misma. En este caso la conciencia actúa de una manera precipitada y a veces de un modo malicioso.

Conciencia verdadera y falsa (errónea).

- Δ Verdadera: la que está de acuerdo con la verdad objetiva. Hay una adecuación de la verdad personal (rectitud) con la verdad objetiva (verdad).
- Δ Falsa (errónea):la conciencia que no está de acuerdo con la verdad objetiva (tanto en sus principios como en sus conclusiones)

La conciencia errónea puede ser:

- Δ Venciblemente errónea (= culpablemente errónea): cuando el error puede ser vencido o superado.
- Δ Invenciblemente errónea (= inculpablemente errónea): cuando el error no puede ser vencido o superado.

1.- **Rectitud de conciencia**:(conciencia recta). Es la cualidad fundamental de la conciencia moral. Es la norma necesaria de moralidad de los propios actos. Existe una obligación moral de seguir el dictamen de la conciencia recta; o existe, por lo mismo, el derecho a seguirla, pero a veces estos derechos de la conciencia recta pueden quedar recortados socialmente cuando se trate de conciencia recta pero errónea.

2.- **Verdad de conciencia** (conciencia verdadera). La segunda cualidad de la conciencia es la de perseguir y adaptarse a la verdad objetiva. Hay conciencia verdadera perfecta cuando se da la adecuación entre la verdad subjetiva con la objetiva. Existe, por tanto, el deber de buscar la verdad objetiva para poder actuar con conciencia recta y verdadera. (Ética: Marciano Vidal y otros. P. 81)

3.- **Certeza de conciencia** (conciencia cierta). La tercera cualidad de una perfecta actuación de la conciencia es la certeza.- La conciencia moral debe obrar con certeza; debe ser una conciencia cierta. Hay que obrar con conciencia cierta. Por eso existe una obligación de buscar y formar una conciencia cierta, porque es regla de moralidad.

- Δ No se puede actuar con una conciencia dudosa. En efecto, la conciencia prácticamente dudosa nunca es regla legítima de actuación moral; hay que deponer la duda antes de obrar.(op.cit.ant.p.82)

BIBLIOGRAFÍA.

- Δ **ARISTOTELES.** La metafísica; Ética de Nicómaco. Obras completas**.**
- Δ **BALMES J.** Historia de la Filosofía.
- Δ **FERNANDEZ CORDOVA PILAR.** 30 Temas de Iniciación a la Filosofía. Universidad de la Sabana. Colección Textos de Autoestudio. pp 326. Año 1990.
- Δ **FIGUEROA VELASCO ADRIANA.** Conociendo a los grandes filósofos. Edit. Universitaria. Colec. El Saber y la Cultura. 3. Edición año 1996.
- Δ **DERISI, NICOLAS OCTAVIO Filosofía** y vida .Revista de Filosofía, año IX- Art. pp. 83.
- Δ **GUZZO AUGUSTO.** La persona humana .Universitá de gli Studi Torino" Actas del 1-Congreso Nacional de Filosofía, Mendoza, Argentina, marzo 30-abril 1949 Tomo 2. p 1401 Universidad de Cuyoi. pp 768 a 781.
- Δ **ITURRIOZ JESUS S.J.** Art. Persona y Sociedad. Pensamiento .Revista Trimestral de investigación. Información Filosófica de la Compañía de Jesús en España. N. 12.oct.- Dic. Año 1947.Madrid Vol. N. 3 pp.445 a 468.
- Δ **JASPERS KARL.** Qué es la Filosofía, del punto de vista de la existencia .F.C.E. Buenos Aires. Año 1962 pp145.
- Δ **MARITAIN JACQUES.** Los derechos del hombre y la ley natural.
- Δ **O' CONNOR.** Compilador. Historia de la Filosofía Occidental. Tomo Y, La Filosofía en la antigüedad. Buenos Aires, Edit. Paidós, Bb.de Filosofía, año 1964, Vol., 1, pp. 266.
- Δ **MAURIN FERNANDEZ CARLOS .**Art. Raíces Ontológicas de la persona y su apertura ética de la sociedad, Edit. IPES. Blas Cañas. Boletín de Filosofía. pp.23 a 31. , año 1988-1989.
- Δ **MAURIN FERNANDEZ CARLOS.** Ensayo sobre los factores Tomistas que enlazan la ley la comunidad y la libertad. Edit. C.P.E.I.P. pp.60, año 1973.
- Δ **MAURIN FERNANDEZ CARLOS,** Introducción a la Ética, Edit. Liceo A. 47 Augusto D' Halmar, pp.43. Año l994.
- Δ **MILLÁN PUELLES ANTONIO.** Fundamentos de Filosofía. Universidad de Madrid. 3. Edic. Rialp. S.A. Madrid. 1962.
- Δ **NICOLA ABBAGNANO,** Diccionario de Filosofía Traduc. De Alfredo N.Galletti. F.C.E., México, BBAA.
- Δ **PLATON OBRAS:** El Fedón, Apología de Sócrates, Crátilo, Fedro y la República.
- Δ **TEJEDOR CAMPOMANES CESAR.** Historia de la Filosofía en su marco cultural. Edit. SM. Año 1992 pp.447.
- Δ **TOMAS DE AQUINO STO.** Obras completas. 1,2 q.90.a.2. Y II, 64,2.

Próximo número: Selección de textos filosóficos

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.
Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB: https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Historia filosófica de la Masonería (9 de 14)

Por Kauffmann y Cherpin.

Nos encontramos ante un texo de 1860, por lo que la ortografía no coincide con la actual. Se ha intentado adaptar la misma a los usos actuales, pero seguramente, en algún luga,r se nos habrá pasado. Confiamos en la indulgencia de los lectores llegado el caso.

Capítulo IX

Estado de la franc-masonería en Europa al advenimiento del Gran Oriente – En Rusia – En Polonia – En los Países Bajos – En Alemania – En Suecia – En Dinamarca – En Suiza – En Italia – En Aviñon – En España.- Estado de la institución en Francia – Extensión de la Orden – Los escritores, los filósofos, los hombres políticos, pertenecen a las logias: recepción de Voltaire.- Situación de los franc-masones en las dos América – Grave cuestión masónica suscitada por la guerra de la independencia – Revolución francesa: influencia de la franc- masonería sobre la revolución .

Favorecido por la necesidad de una dirección uniforme, saliendo al fin del largo conflicto que agitaba las logias de Francia, el Gran Oriente puso manos a la obra: no le era dado lograr completamente su objeto en el difícil trabajo de imprimir una marcha idéntica a todos los talleres, ni de regularizar todas las formas de la institución; pero nada podía detener ya el desarrollo de la franc-masonería, y él la secundó poderosamente.

En el momento en que tomaba las riendas de una nueva administración, la Europa entera estaba sordamente minada por la misteriosa asociación, cuyos principios se difundían en todos los estados, cuyas brillantes ceremonias no eran vanas representaciones, sino que hablaban más al alma que a los ojos. Introducida hacía cuarenta años en Rusia, la franc-masonería no había tenido al principio sino reuniones muy secretas, hasta 1763 en que Catalina II se declaró hábilmente su protectora: entonces se crearon numerosas logias, pero reservadas, con raras excepciones, a la nobleza que, en su entusiasmo, abría talleres en sus castillos. La organización social de este país no permitía a la franc-masonería tomar una grande extensión; sin embargo, por restringida que fuera, los principios filosóficos, las nuevas ideas que sembraba, el porvenir que dejaba entrever, no tardaron en espantar, o por lo menos, en inquietar a Catalina, quien desde entonces se pronunció contra ella, sin atreverse a perseguirla. Los que solo habían entrado en la asociación por imitación o curiosidad, abandonaron las logias para no incurrir en disgustar al poder ; solo algunas continuaron sus trabajos en medio de los desagrados que se les suscitaron, las cuales algunos años mas tarde, debían ser rigurosamente cerradas por Pablo I, a petición de los Jesuitas, que hacia poco habían sido llamados a Rusia, y que marcaban su retorno con una proscripción.

La institución masónica había penetrado en Polonia al mismo tiempo que en Rusia ; pero Augusto II la había prohibido inmediatamente mandando promulgar la bula de Clemente XII. Desde este momento vivió subterráneamente, en la oscuridad mas profunda, y no se encuentran sus huellas sino algunos años después de la fundación del Gran Oriente de Francia, en 1780, pero mui luego se instituyó en Varsovia un Gran Oriente para dirigir la Polonia y el gran ducado de Lituania, estando representadas en él por sus diputados, las Logias de Varsovia, Wilna, Posen, Dobno y Grodno.

En los Países Bajos, los Estados Generales habían proscrito en vano la franc masonería, en vano había el clero amotinado al pueblo contra ella, había triunfado, y apenas instalado, el Gran Oriente de Francia formaba un tratado con la Gran Logia de Holanda. Esta era dirigida por el Sr. de Boetzelner, teniente coronel del regimiento de guardias holandesas de a pie, y ocupaba el puesto de gran Maestre nacional desde 1757.

En Alemania había tenido la franc-masonería diversas faces; protegida en Prusia por un rey filósofo, se babia instalado en Berlín, y los trabajos de una de sus Logias se verificaban alternativamente en alemán y en francés: la lengua precisa de una filosofía positiva penetraba en el corazón del nuevo poder que aspiraba a la

dirección del cuerpo germánico; las ideas seguían naturalmente al lenguaje. La ciudad de Brunswick había visto elevar por los franc-masones una institución para los huérfanos: el pensamiento penetraba allí en alas de la beneficencia. El alto Saxe estaba invadido; habíanse instalado lóoias en Altemburgo, Nuremberg, Hamburgo y Leipzic.

Todas las clases rivalizaban unas con otras: el príncipe soberano de Bayreuth había cedido su palacio para las reuniones masónicas; el barón de Hund había fundado un taller en Kittlitz, cerca de Lobau; Dresde hacia tiempo que era el centro de un poder masónico bastante fuerte para efectuar una reforma que se llamaba la reforma de Dresde. En Praga se habían reunido cuatro logias para fundar y dotar una casa de huérfanos, y algunos años mas tarde, durante la inundación del Eger, todos los hermanos se distinguieron salvando a los inundados con peligro de su vida, distribuyendo socorros entre las familias arruinadas por el azote, no temiendo salir a solicitar para ellas la caridad pública, de hacerse los intermediarios de ella, mereciendo así las bendiciones de los desgraciados, al mismo tiempo que difundían sus doctrinas, doble beneficio que se extendía del alma al cuerpo.

Pero la situación no era tan próspera ni brillante en todas partes: la medalla tenia un reverso asaz triste. El pasado luchaba con todas las fuerzas que aun le quedaban. Como se ha visto, desde la introducción de la franc-masonería en el Palatinado, el elector palatino prohibió las reuniones y prendió a todos los miembros de una Logia. El emperador de Alemania Carlos VI, había desterrado la institución de los estados sometidos a su obediencia; los hermanos establecidos en la capital habían tratado de escapar de las consecuencias del edicto, disimulando su existencia bajo un nombre nuevo y desconocido, y no obstante esta precaución, habían sido reducidos a prisión.

María Teresa los había proscrito severamente, y José II había privado de sus empleos a los funcionarios que pertenecían a las logias. Los magistrados de Dantzig se habían pronunciado contra los franc-masones; los sacerdotes de Aix-la- Chapelle, y particularmente los capuchinos y dominicanos, herederos del fanatismo de su patrono, poco satisfechos con el decreto de destierro, que, además de fuertes multas, los arrojaba fuera de la ciudad, fulminaban anatemas desde lo alto de sus cátedras, acusándolos de todos los crímenes que antes se habían imputado a los Templarios, exitaban contra ellos a la multitud supersticiosa e ignorante que, bajo sus inspiraciones, los amenazaba, insultaba y atacaba hasta en las calles. En Baviera, en el ducado de Bade, habían sido tratados con igual rigor: habíase trabado el combate en vastas proporciones.

Era imposible en medio de las alternativas de una lucha semejante, que los franc-masones, protegidos en un punto, perseguidos en otro, recibieran y siguieran una dirección uniforme: y siendo la oscuridad la única garantía de algunos, ¿cómo, podía guiarlos el pensamiento de los jefes en medio de sus retretes, ocultos a todas las miradas? Así es que se introdujeron en Alemania diversos sistemas: el misticismo tan natural en el carácter alemán, encontraba una carrera abierta, y las imaginaciones abandonándose a fantásticos ensueños, corrían a la realización de locas quimeras, y tomando la letra por el espíritu, habían creado ritos e inventado ceremonias: buscá-base también la piedra filosofal, entregábanse a invocaciones, se estudiaba, o mas bien se creía estudiar la magia, y hasta se fundaba una escuela de esta falsa ciencia.

En Suecia, las asambleas masónicas, prohibidas al principio so pena de muerte, habían sido permitidas algún tiempo después, y muy luego se habían extendido tanto y se habían hecho bastantes potentes, para fundar en Estocolmo una casa de socorros para los huérfanos. La Dinamarca tenia sus talleres.

En las montañas de la Suiza, la franc-masonería estaba en lucha abierta con la autoridad: proscrita en un punto y protegida y próspera en otro, desaparecía de aquí para presentarse mas allá. La soberanía cantonal la permitía vivir libremente en una comarca, mientras que en otra era perseguida. Berna había cerrado las logias, ordenado a los masones abjurar sus juramentos e impuéstoles multas; Lausana, después de haber seguido este ejemplo, se había mostrado mas tolerante: habiánse abierto de nuevo las logias; Ginebra permitía a la institución desarrollarse en su seno.

En Italia, vigilada por los sacerdotes, y perseguida por la inquisición, los hermanos sufrían la prisión y las torturas, y difundían secretamente sus doctrinas a despecho de las bulas de Clemente XII, de Benito XIV, y de los edictos del rey de Nápoles. Aviñón presenciaba el espectáculo del inquisidor Mabile, sacerdote jacobino, persiguiendo a los masones, cercando la madre logia y sacando de ella los muebles y papeles de su archivo.

La España se encontraba bajo el peso de las prohibiciones de Fernando VI, que declaraba como criminales de estado y mandaba juzgar como tales, a los que las infringieran: el Santo Oficio reinaba como soberano.

Tal era la situación de la franc masonería en Europa cuando se instituyó el Grande Oriente de Francia. Este poder no se aceptó sin discusión: tuvo que defenderse contra las acusaciones de usurpación, escribiéndose numerosos volúmenes para atacarle y defenderle. Habiéndonos visto obligados a leer una parte de estos, para formarnos una idea exacta de esa triste lucha que agitó a las logias, y cuyas actas tenemos a la vista, no podemos menos que deplorar el tiempo, el saber y el talento que en ella se desplegó. Sin embargo, debemos manifestar que en muchos talleres solo se resistió por el temor de ver alterar los principios y modificar el objeto de la Masonería[1].

Este temor no era fundado, el peligro no existía: cada año que trascurría producía tratados con logias, capítulos y consejos, aceptando la dirección del Grande Oriente, y daba mayor extension a la Orden.

Marsella tuvo en poco tiempo cuatro logias constituidas[2], de las cuales una se unió a un taller de Nueva Orleans, a consecuencia de ese espíritu de confraternidad que une á los masones de los dos hemisferios.

Nuevos templos se construyeron en Perigueux[3]. En Mans se inauguró una logia de las mas brillantes, cuyos principios se proclamaron netamente, produciendo beneficios considerables, estableciendo la mayor severidad en las recepciones y contando en sus columnas muchos miembros del clero.[4]

La franc-masonería había hecho en Paris inmensas conquistas: los literatos, los artistas, los hombres políticos, toda la escuela filosófica que conmovía la Europa con su palabra, y minaba las preocupaciones, el fanatismo, y la superstición, se encontraban en el Templo y coordinaban allí sus esfuerzos; pero uno faltaba a esa pleyada, un hombre que hacia sesenta años atacaba los errores de la sociedad con increíble ardor, asestándole sus tiros en el teatro, en la historia, en sus cartas, en sus epístolas, en sus trabajos serios y en sus poesías, haciéndose un arma de todos los recursos con que había dotado la naturaleza a su vasto ingenio: faltaba Voltaire.

Voltaire, que no conocía el objeto de la franc-masonería, la suponía inspirada por el misticismo, y la babia maltratado bastante en su Diccionario filosófico[5], descargando sobre ella los sarcasmos que prodigaba a todo lo que creía supersticioso; pero mientras que él hacia una ruda guerra al fanatismo y a la tiranía, la franc-masonería crecía y se extendia, encontrándose un día el poeta, acaso no sin sorpresa, rodeado de hombres que luchaban por la misma causa que él, y que todos pertenecían a la sociedad, cuyos esfuerzos coincidía con los del gran escritor.

---

[1] Esto aparece de numerosos documentos que se nos han trasmitido, con detalles mui circunstanciados, por logias de los departamentos, cuyos miembros se han tomado el trabajo de compulsar sus archivos en provecho nuestro.

[2] La Perfecta Sinceridad, de 1763 ; los Hermanos unidos, de 1776 ; la Reunión de los Elegidos, y los Amigos fieles, de 1789.

[3] El feliz encuentro, el Punto de Reunión.

[4] La logia Moria. Varios de sus miembros se ilustraron en las armas y en los negocios públicos : contábase entre ellos a los curas de Mans, de Tuffe, de Aigné, de Domfront, benedictinos, oratorianos, mínimos, y el prior de San Vicente. En Mans había un taller en 1740, su nombre ha sido olvidado, pues los documentos mas antiguos de esta ciudad alcanzan únicamente a 1787, y se refieren a la logia Moria, que trabajaba entonces activamente.

[5] Obras de Voltaire. Diccionario filosófico, Artículo Iniciación.

Franklin, impresor, físico y legislador a la vez; Court de Gibe-lin, cuya universalidad y profundidad de conocimientos pocos hombres han igualado; el gran astrónomo Lalande ; la Dixmerie y el abate Cordier de Saint- Firmin, ambos literatos, eran miembros de la Logia " Nueve hermanas", fundada bajo la inspiración de Helvecio, el cual murió antes que fuese inaugurada, fueron los que propusieron a Voltaire se hiciera iniciar. Enteramente extraño a los trabajos de los talleres, cuyo alcance no suponía, el poeta experimentó una admiración profunda al ver a tales hombres empeñándose para hacerle pertenecer a la Orden Masónica; no creía que sus tendencias fuesen serias, y veía a los Franklin, los Lalande, grandes pensadores y vastos espíritus, buscando en la franc-masonería el medio de propagar sus ideas.

A la admiración sucedió bien luego la convicción: supo Voltaire que las logias trabajaban en disipar las tinieblas, en minar las preocupaciones, en ilustrar la superstición: el fin que él se había propuesto constantemente era el de ella; era un auxiliar poderoso que se revelaba á él, y acaso pudo hacerse interiormente justicia, diciéndose que el impulso que había dado al desarrollo de las ideas filosóficas, había tenido alguna influencia sobre la actividad desplegada por la franc-masonería, y aceptó.

El 7 de Junio de 1778 fue conducido Voltaire a la logia Nueve hermanas; presentado por Cordier de Saint-Firmin, fue recibido en el pórtico por los hermanos de Meslay, de Lort, Bignon, Remy, Mer-cier, Cailhava, Fabrony y Dufresne, e introducido luego por el caballero de Villars. La logia estaba presidida por Lalande: el gran poeta se apoyaba sobre Franklin y Court de Gibelin, seguido del caballero de Cubieres.

No hubieron pruebas físicas: toda la asamblea conocía al escritor, le juzgaba y ninguno tenia que buscar lo que había en el alma del filósofo. Cuál de todos los sentimientos que puede ocultar el hombre en el fondo de su corazón, no había sido expuesto en sus escritos? Había combatido a los enemigos de la humanidad que son los enemigos de la franc- masonería; había sembrado en todas las páginas que había escrito, las doctrinas de la Orden; había hecho lo que se exige a los neófitos. La recepción debe ser el punto de partida de una vida de luchas: la de Voltaire era el coronamiento de la suya. Todas las pruebas, pues, fueron morales, y el ilustre filósofo encontró en el curso de ellas oportunidad para exponer brillantemente sus ideas. Para nosotros fue la lección y no para él, "escribía uno de los hermanos que asistieron a la ceremonia".

Cuando llegó el momento de ponerle las insignias de la Orden, Lalande le entregó el mandil, símbolo del trabajo: era el de Helvecio: Voltaire le llevó espontáneamente a sus labios, honrando de ese modo a uno de los mas atrevidos pensadores y uno de los masones mas sabios de esa grande época. Voltaire tocaba al fin de su larga carrera, ilustrada por trabajos destinados á ejercer tan grande influencia sobre la revolución que se preparaba, y sobre el siglo que iba a principiar; el edificio que había minado estaba próximo a desplomarse, y terminado el trabajo de la mina, el obrero iba á morir. Algunos meses después de esta recepción, tan conmovedora, que uno de los hermanos presentes no podía hablar de ella sin que se le asomaran lágrimas a los ojos, la misma logia de las Nueve Hermanas tributaba honores fúnebres a aquel a quien la nación debía transportar bien pronto al templo de los grandes hombres.

Lalande, que había presidido la sesión de iniciación, presidió también la ceremonia mortuoria, asistido por Franklin y el conde de Strogonof, que llenaban las funciones de vigilantes; el hermano Lechangeux ocupaba el puesto de orador. Doscientos visitadores fueron admitidos en los trabajos, introducidos dos a dos y con el mayor silencio. La orquesta era considerable y compuesta de los primeros artistas de la capital, la que ejecutaba por intervalos trozos del Alces-te, de Castor y Pollux y otras óperas. A fin de evitar una afluencia mundana, había decidido la logia que las señoras Denis y marquesa de Villette se presentarían como por casualidad, para asistir a la ceremonia, y así se hizo, llegando las damas, la primera conducida por el hermano marques de Villette, y la segunda por el hermano marques de Villevieille.[6]

[6] La señora marquesa de Villette pertenecía a una logia de adopción: en 1819 era la gran maestra de la logia Bella y buena, de Paris. En una gran fiesta masónica celebrada en su habitación el 9 de Febrero de 1819, fue coronado el busto de Voltaire. La señora Duchesnois recitó una composición en verso de Jouy: Lacepede era el venerable honorario : la condesa Guilleminot y la baronesa de Rochefaucauld llenaban funciones importantes.

Se llegaba al recinto funerario por una larga y estrecha galería; la sala estaba enteramente colgada de negro, decorada con gusto y sencillez, y adornada con escudos en que se leían los mas hermosos pensamientos en prosa y verso, extractados de las obras del ilustre difunto, alumbrada únicamente por algunas lámparas, cuya pálida claridad esparcía una luz dudosa; en el centro estaba el mausoleo de Voltaire.

El discurso del Venerable fue una especie de introducción; el orador de la logia leyó un discurso análogo al objeto de la ceremonia: el orador de la logia Thalia improvisó una alocución que fue oída con el más vivo interés, y en fin el hermano la Dixmerie pronunció el elogio de Voltaire. A la mitad del discurso se efectuó un hermoso cambio en el momento en que el orador exclamaba, después de haber apostrofado a los enemigos del grande hombre: "¡Y si la voz de la verdad no puede ahogar la de la calumnia, no veo mas que el trueno que pueda imponerle silencio! óyese un golpe de tam-tam, desaparece el mausoleo, y en su lugar se ve un cuadro representando la apoteosis de Voltaire.

El hermano Roucher leyó en seguida un fragmento de su poema titulado los Meses: el de Enero, donde hay un enérgico trozo contra el fanatismo que rehusaba honores fúnebres a Voltaire, mientras que se le concedían escandalosos al cardenal de la Roche-Aymon, prelado hipócrita, y al abate Terray, ministro cohechador, y al llegar a este verso: *Donde reposa un grande hombre debe habitar un Dios,* excitó el entusiasmo, de tal modo, que se obligó al autor a principiar de nuevo la lectura de todo el trozo.

Durante la fúnebre ceremonia y en el momento en que los hermanos iban a depositar el ramo misterioso al pie del cenotafio, Franklin ofreció por tributo de su fraternal dolor, la corona que le habían presentado anteriormente en nombre de la logia: imposible es expresar la profunda sensación que produjo esa inspiración de la amistad masónica."[7]

Compréndese fácilmente la influencia que debían ejercer en las lógias hombres como Voltaire, Franklin, y Lalande, y cuantos se estimarían felices en participar de sus trabajos. Cualquier poder que pueda atribuirse a los principios, es menester reconocer sin embargo, que sus órganos contribuyen en mucho a su triunfo. La cooperación de los mas atrevidos filósofos del siglo XVIII en la obra masónica, bastaría para juzgar sus miras, sus tendencias y su objeto en esta época de su historia. La franc-masonería quería emancipar los pueblos, tanto en el orden moral como en el material; es decir, destruir todas las preocupaciones, todos los errores que dividen a los hombres en amos y esclavos, en súbditos y soberanos, en mendigos y ricos saturados de bienes, en condenados y elegidos: ella atacaba, a la vez, a la ley política y a la ley religiosa; su acción debía extenderse en todo el universo, es decir, en todos los puntos donde pudiera penetrar: substituía a la guerra una ley de amor, y unía a todos los pueblos con el lazo de la fraternidad.

La Revolución debía ensayar bien pronto estos principios de la franc-masonería, y si no le era dado triunfar completamente, debía sembrar en todas partes gérmenes destinados a crecer y desarrollarse. Viendo el objeto de la institución, se comprende porque contaba en su seno hombres como Helvecio, Cabanis, Cambacéres, Franklin, Voltaire, Lalande, Parny, Lafayette, Washington y un gran número de otros hombres, que han ocupado un puesto elevado en las ciencias, en las letras, o desempeñado un papel importante en la escena política.

Los principios y ceremonias masónicos, habían sido introducidos en la América del Norte, por los colonos ingleses, y en esa tierra virgen, había prosperado prontamente la Orden; sus huellas se encuentran en Boston desde 1733. Al año siguiente se fundó una Gran logia en esta ciudad, la cual da constituciones a las provincias, mientras que la de Kilwining expide patentes al mismo tiempo, y que los regimientos ingleses sueltos, tienen sus logias particulares. Favorecida por este triple impulso, la institución se desarrolló rápidamente, prevaleciendo el rito escocés.

[7] J. C. Bezuchet, Compendio histórico de la Franc-masonería, tomo II , página 292.

Estalló la guerra de la independencia: Lafayette vino a combatir por la libertad, y es en América donde fue iniciado. Los franc-masones tomaron una parte muy activa en las luchas que aseguraron la independencia del nuevo pueblo, y perdieron en la batalla de Bunker's-Hill, el 27 de Junio de 1775, a su gran maestre Warren, que sucumbió en medio de la victoria. Consumada la separación de la América de la Inglaterra, las logias del primer punto no recibieron ya la dirección de los poderes masónicos de Londres y Escocia, fundaron en todos los estados, grandes logias independientes, pero que, imitando la constitución política del país, se unieron estrechamente, nombraron un solo Gran maestre para toda la América entera, a fin de evitar todo pretexto a las querellas y pretensiones, admitiendo todos los ritos y tratándolos bajo el pie de una estricta igualdad.

Pero aunque las logias americanas cesaron de reconocer la supremacía de las logias inglesas y escocesas, continuaron sus relaciones con ellas, y establecieron otras nuevas con las de los otros estados de Europa. En los documentos impresos se encuentran las cartas que se dirigían, y de ellos resulta que varios talleres de los dos mundos tenían corresponsales acreditados en ellas. A parte las cuestiones que puedan dividir a dos gobiernos, hay en la franc-masonería un lazo que acerca a los hombres unos a otros.

La guerra de la independencia presentó una cuestión masónica de la mas alta importancia, y que debía ser agitada algunos años después, en Europa, en las guerras de la República y del Imperio con las otras naciones. La franc-masonería predica la fraternidad universal, ella condena toda agresión injusta, desaprueba la guerra y no considera como permitida, sino la que tiene por objeto rechazar la invasión. Los masones americanos, ocurriendo a las armas con sus conciudadanos para libertar su nueva patria, de un yugo que les parecía muy pesado, para conquistar su nacionalidad y hacerse iguales a otros pueblos, no dudaban de la justicia de su causa ni de su buen derecho: los militares ingleses que pertenecían a la franc-masonería, debían tener ideas menos netas sobre la legitimidad de la guerra que iban a hacer, guerra ordenada por la política, por el interés de la Inglaterra, pero promovida por las faltas del poder.

Si la duda penetraba en su alma, ¿cómo podrían combatir sin desconocer los principios que habían ofrecido seguir? Si no combatían como valerosos y leales soldados, ¿no traicionaban a su patria? En el primer caso, ¿qué era de la fraternidad que debe unir todos los hombres y una de las principales leyes masónicas? En el segundo, ¿qué golpe se daba a la disciplina, tan necesaria a las tropas, lazo que no puede quebrantarse sin disolver al mismo tiempo el cuerpo armado o exponerlo a los mas graves peligros?

Entre los hombres llamados a medirse en los campos de batalla del Nuevo Mundo, varios habían tomado parte en la agapa mística, llamado juntos la paz sobre el universo, predicado la concordia, y he aquí que de improviso daba la patria a cada uno de ellos un acero con el cual iban tal vez a destruirse mutuamente. ¿Iba a triunfar la masonería filosófica, religiosa y política, o serian desconocidos sus principios por aquellos mismos que habían recibido su bautismo? Tal era la cuestión presentada por la guerra. Pero la franc-masonería no era todavía mas que un principio inaplicado, desconocido a la mayor parte de aquellos a quienes las órdenes del poder, los peligros de la patria y las leyes de la guerra, empujaban de ambas partes a unos contra otros: ningún estado la había adoptado por su religión o ley. Sucede con la franc-masonería lo que con todas las grandes ideas sociales: adoptada y practicada por individuos, en todo lo que les permite su situación de aislamiento, no puede ser proclamada como ley por una nación, mientras no lo sea por todas, porque la que quisiera hacer de ella su regla de conducta, modelar sobre ella sus códigos, se vería forzosamente arrastrada, en sus relaciones con las otras naciones, a la inobservancia de sus preceptos.

Pero si la aplicación del principio de la fraternidad humana, la cual hará imposible algún día la guerra entre los pueblos, no era posible por el estado de la sociedad, los masones tenían que hacer prevalecer los principios de igualdad y libertad, cuyo triunfo debía necesariamente preceder al de la fraternidad. En cuanto a la guerra, ningún franc-masón tenía poder para impedirla: en los dos campos cada uno obedecía a la patria, dueña soberana de todos, siendo el primero de los deberes, el de ciudadano: sin embargo los masones, después de batirse con valor, no olvidan jamás que un lazo misterioso los une, que deben ayuda y protección a aquel, que compatriota o enemigo, está herido en el campo de batalla, o ha sido hecho prisionero.

No era este ciertamente el objeto final del principio, sino la observancia, restringida por el estado de las leyes y costumbres de toda la sociedad: no producía más que consuelos individuales, beneficios de poca extensión, pero era imposible que fuese de otro modo.

En el momento en que se extinguía Voltaire, como un astro que deja tras sí una larga huella luminosa, la franc-masonería llegaba al mas alto grado de poder. El duque de Chartres, después duque de Orleans, era nombrado Gran maestre: fuera de Francia, mil doscientas logias estaban en relaciones con el Grande Oriente en el interior, trescientas logias recibían de él su dirección otras cuatrocientas estaban esparcidas en el territorio, dependientes de la Gran Logia nacional, de la Escocesa, del rito de Misraïm; los Capítulos y Consejos funcionaban regularmente: se había querido asociar a las damas a ese gran movimiento que hacia presentir la regeneración del país, y se crearon logias de adopción en Paris y en las provincias. Al principio, personas pertenecientes a la mas alta aristocracia, se hicieron afiliar en ellas: veíase en la Logia Candor, a la duquesa de Chartres, la duquesa de Borbón, la princesa de Lamballe, la condesa de Polignac, la condesa de Choiseul-Couffier, la vizcondesa de Faudoas, la marquesa de Courtebonne; todas las damas de la corte imitaron el ejemplo; pero su entusiasmo no debía durar, las ideas que se predicaban en las asambleas, no podían ser adoptadas por aquellas que tanto interés tenían en la conservación del poder, que por todas partes se minaba: otras reuniones de damas continuaron sus trabajos, pero en las que figuraban las señoras de la corte cesaron pronto.

Represéntese por un momento la idea de esos setecientos talleres dispersos en el suelo francés, en los que los hombres más atrevidos, los más ilustres de la época, repetían diariamente las lecciones de libertad, igualdad, fraternidad, de tolerancia religiosa, en una época en que la forma del gobierno era una monarquía absoluta, en que la nación estaba dividida en clases bien distintas, en que las preocupaciones de nacimiento, si bien principiaban a ser menos poderosas en las costumbres, estaban consagradas por las leyes, en que la desigualdad de las condiciones y de las cargas, formaba parte integrante del pacto social, en que el fanatismo de los sacerdotes disponía de las armas del poder secular, y se comprenderá en cuanto contribuyó la franc-masonería, aun permaneciendo en las teorías, al movimiento que se preparaba, a la grande sacudida, cuyas primeras vacilaciones principiaban a sentirse.

Tres poderes masónicos obraban, no de concierto, sino simultáneamente, excitados al mismo tiempo por la idea del objeto que pretendían alcanzar y por la rivalidad natural que producía su coexistencia. La Gran Logia vigilaba y trabajaba activamente: el Grande Oriente creaba talleres y regularizaba otros: el Escocismo llamaba la atención, seducía los ánimos con representaciones teatrales, en que las emociones palpitantes del drama, servían al desarrollo de las doctrinas. Los grados tenían una significación profunda, que no se encubría ya con el velo del misterio, o si lo estaba era muy transparente: Hiram era la razón, la luz, la libertad; los tres compañeros que le asesinaron son el fanatismo, la ambición y la tiranía: esta simple exposición no necesita deducciones, el deber de los masones es fácil de comprender.

Habíanse inventado nuevos grados, que más o menos naturalmente se originaban de los tres grados simbólicos, y sin continuarlos en un orden perfecto, tienen relación con ellos, presentando en sus instrucciones cierto interés. Mas tarde escudriñaremos los verdaderos motivos de su creación, en una orden que llamaba a sí a los hombres de naciones tan diversas entre sí en costumbres, de necesidades políticas inmediatas tan distintas, que convocaba en el mismo templo a todas las clases de la sociedad, tan profundamente dividida, de estado, de riqueza, de instrucción, de pensamientos y de miras, haciéndoles confundir intereses opuestos hasta entonces: hoy solo queremos poner de manifiesto su acción.

Uno de esos grados, copiado del de Maestro, cuyo origen hemos explicado, dramatizaba la venganza del asesinato de Hiram, y los ánimos agitados por el gran movimiento que animaba el país, ocupados por cuestiones sociales del más alto interés, olvidaban pronto la alegoría astronómica por lo que encubría, y del sueño se lanzaban a la realidad. Otro grado tenia nueve puntos, entre los que se distinguían la esclavitud y la libertad devuelta, y fácilmente se comprenderá a cuantas interpretaciones se prestaría. En otro, el argumento

de la recepción y de la representación teatral en que se daba la iniciación, era el cautiverio de Babilonia. Allí, en medio de un animado espectáculo, en medio del movimiento, en medio de cuadros movibles en los que se empleaba la luz con la mayor habilidad, se desarrollaba el ensueño de Ciro: se oía rugir el león, pronto a devorar al tirano, vease al águila que salía de las llamas y hendía los aires conduciendo el lema: ¡Devuelve la libertad a los cautivos! a Nabucodonosor y Baltasar, cargados de cadenas: las torres del cautiverio donde gemían los prisioneros, esperando un libertador: el puente de la libertad arrojado sobre un rio, que arrastra cadáveres en su curso.

Otros grados imponían un aparato siniestro, muchas veces espantoso: las ceremonias recuerdan la pasión de Jesús, muriendo por la libertad y la igualdad: las salas estaban colgadas de negro.

Los misterios de otro grado recordaban el pozo egipcio, y la acción que pasaba en su profundidad, debía dejar en la memoria del iniciado una huella indestructible.

-Qué pedís ? le preguntaban.
-Deseo descubrir toda la verdad.

Movíase un resorte, un abismo profundo y tenebroso se abría en medio de los asistentes; el candidato era bajado hasta el fondo por medio de una cuerda atada a la cintura, con una espada en una mano y un hachón en la otra, representándose allí un drama real, cuyas peripecias exaltando la imaginación, debía dar origen a esos héroes, dispuestos a dar su vida por el triunfo de esa verdad que buscaban, y que habían encontrado en esos subterráneos de donde salían victoriosos con el hachón encendido, después de habérsele apagado, y la espada en la mano de donde habían tratado, aunque en vano, de arrancársela.

En otros, bajo formas místicas, se proclamaba el dogma de la fraternidad humana. En otros templos, y en otros grados no eran solamente lecciones de igualdad que recibían los hermanos, sino que en el juramento que prestaban, se obligaban formalmente a tratar a todos los hombres con perfecta igualdad, fuesen ricos o pobres, nobles o plebeyos, y de no reconocer entre ellos mas distinción que la de la virtud.

En otros se resumían las máximas predicadas en los santuarios: decíase al iniciado :
"El amigo de los hombres no puede ser amigo de los bribones, que en todas épocas han sido el azote de la tierra."

"Anímanos, Virtud, con tu fuego bienhechor: Razón, guía nuestros pasos en el camino de la vida : Verdad, alúmbranos con tu luz."

"Sé justo, porque la equidad es el sostén del género humano. Sé bueno, porque la bondad encadena los corazones."

"Sé indulgente, porque débil como eres, vives con seres tan débiles como tu."

"Sé afable, porque la afabilidad atrae el afecto."

"Sé reconocido, porque el reconocimiento alimenta la bondad."

"Sé modesto, porque el orgullo subleva."

"Perdona las injurias: la venganza hace eternos los odios."

"Haz bien al que te ultraja, a fin de mostrarte más grande que él y convertirle en un amigo."

"Sé discreto, sobrio y casto, porque la voluptuosidad, la intemperancia y los excesos destruirán tu ser y te harán despreciable."

"Sé ciudadano, porque la patria es necesaria a tu sociedad, a tus placeres y a tu bienestar."

"Sé fiel y sometido a la autoridad legítima, porque es necesaria al sostenimiento de la sociedad."

"Obedece a las leyes, expresion de la voluntad pública, a la cual debe subordinarse la tuya."

"Defiende tu país , porque él es el que te hace feliz y que encierra todos tus bienes, como también los seres mas caros a tu corazón."

"No sufras que la patria, esa madre común tuya y de tus conciudadanos, permanezca en las cadenas de la esclavitud porque entonces no seria más que una prisión."

"Si tu injusta patria te rehúsa la dicha; si sometida a un poder injusto, consiente en que te opriman, aléjate en silencio, pero no turbes jamás su tranquilidad."[8]

No conviene exagerar ni negar el alcance de los actos de la franc-masonería en ese momento supremo, en que los hombres de vista clara, presentían el porvenir. La inmensa mayoría de la nación pedía a gritos un cambio que diese fin a una situación intolerable: arrojada fuera de la acción gubernativa en la cual ninguna parte tenia, la clase media se preparaba en las logias para presentarse en la escena política. Todo es grave en ese momento para la franc-masonería: vénse, es verdad, en los talleres, a hombres que pertenecen a la más encumbrada nobleza, oficiales superiores, algunos prelados filosóficos, varios revolucionarios convencidos, algunos engañándose en la ruta que tomaban, obedeciendo al entusiasmo general sin mirar hacia delante; pero la masa de los franc-masones se compone de la clase media, de los oficiales inferiores, del bajo clero, esto es, de los tres elementos que bien pronto se unirán y combatirán juntos, cuando la nación se ponga en marcha para conquistar su libertad.

La clase media forma ese ejército que obra diariamente, primero en las reuniones secretas, luego en los círculos, y en fin, en el hogar de las familias, y cuyos votos se repiten hasta en las cátedras de los sacerdotes, y en el recinto de los claustros. Ese ejército tiene jefes poderosos, príncipes, soberanos: les seguirá mientras continúen en la senda que se les ha trazado, pero el día que se detengan, los dejará atrás; no se detendrá.

No en vano habían dejado oír su voz en las logias, Franklin Helvecio, Voltaire y otros filósofos: sus palabras no se habían perdido ; no había en ellas odio al sacerdote, pero sí odio al fanatismo que había levantado los cadalsos de Calas y de Labarre, odio á la superstición que entretenía al pueblo en la ignorancia, de la que se aprovechaban ciertos sacerdotes. No se oponían al cristianismo, pe ro se quería hacerle volver a los preceptos del Evangelio: la razón decía que siendo todas las religiones iguales ante el Grande Arquitecto del Universo, debían serlo ante la Ley civil. Se admitía en las filas de la confraternidad masónica a los hombres de todas creencias queríase amoldar la sociedad como las logias, y desde luego no podía tolerarse que esas creencias fuesen nunca un motivo de persecución ni una causa de exclusion en ninguna de las carreras civiles.

Durante medio siglo que tardó la franc-masonería en desarrollarse en Francia, se impregnó la clase media de estas ideas, luego las acarició y entretuvo, y cuando llegó el momento de redactar las instrucciones de los diputados a los Estados Generales, se insertó resumen en sus cuadernos.

Adoptada en las logias la forma gubernamental, no se sostuvo sin pena: el poder era electivo, temporal, todos los hermanos eran electores y elegibles: lo que en una monarquía absoluta y hereditaria, era una especie

[8] Ragon, Curso filosófico & interpretativo de las Iniciaciones, pág. 393.

de anomalía. Habíase tratado de restablecer los grandes maestres por vida, y se había logrado esto después de luchas bastante vivas y largas; pero estas tentativas eran excepcionales, y en la mayor parte, triunfó el régimen electoral, pues muchos hombres veían en esta forma, el ideal del gobierno que convenía a la nación.

He aquí lo que era la clase media en las logias; veamos ahora cuales habían sido en las altas esferas sociales, los efectos de la afiliación masónica. Tomemos ese cuadro a Lamartine:

"La tolerancia religiosa había nacido en Alemania del desprecio con que Federico veía a las religiones. A la sombra de aquella tolerancia, el espíritu filosófico había organizado sociedades secretas a semejanza de la franc-masonería, creyéndose dar una prueba de superioridad penetrando en aquellos misterios que en el fondo nada encerraban, sino algunos principios generales de humanidad y virtud sin aplicación inmediata a las instituciones civiles. Los príncipes alemanes se hacían iniciar en aquellas sociedades, y el mismo Federico, en su juventud, había sido iniciado en Brunswick por el mayor Bielfeld. José II, el emperador más atrevido de todos los soberanos reformadores de su tiempo, quiso también hacer sus pruebas en Viena bajo la dirección del Barón de Born, jefe de los franc-masones de Austria. Aquellas sociedades, que no ejercían influencia política en Inglaterra, porque las conspiraciones se hacían allí en alta voz, por medio de la prensa y del parlamento, tenían otra significación en el continente, donde eran los ocultos conciliábulos del espíritu de independencia, que de los libros pasaba a la acción, y que provocaba una lucha sorda, pero mortal, entre sus iniciados y las instituciones establecidas.

"Los móviles encubiertos de las sociedades secretas, tendían a formar un gobierno de la opinión del género humano, en oposición a los gobiernos de preocupaciones; se encaminaban a reformar la sociedad religiosa, política y civil, comenzando por reformar el espíritu de las clases ilustradas. Aquellas logias eran las catacumbas de un culto nuevo. La secta de los iluminados, fundada y alimentada por Weishaupt, se propagaba por Alemania, al mismo tiempo que los franc-masones y los cruzados de la rosa. Los teósofos creaban por su parte los símbolos del perfeccionamiento sobrenatural, y apasionaban las almas tiernas y las imaginaciones ardientes con dogmas llenos de amor y de sentimiento de lo infinito. Los teósofos, los sive-demborgianos, discípulos del sublime pero oscuro Sivedemborg, verdadero San Martin de Alemania, pretendían concluir el Evangelio y transformar la humanidad, suprimiendo la muerte y los sentidos. Todos estos dogmas convenian en un punto, en el desprecio de las instituciones existentes, en sus aspiraciones de renovar el espíritu de los hombres y las cosas del mundo: todos eran democráticos en sus últimas consecuencias, porque todos eran inspirados por el amor de la humanidad.

"Las afiliaciones se multiplicaron hasta lo infinito. Como sucede siempre que hay un celo ardiente, la impostura se unía fraudulentamente a la verdad, como si el error o la mentira fuesen la inevitable amalgama de las verdades y hasta de las virtudes del espíritu humano. Se evocaron los siglos, aparecieron sombras, se oyó hablar a los muertos. Las visiones fueron el último secreto, las apariciones el último milagro de aquellos sectarios que alucinaban la complaciente imaginación de los príncipes con rápidas transiciones del terror al entusiasmo. La ciencia fantasmagórica, que era poco conocida entonces, les sirvió de auxilio para sus seducciones. El sucesor de Federico II se sometió a sus pruebas, y se dejó subyugar por sus prestigios. Los mismos reyes conspiraban contra los tronos, los príncipes de Gotha dieron asilo al sectario Weishaupt, Augusto de Sajonia, el príncipe Fernando de Brunswick, el príncipe de Nieuved, hasta el coadjutor de los principados eclesiásticos de las orillas del Rhin, los do Maguncia, de Worms y Constance, rivalizaron en ardor por las doctrinas misteriosas de la franc-masonería."[9]

Estalla la revolución en Francia: la nación puede hacer oír su voz en los consejos y tomar una parte activa en el gobierno del país; la Asamblea constituyente proclama desde lo alto de su tribuna, los principios filosóficos predicados diariamente, sin descanso, sin titubear, con el ardor de la verdad, en las cátedras de la franc-masonería, y que son simplemente los preceptos consignados en el Evangelio, a los cuales se ha

[9] Lamartine, Historia de los Girondinos, edición caraqueña, tomo I, páginas 133 y 34.

mostrado siempre profundamente afecta la Institución, y que forman su fuerza. La asamblea constituyente no podrá hacerlos triunfar, en su corta duración, ni aplicarlos, porque ella es mas bien teórica que gubernamental; las resistencias desesperadas, las guerras exteriores, las luchas intestinas, las tempestades, que acumulándose al paso de la revolución, retardan su marcha, la hacen desviar y no permitirán a las asambleas que la sucedan, llenar las esperanzas dadas por ella, ni tocar al objeto que hizo entrever; pero habrá obtenido las más grandes conquistas que haya logrado jamás pueblo alguno, cambiado la constitución, arrojado a la nación y a la Europa en una nueva vía, plantado escalones para lo futuro y elevado a los ojos del mundo un pendón que nunca mas será abatido.

La inmolación voluntaria de sus títulos y privilegios, hecha por la nobleza en la famosa noche del 4 de Agosto, era la realización de una parte de las doctrinas masónicas: la mayoría de la Francia quería la supresión de los privilegios que dividían la nación en castas enemigas; pero la admisión de la nobleza en las logias, donde se repetía diariamente que todos los hombres eran iguales, donde se discutía esa igualdad, donde se la establecía filosóficamente en nombre de la razón y de la religión, donde se mostraba la desigualdad entre los ciudadanos, como el resultado de la tiranía, como la fuente de todos los males que habían pesado sobre el mundo, y afligido particularmente a la sociedad francesa, la disponía admirablemente al sacrificio de sus títulos.

Bajo el punto de vista político, la acción de la franc-masonería en los años que precedieron a la revolución, no puede ponerse en du-da; ella se presenta además con mucha evidencia, para que puedan o quieran negarla los hombres serios, y en una circunstancia decisiva, ella ejercerá una influencia mayor, y si no le es posible detener la marcha de los enemigos que avanzan sobre la Francia, al menos hará entrar la duda en sus resoluciones.

De acuerdo con algunos emigrados, jefes de cuerpos, se había decidido el rey a transportar la monarquía en medio de un ejército, sin observar que no teniendo ninguna de las dotes del soldado, no podía seducir ni arrastrar a las tropas, y sin comprender que proclamaba él mismo su primera abdicación, huyó de la capital en medio de la noche; detenido en Varennes, es traído a Paris, vigilado por la nación, que le convierte en rehén de la revolución contra las tentativas del extranjero; los emigrados, a cuyo frente están los príncipes franceses, el conde de Artois, el duque de Borbón y el príncipe de Condé, sitian con sus solicitudes a la Prusia, l Austria y a la Rusia, a quienes se esfuerzan en arrastrar a una coalición contra la Francia, decidiéndolas por fin a la invasión, acto impío que pesará eternamente sobre su memoria, cargándola con la responsabilidad de los hechos del 20 de Junio, del 10 de Agosto, 2 de Setiembre y del 21 de Enero.

Sin embargo, el partido de la guerra, fuertemente estimulado, encuentra oposición entre los príncipes alemanes, y el duque de Brunswick, que debía ser mas tarde, no el autor verdadero, sino el editor del famoso manifiesto que lleva su nombre y decidió de los destinos de la Europa, combate sordamente esa coalición, de la cual será el generalísimo. ¿A qué causas secretas deben atribuirse esa calculada lentitud, esos esfuerzos supremos en desviar la amenaza suspensa sobre la Francia, y la marcha de los ejércitos sobre la Champaña, el Rhin y el Var? Cuando los emigrados reunidos en Coblentz excitan a la Europa contra nosotros, proclaman la solidaridad de los tronos, irritan a los reyes, evocan sobre sus cabezas un peligro imaginario, establecen una regencia que reemplaza a Luis XVI, representan a la nación francesa como incapaz de resistir, anuncian en voz alta que dentro de algunas semanas habrán pasado la frontera, conquistado a Paris, aplastado la Revolución, decidiendo así a los enemigos por el orgullo de una conquista y el temor de un peligro, qué poder desconocido detiene sus brazos, y sofrena su impaciencia tan altamente imanifestada

"La Franc-masonería, esa religión subterránea en la que habían entrado casi todos los príncipes reinantes de la Alemania, cubría con sus misterios las secretas inteligencias de la filosofía francesa con los soberanos de las orillas del Rhin. Hermanos en conjuración religiosa, no podían ser enemigos sinceros en política. El duque de Brunswick era en el fondo de su alma más bien ciudadano que príncipe, más bien francés que alemán. La oferta de un trono en Paris le había lisonjeado. Se combate mal un pueblo cuyo rey se espera ser, y una

causa que se quiere vencer, mas no perder: tal era la situación del duque de Brunswick. Consultado por el rey de Prusia, aconsejó a este monarca volver sus fuerzas hacia la Polonia para conquistar provincias, en vez de conquistar principios en Francia."[10]

Pero las simpatías del duque de Brunswick y de algunos príncipes, no podían detener más los acontecimientos destinados a desbaratar todos los cálculos, a engañar a los mismos que los habían preparado, bien sea no correspondiendo a sus esperanzas o bien excediéndolas. La revolución francesa, que necesitaba de paz para desarrollarse, para ejercer su apostolado y penetrar con mas facilidad en el corazón de las naciones, que solo había soñado y solo quería una conquista pacífica, atrayendo a los pueblos a sus principios filosóficos, se vio arrastrada a la guerra, declarada desde lo alto de las tribunas a los poderes, que las inspiraciones de los emigrados había armado contra ella.

Las últimas indecisiones del generalísimo de las fuerzas coligadas de la Prusia y del Austria, obrando sobre Longwy, Sedan, Ver-dun y en el bosque del Argonne, no contrabalanceaban el movimiento exitado en Francia por los primeros desastres de la campaña, el abandono de la Bélgica, la huida de algunos generales y la rendición de nuestras ciudades.

Habíase decretado el campamento bajo los muros de Paris, los alistamientos voluntarios se hacían en la plaza pública, animados por los aplausos de la multitud: sobre el altar de la patria en peligro, depositaban las mujeres sus prendas, cuyo valor debía servir para mantener y vestir a los soldados, suprema esperanza de la nación; las insurrecciones parisienses desafiaban a los reyes; era un hecho, los ejércitos iban a emprender una lucha terrible, y nuestros reclutas lanzándose a los combates, cantando la Marsellesa, iban a triunfar de la disciplina de las viejas hordas, bajo cuya planta quería la enemiga Europa aplastar la revolución.

En las invadidas fronteras no se oye mas que el lejano ruido de la marcha de los regimientos, alumbrada por el fuego de los cañones vomitando la muerte; el ruido de los muros que caen, de los puentes que se hunden; los tumultuosos gritos de las ciudades que capitulan, los germánicos hurras de los vencedores, el choque de los campos de batalla, en que se enfrentan el pasado y el porvenir, en que se disputa la victoria el despotismo y la libertad, guerra sangrienta, horrible pelea, cuyas alternativas retumban en el corazón del país como una conmoción eléctrica.

En el interior, la furia de los clubs, los clamores de la multitud aplaudiendo las mociones que se hacen, la insurrección agitando los campos, sublevando las ciudades, entregando los puertos a las escuadras enemigas: el eco de las desordenadas insurrecciones retumbando en la plaza pública, en el palacio de los reyes, en la barra de la representación nacional; sus cohortes que la pasión inflama, sus extraños pendones, sus sangrientas picas; los decretos de las asambleas que llenan de estupor al mundo, las enérgicas luchas de una tribuna, que sucesivamente ve pasar unos tras otros a los sacrificadores y a las víctimas; los últimos cantos de los condenados marchando al suplicio sobre la fatal carreta, el eco lúgubre y sordo del cadalso elevado alternativamente por los partidos, y en medio de las peripecias de ese gran drama, hombres que llevan la energía patriótica hasta los últimos límites del fanatismo, organizando los ejércitos y la victoria, un pueblo que se levanta entero y triunfante!

Buscad las huellas de la franc-masonería en medio de esos sacudimientos, de esos choques titánicos que mantienen a la Europa en suspenso, y al mundo entero en expectativa ¿Quién tendrá tiempo ni voluntad para pensar en ello en esos días de emociones públicas? En el momento de la acción, en el ardor de un combate que se efectúa en todos los puntos, sin tregua ni misericordia,¿ quién puede ocuparse de teorías? ¿quién las proclamaría con voz bastante alta para dejarse oir? ¿Y cómo dominar esos clamores, esas sacudidas de la sociedad? Y además, ¿para qué formarse ilusiones? las teorías, presentadas por hombres de reflexión, por hombres de orden, son casi siempre puestas en práctica por otros hombres; un pensamiento filantrópico las ha

[10] Lamartiue, Historia de los Girondinov.

discutido y establecido, toca a un brazo vigoroso aplicarlas, y se detendrá en el punto demarcado. El Nilo para fecundar las llanuras del Egipto, que sin él serian estériles, principia invadiendo el terreno y destruye todo lo que no se ha construido a mayor elevación que su más alto nivel.

Así pues, ¿qué han hecho a esa hora los jefes de logias, los iniciadores en los misterios de todos los ritos, los oradores de vibrante voz, los predicadores de doctrinas? Las ideas se debaten en las calles y los hermanos han abandonado sus columnas; no es ya en la oscuridad y el secreto donde se trata de iniciar a algunos seres privilegiados, es á la luz del día, es todo un pueblo a quien se llama a la inteligencia de las fórmulas místicas. Unos han abandonado el templo por los Rostros a donde los ha conducido la multitud y de donde los precipitará, abandonando el símbolo por la desnuda verdad. ¿Quién les oiría? Es de noche que se reúnen, pero en ese mismo instante se agitan otras cuestiones presentadas netamente en los clubs, en medio de una inmensa multitud , que aplaude a sus oradores favoritos, devolviéndoles toda la exaltación de las pasiones que despiertan en ella.

Unos mandan ejércitos, en el Rhin, en los Alpes, de donde mas tarde se lanzarán sobre la Italia, sobre el Var donde esperan, en los puertos bombardeados por las flotas enemigas, en la Vendéc, en la Bretaña; otros combaten, unos, jefes ilustres, otros, soldados oscuros, todos contribuyen a la independencia de la patria, a conquistar una nacionalidad amenazada y a sostener los derechos proclamados. El cadalso también tendrá su parte de esas cabezas en esas reacciones ciegas y siempre sangrientas que convierten la victoria, en el espacio de un día, en derrota.

La franc-masonería, como cuerpo constituido y en acción, no estaba en ninguna parte; los franc-masones estaban por do quiera, menos en los templos donde nada tenían que hacer: la espada con que estaban armados, no podía ser ya un instrumento pacífico, una alegoría ingeniosa, una arma sobre cuyo empleo dan, a los neófitos los que presiden las recepciones, instrucciones filosóficas; en estas se les decía que siempre debían estar dispuestos a desenvainarla en defensa de la patria, y cumplían ahora con este deber, obedecían. Había pasado el tiempo de los oradores, y llegado el de los soldados: el poder de la acción reemplazaba al de la palabra. Los franc-masones estaban en las fronteras, en las ciudades sitiadas, en la tribuna nacional, en la administración, entregados a las graves preocupaciones de regenerar a un pueblo en lucha, tanto en el interior como en el exterior, no quedando en los santuarios más que los inválidos, así como en los momentos de una invasión, cuando todos los ciudadanos están en las murallas, solo quedan en las iglesias las mujeres y los ancianos, orando por el buen éxito y para obtener la victoria, ya que no pueden tomar parte en los peligros.

Sin embargo, los trabajos masónicos, descuidados a causa de la importancia de los negocios públicos, parecen no haber sido abandonados enteramente; un hecho único en los anales de la Orden, tuvo lugar en el Gr.. Oriente, en medio de esa agitación febril de la Francia. Juzgado de diverso modo en las logias, interpretado de manera opuesta por los escritores y oradores, en razón de la época en que se verificó y de las circunstancias que le rodearon, merece mencionarse, pues hará comprender mejor que todas las disertaciones, como se apreciaba la Institución por aquellos a quienes la voluntad de la mayoría había colocado á su frente: además pertenece a la historia de la franc-masonería, y no es uno de los episodios monos curiosos de esa época.

El duque de Chartres, después duque de Orleans y Felipe Igualdad, había sido elegido en 1771 gran maestro de la Orden, por muerte de su tío el príncipe de Clermont, por una fracción de hermanos obligados a aislarse y separarse, a causa de los debates interiores de la Gran Logia, que bien luego fulminó contra ellos un decreto de expulsión. El aceptó el nombramiento, que concilió a los dos partidos, los decretos fueron derogados y la Gran Logia lo ratificó. Trascurrieron dos años sin procederse a la instalación del príncipe, y en este intervalo otras discusiones habían decidido al gobierno a poner un entredicho a la Gran Logia. Habíase fundado el Grande Oriente y había confirmado el nombramiento del duque, pero los señores de la corte lanzaban sarcasmos sobre esta elección, tachándola de ilegal . En fin, los dos poderes se habían puesto de acuerdo por un momento, y tomado al mismo hombre por jefe, efectuándose su instalación en Octubre de 1773, la cual se hizo con mucho aparato en la casa del príncipe, conocida con el nombre de Folie-Titon, situada en la calle Montorgueil, arrabal de San Antonio. Además de su título de Gran Maestro de la Orden masónica

en Francia, tenia el de Soberano Gr.. Maestre de todos los Concejos, Capítulos y Logias escocesas de Francia, de manera que unos poderes divididos entre sí, estaban sin embargo, presididos por un mismo individuo. ¿Quería el príncipe intentar una gran fusión, o desesperando lograrlo, alimentaba la idea secreta de imponer sus inspiraciones a todo el cuerpo, reuniendo en su mano la dirección de las tres partes de que se componía? Esto es muy probable, y los acontecimientos políticos que tuvieron lugar y en los que tomó tanta parte, no dejan duda alguna, y además, los términos de su aceptación son asaz explícitos.[11]

Háse visto ya la actividad desplegada por el Grande Oriente después de su creación y los hermosos resultados que obtuvo. A fin de ilustrar en lo posible esa época de la historia, en que los actos se amontonan con tanta rapidez, es menester entrar en otro orden de hechos menos importantes, que los enemigos de la Orden han exagerado con mucha habilidad, revistiendo sus escritos con cierta tintura de buena fe capaz de engañar a todos, que los autores adictos a la masonería no han reunido y agrupado, al menos que sepamos, en un cuadro bien entendido, y que proyectarán su parte de luz sobre esa época misteriosa. Instalado el duque de Chartres, se inventa la palabra semestre, que no debe pronunciarse sino en logia, y sin la cual todo masón irregular, todo hombre extraño o no a la Orden, cualquiera que sea su saber o sus cualidades masónicas, verdaderas o supuestas, no puede ser admitido en los trabajos; garantía legítima contra la curiosidad y la traición. Al año siguiente suprime el Gr.. Oriente la denominación muy impropia de orden real que se daba en los talleres a la institución, decretando que en lo futuro la confraternidad se titulará simplemente Orden masónica.[12] En 1775, manifiesta la intención de depurar los templos profanados por hombres corrompidos, y ordena tomar informes sobre la composición y trabajos de las logias: esta medida encuentra resistencia, pues se cree ver en sus prescripciones una violación de las libertades de las logias, pero no se detiene y prosigue sus proyectos de reforma.

En 1776, el Gr.. Maestre, cuyos actos masónicos eran poco numerosos, y que acaso se reducían a su iniciación e instalación , emprende por las provincias meridionales de la Francia, un viaje que será para él un largo triunfo: preside en Burdeos las logias Francesa y Amistad, asiste à un banquete que le dan estos dos talleres y en el que se admiten a su esposa y otras damas de la ciudad, y coloca la primera piedra de un edificio destinado a una de estas logias. De Burdeos pasa a Agen, los hermanos vuelan a su encuentro; va á Tolosa á recibir las diputaciones de los talleres de la ciudad y de los alrededores, arregla las diferencias que había entre ellas, y las concilia. Esta peregrinación se prolonga: en Poitiers, en Angulema, en Montauban y Montpellier, en todas las ciudades que atraviesa, se ve rodeado de homenajes de la franc-masonería, acogido y acompañado de votos de sus hermanos; y a su regreso el Gr.. Or.. le envía diputados que le felicitan y dan gracias por el honor que ha hecho á la Orden.[13]

La reforma se prosigue con una actividad no desmentida : los hombres reflexivos y que ven el fondo de las cosas, pueden sentir y reconocer una influencia poderosa en la obra de una regeneración verdaderamente útil y necesaria, que se acepta con facilidad porque se contribuye a ella, ventaja rara para los que obran sin decir cual es el móvil secreto que los mueve. Se preparan evidentemente para algo desconocido, cuyo secreto solo el porvenir podrá revelar. La dirección de la reforma no parece sin embargo completa, no es bastante absoluta; hay en ella espíritus inquietos, vanidosos, que aspiran a brillar, incapaces de guardar en su corazón

---

[11] "El año de la G.. 1 . 1772, tercer día de la luna de Jiar, 5º día del 2º m.. del año mas.. 5772, y del nacimiento del Mesías 5º día de Abril de 1772, en virtud de la proclama hecha en Gran logia, reunida el 24º día del 40 m.. del año mas.. 5771, del muy alto, muy poderoso y muy excelente príncipe, S. A. Serenísima Luis Felipe José de Orleans, duque de Chartres, príncipe de sangre real, como Gran Maestre de todas las logias regulares de Francia, y la del Sob.. Cons.. de Emperadores de Oriente y Occidente, Sub.. Madre Log.. escocesa, el 26º día de la luna de Eloul 5771, como Soberano Gran Maestre de todos los Concejos, Capítulos y Logias escocesas del gran globo de Francia; puesto que la susodicha Alteza Serenísima ha tenido a bien aceptar por amor al arte real, y a fin de concentrar todas las operaciones masónicas bajo una sola autoridad. En fe de lo cual, la mencionada A. S. ha firmado el acta de aceptación. Firmado : LUIS FELIPE JOSE D'ORLEANS. "

Acta de la sesión del muy ilustre administrador general, de 18 de Junio de 1772. Firmado : MONTMORENCY-LUXEMBOURG, y firmado por uno de los Secretarios : D'ATESEN. En 4º de 6 pág. J. C. Bezuchet, Compendio histórico de la Orden de la Franc-masonería, tomo I , páginas 46 y47

[12] Acta Latomorum , tomo I, pág. 112

[13] Acta Latomorum, tomo I, páginas 121 y 122.

el pensamiento que han descubierto o entrevisto; hombres cuyas aspiraciones, mal contenidas, pueden comprometer; le falta disciplina a la franc-masonería, y en todas épocas se le puede hacer el mismo cargo, e importa precaver ese peligro; así es que por un decreto del Gr.. Or.. se prohíbe a las Logias y a los hermanos imprimir nada antes de haberle comunicado el manuscrito.[14] El duque de Chartres comprende la necesidad en que está de mostrarse, de darse á conocer, de habituar los hombres a oír su voz, así es que en 1777 preside por primera vez al Grande Oriente. La dignidad debe reinar en los trabajos, y como difícilmente se le conserva en los sitios públicos, expuestos a las miradas indiscretas y en los que los profanos pueden oír lo que se discute, se prohíbe a las Logias reunirse en las tabernas y posadas.

Dos años después, el Gr.. Maestre que parece tomar mas interés por los asuntos de la Orden, instituye como Secretario particular de órdenes, en lo que concierne la franc-masonería, al señor de Chaumont, quien presta el juramento como tal. En la misma época, va a Fecamp a pasar revista a un regimiento de húsares, y regala su retrato a una Logia de esta ciudad, que le había enviado una diputación para felicitarle: en 1780 un taller de Paris, inspirado no se sabe por qué idea secreta, hace grabar por joya distintiva, una medalla con el busto del duque de Chartres, el cual tiene a bien autorizar a los hermanos usarla ; y luego va a presidir las Logias reunidas de Besanson.

El duque de Chartres había sido nombrado Gr.. Maestre de la Orden por la Gr.. Logia, y aceptado como tal por el Gr.. Or.., de manera que por medio de una anomalía picante y que merece notarse , los dos poderes que se disputaban la dirección de la Orden, y se hacían para apoderarse de ella una guerra bastante viva, tenían por jefe al mismo hombre. En 1789, el príncipe, ya duque de Orleans, pudo desprenderse de las grandes preocupaciones políticas del día, y preside los trabajos de la Madre-Logia del rito escoses filosófico.[15] Así pues, en el momento en que estallaba la revolución francesa é iba al fin á regenerar la sociedad, el duque que debía representar en ella un papel bastante importante para ser acusado de aspirar al trono, reunía en sus manos los tres poderes masónicos que se repartían los talleres de la Francia.

Esta revista restrospectiva era necesaria para apreciar el acto por el cual fue despojado el duque de Orleans, el 13 de Mayo de 1893, del Maestrazgo de la Orden y de la calidad de diputado. La República había sido proclamada por la Convención nacional, la estipulación del tratado secreto concluido después de la batalla de Valmy, entre Dumouriez y Danton por una parte, y por otra el rey de Prusia y el duque de Brunswick, no se había cumplido: el general y el ministro francés habían ofrecido lo que no podían hacer, salvar al rey y restablecer la monarquía constitucional, lo cual solo podía ser obra de los acontecimientos, pues no dependían de la voluntad de ninguna persona. La revolución, una vez en marcha, acaso podía preverse hasta donde iría, pero no había mano bastante poderosa para detenerla, sucediendo con ella como con esas fuerzas inmensas que se ponen en movimiento, pero que multiplicándose por ese mismo movimiento, los brazos que las han empujado no podrían detenerlas, serian destrozados.

La Convención había reorganizado los ejércitos: la Francia combatía en todos los puntos a la vez: había tomado la ofensiva y llevado la guerra al territorio enemigo. Custine se había apoderado de Spiro, de Worms, de Frankental y de Maguncia; Montesquiou había tomado a Montmelian y Chambery; la Saboya se había reunido a la Francia; Niza estaba ocupada por Anselmo, sostenido por la escuadra del almirante Truguet; la Bélgica estaba por nosotros. En el interior faltaba trigo en todos los mercados; la carestía era general: la Vendée y la Bretaña estaban en plena insurrección. La cabeza de Luis XVI había rodado sobre el cadalso, la revolución no podía retroceder: la Inglaterra se declaró en contra de esta y principió la coalición que debía durar veinte y tres años, arrastrando a la España y a la Holanda; nosotros no teníamos aliados; nuestros soldados estaban faltos de dinero y de víveres toda la Alemania se había puesto en armas, y ya por esa parte sufríamos reveses. La leva en masa, ordenada por la Convención, daba margen a resistencias; la misma asamblea estaba profundamente dividida, y desde luego podía preverse cual seria el desenlace de esa terrible lucha.

[14] Acta Latomorum, tomo 1 , pág. 226
[15] Acta Latomorum. tomo I , pág. 180.

Tal fue el momento elegido por algunos hermanos para hacer demostraciones masónicas, a las que el duque de Orleans, que entonces se llamaba Felipe Igualdad, no se asoció. Algunas observaciones se dirigieron al Diario de Paris, por un corresponsal de Tolosa, sobre la inacción del Gran Maestre y sobre las recepciones que entonces se hicieron[16], y dos días después escribía Felipe Igualdad la siguiente carta al Redactor de aquel periódico:

Paris 22 de Febrero de 1793 , año 2º de la República.

"He visto, ciudadano Milscent, en vuestro Boletín del 20 de este mes, la inquietud de vuestro corresponsal de Tolosa porque tres o cuatro Logias de masones han vuelto a emprender sus trabajos, y por qué se han iniciado como masones una parte del estado mayor. No puedo, no obstante mi dignidad de Gran Maestre, daros ningún informe sobre esos hechos, los que me son desconocidos; pero al menos quiero poneros en posición de contestar a las reflexiones y consideraciones relativas a mí, que ha mezclado vuestro corresponsal, en sus escritos, verídicos o no.

Sabes, dice él, que en toda la Francia circula la nueva que el ciudadano Igualdad, Gran Maestro de todas las Logias, tiene un gran partido en Paris ?

"En efecto, desde el mes de Julio de 1789, el partido de la Corte regó esa noticia, creyéndola útil a sus miras. Un partido de calumniadores contrarrevolucionarios, se apoderó de ella en Octubre del mismo año, y después un partido de intrigantes ha tratado de rejuvenecerla, ignoro con qué objeto; pero de esto se habla mucho en Francia, hace cuatro años, sin que nadie haya producido una prueba ni un indicio, y me parece que todo hombre de buena fe debe sacar como consecuencia de esto, que ese partido no existe, ni ha existido nunca.

Es verdad que hasta ahora no se había imaginado agregar la circunstancia de ser yo Gran Maestre de todas las Logias de Francia; pero esto solo prueba, por una parte, que todas las invenciones se perfeccionan con el tiempo, y por otra, que en casos desesperados se hace uso de todo. No creo, además, que esto pueda ser de gran peso en la balanza de las probabilidades.

"Cualquier cosa que sea, he aquí mi historia masónica. En una época en que seguramente nadie preveía una revolución, yo pertenecía a la franc-masonería, la cual presentaba una imagen de la igualdad, del mismo modo que pertenecía a los parlamentos, que presentaban una especie de imagen de la libertad. Después he abandonado el fantasma por la realidad.

En el mes de Setiembre último, habiéndose dirigido el Secretario del Gr.. Or.. a la persona que llenaba las funciones de Secretario del Gran Maestre, para hacer llegar a mis manos una petición, relativa a los trabajos de esta sociedad, contesté en 5 de Enero lo siguiente :

Como no conozco la organización del Gr.. Or.. y creo además que no debe existir ningún misterio, ni asamblea secreta en una República, especialmente a principios de su establecimiento, no quiero mezclarme en nada que tenga relación con el Gr.. Or.. ni con las asambleas masónicas.

Volviendo a vuestro corresponsal, añade: "Circula por acá la noticia, acaso falsa, de que esta Igualdad estaba en Tolosa, visitando los departamentos". Y como desde que principió la Convención nacional, no he dejado nunca pasar tres días sin asistir a sus sesiones, es claro, aun para vuestro corresponsal, que no he hecho el viaje á Tolosa.

Nada mas diré sobre este particular.

[16] Diario de Paris. -Boletín del 20 de Febrero de 1793.

Dice mas todavía: "Acaso sabes que los aristócratas dicen en alta voz que ellos quieren la libertad .... y la IGUALDAD. Y esta palabra IGUALDAD, impresa en media línea, me designa evidentemente por medio de un equívoco.

Seguramente desde que se ha reducido a fórmula el voto de libertad y de igualdad, no dudo que vuestro corresponsal lo haya oído emitir, como yo, a muchos aristócratas; pero confieso que dudo mucho que sea a mi a quien quieran y a quien designan en sus votos. En todo caso mucho me alegro se me presente esta oportunidad para prevenirles públicamente, que si ellos me quieren, yo no los quiero, añadiendo que tampoco quiero ningún partido, sociedad, reunión, intriga o conciliábulo que tenga por objeto darme o hacerme participar de cualquiera especie de poder.

Os suplico, ciudadano Milscent, hagáis llegar esta respuesta a vuestro corresponsal, por medio de vuestro periódico.

Soy vuestro conciudadano. -L. P. J. IGUALDAD. "[17]

Dos meses y medio después de la impresión de esta carta, es que por primera vez se relata por entero en una obra masónica, que el Gr.. Or. se había reunido, declarando la deposición del duque, y que el- presidente rompiendo la espada de la Orden, había arrojado los trozos al medio de la sala. Este factum del Gr.. Maestre es mas bien una declaración política, inspirada a su autor por las circunstancias extraordinarias en que se encontraba, arrojado en medio de las luchas de una revolución que no sabia servir dignamente, ni combatir con franqueza, que un acto masónico. Ambicioso sin valor, y sin elevación en las ideas, el duque de Orleans había soñado mucho tiempo con la corona, y creído que las ideas monárquicas que vivían aun en la mente de muchos hombres, tendrían bastante fuerza para hacer que la nación reconstituyera un trono, destinado a ser un lazo entre ella y las potencias europeas. Por su posición de miembro de la familia real, por el papel que había representado y la parte que babia tomado en los acontecimientos, por el partido que había tratado de formar a su derredor, había podido sostener la esperanza de ver a la Francia fatigada y amenazada por todas partes, ponerle a su frente y aceptarle como áncora de salvación. En aquel momento, sea que reconociera su error o que creyera útil dar nuevas prendas, se defendía de toda ambición, renegando el pensamiento de un partido: tenia miedo. Considerada su carta como manifestación política, no merece los honores de una discusión, en todas sus líneas respira la debilidad, manifestando por el tono en que está escrita, la posición de un hombre a quien los acontecimientos han puesto en una situación superior a su alma y capacidad. Como acto masónico, esta declaración podía, y debía arrastrar consigo la dimisión del Maestrazgo, pero no justificaba el rompimiento de la espada de la Orden, la cual no moría porque el duque de Orleans la abandonaba, después de haber buscado en ella una fuerza que su carácter y conducta no le permitieron encontrar.

Las huellas de este acto han desaparecido como las de muchos otros, y aunque no es posible dudar que se haya efectuado, no se puede afirmar lo que realmente dio motivo a ello. Dos conjeturas se presentan : el duque de Orleans había representado un papel deplorable en el proceso de Luis XVI; no se había atrevido a oír el grito de la naturaleza que le mandaba recusarse, ni á absolver á su pariente; había votado la muerte del rey en medio del estupor general, producido por las palabras que pronunció en aquella solemne ocasión, y acaso el acto del 13 de Mayo, fue una protesta contra su conducta. Por otra parte, después de la muerte del rey , Dumouriez había organizado en su campamento una conspiración orleanista, y en una conferencia con el coronel Mack, jefe de estado mayor del príncipe de Coburgo, y á la cual asistieron el duque de Chartres, el · coronel Montjoie y el general Valence, se había obligado a entregar en rehenes a los Austriacos, la ciudad de Condé; a marchar sobre Paris con su ejército, a derribar la República y a dar la corona a un príncipe de la casa de Orleans, de la cual varios miembros formaban una especie de corte que le rodeaba. Acaso la traición de Dumou-riez, que tuvo lugar algunos días después de esta conferencia, y cuyo buen éxito fracasó por el

[17] Extracto del número 13, suplemento del número 55 del Diario de Paris. del domingo 24 de Febrero de 1793, año 2º de la República francesa.

abandono de su ejército, arrastraba la complicidad del duque de Orleans ante el pequeño número de franc-masones que se reunían, y dictó el acto de deposición y la rotura de la espada de la Orden. Hay campo abierto para todas las conjeturas.

En ambos casos un hecho semejante ha podido ser motivado por algunos hombres, cuyo pensamiento es mas fácil suponer hoy, en medio de las luchas de la patria, que de precisar y reconocer apoyándose sobre testimonio. Puede encontrarse en él la acción de un partido, mas no la de la franc-masonería que tenia el derecho de rechazar su presidente, sin romper por eso su espada, la cual confiaba provisoriamente á un hombre, mas nunca la daba como propiedad.[18]

La institución masónica iba á reaparecer en efecto, no con toda la libertad que necesita, encadenada al carro del hombre que entonces llenaba con su nombre a la Francia, y a la Europa con el ruido de sus victorias, pero sí con una fuerza que debía conquistarle imperios y dar al fanatismo y a las preocupaciones, los golpes mas duros que hasta entonces habían recibido en las naciones extranjeras, teniendo ahora por auxiliar á los ejércitos y á los misioneros encargados de difundir sus doctrinas.

---

[18] Hemos hecho esfuerzos increíbles, investigaciones minuciosas pero estériles, para establecer por medio de pruebas auténticas, el rompimiento de la espada de la Orden, en una sesión del Gr.. Or.. el 13 de Mayo de 1793. Hemos examinado las actas del Senado masónico, y nos ha sido imposible encontrar nada que tenga relación con este hecho, no obstante toda la complacencia que ha empleado en favorecer nuestras investigaciones, su honorable Secretario el h.. Pillot. He aquí una nota que este h.. ha tenido la bondad de dirigirnos, la cual si no es-plica el hecho, hará comprender por qué han desaparecido sus huellas.

"En vano he recorrido todas las actas del Gr.. Or.. y de las diversas cámaras que componían su administración durante la revolución, y nada he encontrado referente al hecho de romper la espada del Gran Maestre, en medio del templo, en una sesión que debió efectuarse el 13 de Mayo de 1793, á, consecuencia de la carta que dirigió al Diario de Paris.

"Háse dado a este supuesto hecho un motivo muy distinto, pero me parece tan extraordinario y excéntrico, que aunque me afirma su veracidad un viejo mas.'. a quien la contó un h.. presente en aquella sesión, solo la reproduzco bajo toda reserva y sin garantizarla en manera alguna. (Aquí se encuentra la narración de ese hecho que, por su carácter y sin prueba auténtica, no nos parece digno de ocupar un lugar en una obra seria)

"Este hecho de romper la espada, está consignado, lo sé, por varios autores, y especialmente por Thory y en el Compendio histórico de la Masonería, por los her. ByB, todos antiguos miembros del Gr.. Or.., y que solo han podido tomarlo de la fuente, donde yo mismo había esperado descubrir algo de cierto : tal vez ellos, como que fueron los primeros, hayan encontrado algún documento de que se han aprovechado, pero hoy no existe ninguno que tenga relación con este hecho.

Dícese que en 1793 fueron pillados los archivos del Gr.. O.., puede haber algo de cierto en esto, pero los verdaderos espoliadores no han sido los hombres de 93 ni de 94, son los que forman colecciones, que, miembros o dignatarios del Gr.. Or.., y por lo común, archiveros sin escrúpulo que han registrado ese depósito, abandonándole cuando han creído que no quedaba allí nada que pudiera tentar su avaricia. Debo añadir, sin embargo que el Gr.. Or.. de nuestra época se ha mostrado más cuidadoso de sus archivos, y que se han tomado medidas para restablecer el orden y conservar lo que queda y lo que en lo futuro se deposite allí.

"Vuelvo al hecho de romper la espada y me admiro de que haya podido efectuarse en la época precitada. Primero, porque el Gr.. Or.. se reunía raras veces, y las asambleas, si puede dárseles este nombre, solo se componían de tres a seis personas. En los últimos tiempos las actas no indican mas que las fechas de las sesiones, y desde mucho tiempo ya no mencionaban mas que la apertura y cerrada de las sesiones, sin indicar ningún trabajo.

"La última acta del Gr.. Or.. es de 27 de Diciembre 1788, festividad de la Orden. Mas tarde, el 21 de Diciembre 1789, en la Cámara de administración, se da lectura á una carta de un señor de Shée, Secretario del Gran Maestre, anunciando que estando ausente dé Paris este último, no podrá presidir los trabajos. Es la última vez que se hace mención de él.

"Después de 1792 no se encuentran actas regulares hasta 1799, y aun estas presentan vacíos que causan la desesperación del historiador, pues cuando cree tener en sus manos el hilo que debe conducirle á descubrir la verdad de algún punto importante, rómpase de improviso, y se encuentra el desgraciado escritor en la misma posición en que se nos pinta al viajero de las catacumbas de Roma"

Esos vacíos que desgraciadamente se encuentran en las actas del Gr.. Or.. , y las alteraciones que han sufrido algunas de ellas, de lo cual nos ocuparemos después, no se renovarán en lo futuro, pues hoy se llevan los registros con mucha regularidad y perfecto orden, por el h.. Pillot. Los historiadores que después de nosotros tengan qué trazar los actos de la franc-masonería, en las faces que debe recorrer, encontrarán, gracias a él, documentos preciosos y materiales coordinados, que solo tendrán el trabajo de reproducir.

Recuérdese que también la Gran Logia estaba bajo la dirección del duque de Orleans. El 24 de Junio de 1795, la Gran Lógia al emprender de nuevo sus trabajos, se felicita de ver abatido al terrorismo y suprime los brindis de usos al rey y al duque de Orleans, por haber incurrido este en la animadversión del pueblo, y que habiendo reasumido este sus derechos de Soberano, ordena que en lo futuro haya un brindis en todas las fiestas masónicas dedicado á la Nación, como Soberana.

(*) Circular con el acta de la sesión del 24 de Junio de 1795

Así pues, para presentar en resumen la acción de la franc-masonería en Europa, durante el siglo XVIII, diremos que ella la prepara para las profundas modificaciones que una nueva constitución debe producir en las leyes y costumbres, introduciéndolas en las ideas, incrustándolas en la mente de los hombres y alimentando sus esperanzas. Bajo este punto de vista, no se reduce a la teoría, pues aplica en cuanto puede el precepto de la igualdad, proclamando a todos los hombres iguales, haciéndolos tales en sus templos; ella los declara dignos de la libertad, y, presentando una imagen de ésta libertad, da a todos sus adeptos el derecho de elegir y de ser elegidos ; combate y destruye la inamovilidad que han introducido algunos hombres para el cargo de Gran Maestre, extraviados sin duda alguna por el ejemplo de la monarquía; aspira en fin, a la fraternidad universal, que uniendo a todos los pueblos con un lazo común, hará imposible la guerra, y para unir el ejemplo al precepto, llama hermanos a todos los iniciados del universo entero, y los acoge como tales.

Hé aquí su obra, la cual cumple; pero ella no forma teorías con arreglo a las circunstancias, no las predica porque prevé su próximo triunfo, ella no levanta un nuevo pendón; ella es lo que irrevocablemente debe ser, so pena de no existir, y sus preceptos son los mismos que hemos visto escritos en el libro de Zoroastro: Mirad esas bóvedas, la del cielo y la del templo, ellas reúnen sin distinción a los reyes y a los súbditos.

En medio de las luchas que dividen a la Francia, la franc masonería, que no es un poder político, que no tiene acción directa, que como cuerpo, no puede convertirse en un partido, que no es girondino ni montañés sino filosófica, busca la verdad, la ha visto, sabe donde se encuentra y lo dice ; pero no tiene sistema gubernamental alguno para llegar al punto que se propone.

Bajo el punto de vista religioso, desde su reaparición en Francia, su invasión simultánea en casi todos los puntos de nuestro continente, ella presenta un culto al Gran Arquitecto del Universo ; prodiga socorros a todos los que sufren, funda establecimientos para los ancianos y huérfanos, une a los hombres por medio del lazo de la beneficencia; se esfuerza, en fin, por alcanzar la realización del Evangelio, entreviendo la dicha de los pueblos en esa realización: así pues, conserva una fe, practica la caridad, sostiene una esperanza, y estas palabras son efectivamente la divisa de uno de sus principales grados.

Los que han escrito contra ella, le hacen el cargo de no haber sido perseguida durante la revolución, cargo absurdo si se tienen presente los hechos. Sus miembros, animados del amor al bien público, han seguido diversos caminos, arrastrados por su posición en la sociedad, por sus familias o por sus opiniones filosóficas. Todos querían el bien, cada uno trataba de realizarlo del modo que le parecía mas propio para alcanzarlo, y esta diferencia en la acción, debía resultar inevitablemente de la libertad que se dejaba en las Logias a todas las ideas de aplicación.

En esos días difíciles había ancho campo para todos los sistemas, todos tenían probabilidades de buen éxito, ninguno pudo ser aplicado completamente en medio de una tempestad que los heria á todos, alternativamente. De la emancipación de la Francia salió un pueblo nuevo y a este inmenso resultado ha contribuido la franc-masonería, como escuela filosófica y como orden: sus adeptos han contribuido como ciudadanos, y la parte que ella ha tomado en el gran movimiento que regeneró a la Europa, será siempre uno de sus mas hermosos timbres.

Próximo número: Historia filosófica de la Franc.Masoneria (10 de 14)

El autor

Kauffmann y Cherpin

Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizaciones de Google Books

Fuerzas invisibles

4 de 5

Por el Poderoso hermano Manly Palmer Hall

Cesar - 2025

Continuamos con la publicación por entregas de esta pequeña obra del Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capítulo IV – Fantasmas y espectros

Además de los moradores vivientes de los elementos, hay una clase de larvas comúnmente llamados ***sombras***, ***fantasmas*** o ***espectros***. Agruparemos ahora bajo un mismo título de fantasmas a los espíritus desencarnados y a los cascarones carentes de vida que flotan en las esencias de los planos superfísicos. Esto es incorrecto, porque en verdad la palabra ***ghost*** (fantasma en inglés) deriva de la palabra ***gast***, que significa una sombra que pasa o el reflejo arrojado por la luz en la oscuridad circundante. Jehovah, el Dios de la forma como Shiva de la India (el tercer aspecto de la Trimurti) y Osiris (el tercer aspecto de la Trinidad egipcia), es representado como el Señor de las sombras o apariciones del inframundo. En realidad, todos los cuerpos son fantasmas porque son los espectros de lo real. El que es una sombra de lo eterno es denominado fantasma o espectro, y no tienen realidad salvo mediante el reflejo de la vida.

De noche, en los cementerios se ven en el aire esferas de luz fosforescente y onduladas colgaduras de fósforo; porque el cuerpo humano cuando se desintegra, crea una niebla luminosa. Los antiguos pueblos daban a esta niebla luminosa el nombre de sombra, o aparición. Decían también que las sombras de los hombres recorrían los senderos de su pasado, como el fantasma del padre de Hamlet se paseaba por las murallas almenadas de su castillo.

Por lo general, podemos dividir los fantasmas que trasmiten de noche en dos clases generales. Primero, hay los cuerpos que se desintegran de las inteligencias desencarnadas. El hombre no muere una sola vez en la Naturaleza, sino muchas veces. Desecha no sólo un vehículo físico, sino también un cuerpo etéreo, un cuerpo astral y, por último, un cuerpo mental. Estos son abandonados, primero los más densos, como las telas de una cebolla. Cuando son arrojados fuera de la mónada espiritual, cada uno de estos desechos flota en su propia esencia de existencia durante un tiempo considerable antes de desintegrarse completamente, por cuanto las esencias sutiles de la naturaleza conservan por innumerables años los cuerpos compuestos por ella, de la misma manera que el alcohol conserva la carne. Las esencias de la Naturaleza están compuestas con cuerpos que se descomponen lentamente y que fueron desechados después que sus experiencias las hubieran incorporado en los organismos espirituales del hombre.

En estas esencias de la Naturaleza, viven también seres que se visten con esos cuerpos que se disuelven lentamente, como un actor se pone un traje de disfraz o lleva una máscara. Estos disfrazados son generalmente los elementales del éter. Los fantasmas que se ven son generalmente cuerpos etéreos de los cuales huyó la conciencia espiritual, y que ora son arrastrados ante los ojos de los hombres, como los restos de un naufragio que flota en el mar, animados en parte por las sustancias sutiles de los éteres, ora son vitalizados (a veces humanizados) por una inteligencia de uno de estos planos sutiles.

La gente dice: "La visión que vi no era un cadáver que flotaba; se movía, levantaba las manos, me miraba". No comprenden que esa masa de protoplasma etéreo que se arrastra, que se mueve está flotando en la superficie y en medio de un mar de éter. Si alguien pudiera caminar en el fondo del océano y ver las ondulantes ramas de las algas destacarse vagamente en la pálida luz verde, vería una sustancia que en sí misma es incapaz de locomoción o animación más allá del principio vital de propagación. Esta sustancia ondula y se mueve, se retuerce y gira como si estuviese viva. Largas guedejas de algas, que se parecen al cuerpo de una boa, hacen ondular sus sinuosas ramas, de la misma manera que los fantasmas que aparecen de noche señalan con el dedo o fijan su ojo vidrioso hacia la víctima que los contempla. El movimiento no tiene origen en la cosa que vemos moverse, sino que es el resultado del movimiento de las fuerzas externas.

Únicamente los que están conscientes en los planos más bajos de los mundos etéreos pueden comprender lo que significa ver esos desechos que flotan, que son arrastrados, siempre arrastrados, cada vez más borrosos,

y muchos años después - a veces siglos - un rostro extraño, tan borroso que es apenas visible, señala la desintegración final del espectro etéreo.

El plano etérico pertenece en realidad al mundo físico. Está ligado a la esfera física por cuanto en realidad en el molde en el cual se fundió su parte densa, de la misma manera que la anatomía física del hombre es realmente moldeada en el doble etérico. Este vehículo etéreo es puramente una sustancia física, mucho más tenue que los sólidos, líquidos y gases que vemos. Está más o menos ligada al cuerpo físico, desintegrándose a veces con él, pero por lo general permanece diferenciada de la sustancia del mundo astral. El cuerpo etérico vaga cerca o sobre la tumba donde el cuerpo denso ha sido colocado, y a veces esto conduce a una condición de apego a la tierra. Para prevenir esta posibilidad los antiguos ocultistas cremaban el cuerpo físico. Cuando se hace esto, nada queda para atar la inteligencia más alta a la materia, ya que el cuerpo ha sido completamente reducido a la sustancia básica inorgánica.

El primer vislumbre de la visión etérea (que no es más que una extensión de la visión física, y no clarividencia como algunos imaginan) hace entrar al hombre en un mundo de espectros, la frontera entre los mundos físico y verdaderamente superfísico.

Allí ve esas formas cubiertas de flotantes ropajes hechos con los sutiles átomos de ese mundo, hirviente y retorcido. Formas dantescas, en infinitas nubes. Millones de estas formas se extienden tan lejos como puede alcanzar la vista, flotando en grupos o en líneas ondulantes en el mar de éter donde se conservan. En la interminable marcha del tiempo, poco a poco se desvanecen, por cuanto los átomos vuelven al mundo etéreo de la misma manera que los átomos físicos vuelven al polvo. Así como los átomos físicos se incorporan otra vez en los siempre cambiantes cuerpos, y lo que constituía el cuerpo de un hombre puede aparecer en el organismo de una planta o un animal, el éter que había sido atraído por los centros de conciencia etérea para construir un cuerpo, cuando lo dispersa el tiempo, finalmente se une en nuevas formas. Las partículas del cuerpo etérico del hombre están hechas con los átomos que se desintegran de los millones de fantasmas que han estado flotando en los éteres desde que empezó la eternidad. A este mar de éter ha de volver cuando hayan terminado su trabajo, y cuando las impresiones que el hombre ha implantado en él, y que son necesarios para el progreso de su alma, hayan sido extraídas e incorporadas a sus vehículos más elevado

El hombre tiene un cuerpo relacionado con cada uno de los reinos de la Naturaleza que luego se combinan en la cuádruple conciencia. Toda la gama de su expresión - tal como se manifiesta por medio de la forma, desarrollo, movimiento y pensamiento - es inspirada por un organismo completo, que en el hombre se llama cuerpo, y en el Hombre Universal un plano de la Naturaleza. Cada uno de estos cuerpos actúa en su despectivo nivel. El hombre nace en cada uno de estos planos a medida que el átomo sutrátmico desciende y, por la ley de atracción, polariza un cuerpo. Este cuerpo crece de una manera natural y progresiva. Luego, cuando fallece, muda sus vehículos en el estado de desencarnación, desechando cada uno de estos cuerpos hasta que sólo queda el átomo gonádico en el plano Arupa. Estos cuerpos desechados se convierten entonces en los fantasmas o cascarones del mundo superfísico, de la misma manera que el cuerpo físico, cuando el ego espiritual ha desaparecido, se transforma en una cosa carente de vida, conservando la forma de una criatura viviente, pero desprovista de conciencia o inteligencia.

En la antigüedad este proceso tenía como símbolo a la Luna, la que en verdad es un fantasma, por cuanto su inteligencia se reencarnó en la tierra. Es un cuerpo muerto, desprovisto de vida, impulsado por el poder del gran desintegrador de la Naturaleza, el Señor de los Fantasmas o Espectros; en otras palabras, el Regente de la Luna.

Volviendo al mismo tema, hay una conciencia espiritual ligada a la tierra que a veces visita a los seres vivientes, pero en este caso lo hace generalmente por medio del cuerpo astral más inferior. En consecuencia, nunca se la puede ver a menos que el individuo esté parcialmente dormido. Las personas que han visto estos espectros siempre afirman por todos los santos que estaban completamente despiertas. La conciencia está

completamente despierta, pero actúa en ese momento en el cuerpo astral más inferior. De ahí que el cuerpo físico no se mueva en todo el tiempo de la visión. La persona no puede levantarse y aproximarse al espectro. Piensan y están vivos y despiertos, pero es siempre un estado semejante al ensueño en el que están parcialmente bajo el imperio del sueño. En ese momento, el cuerpo físico está descansando, y las cualidades físicas más inferiores no se interponen ni se expresan en forma alguna. Entonces mucha gente se vuelve ligeramente clarividente y ve los fantasmas y espectros en este mundo. El espectro por lo general adopta una forma de un color grisáceo, cubierta por una vestidura oscura, y rodeado por una luz de un gris azulado. Luego de haber estado la persona desencarnada algunos años alejada del plano físico la parte inferior de su cuerpo se convierte en un colgajo y finalmente desaparece, por cuanto en el plano astral más elevado conserva sólo la conciencia de la cara. Estos espectros aparecen generalmente debido a que están ligados a la tierra por fuertes ataduras, tal como los celos y el daño que causaron. Un amor o un odio muy grande también los atrae. Por lo tanto, el avaro vuelve a su tesoro llevado por la codicia. Estas formas fantasmales son las que con su presencia llenan los antiguos castillos, como el hermoso fantasma de Hampton Court.

Una vez que están libres de los remordimientos de su conciencia o de alguna obra que dejaron sin terminar, estos espectros desaparecen porque la conciencia se desvanece con el cuerpo astral, y este cuerpo se convierte meramente en un cascarón. A menudo el cascarón es animado por los elementales que siguen frecuentando los lugares donde iba antes el espíritu. Un gran porcentaje de las visiones vistas por los médiums son meramente estos cascarones etéreos vitalizados por un elemental de los mundos astral o etérico. Las ligaduras que atan a la tierra, tal como los conceptos mezquinos, la ignorancia, los propósitos dirigidos hacia una sola finalidad, o actitudes similares se hallan en muchos ejemplos. Muchos meses después del cese de las hostilidades de la última guerra mundial, los soldados de ambos bandos que habían muerto en la lucha, se levantaban de los campos de batalla y combatían en los éteres, completamente inconscientes del hecho de estar muertos Se herían y mataban unos a otros, maldecían y proferían palabrotas, y vivían otra vez entre las explosiones de los proyectiles como en el pasado. Otros vagabundean entre los bosques de cruces de los cementerios de Europa, preguntándose muchos años después de su muerte qué les sucedió. El mar está poblado de buques fantasmas cuyas tripulaciones, muertas desde hace mucho, siguen navegando hacia el puerto al que nunca pudieron llegar cuando vivían. A bordo de los antiguos galeones del plano etéreo, el viejo bucanero español todavía sigue contando su oro, atado por la ligadura de la materialidad y el egoísmo al mundo del cual ya no forma parte. El fumadero de opio sigue frecuentado por los espíritus de los que murieron esclavos de la maldición de este vicio, y que vuelven para inhalar el malsano humo y regocijarse en su desdicha. Como grandes vampiros, buscan gozar otra vez las pasiones de su antigua vida terrenal apoderándose de la mente y el alma de los vivientes y obsesionándolos con sus insatisfechos deseos.

Todos estos hechos nos enseñan una importante lección. La respuesta al problema de los que siguen atados a la tierra presenta dos reglas principales ***la vida honrada*** y ***el desapego.*** Los que han cumplido su deber en este mundo no tienen que preocuparse en volver y pedir perdón, ni tienen que seguir los pasos de las personas a quienes hicieron daño, esperando la liberación. Los que no tienen apego a las cosas de este mundo van a cumplir el cometido que les confía su Maestro en otros mundos. Otra vez, si la gente de este mundo pudiera, en espíritu y en verdad, liberar a los muertos, no estarían rodeados de espectros que se lamentan y ruegan, mantenidos por una fuerza que no está a su alcance comprender. Cuando lloramos por los muertos, cuando deseamos que retornen a este mundo, los arrancamos del cometido que les confió su Maestro y nos rodeamos de fantasmas que nunca más regresarán a la vida, pero a quienes mantenemos aquí e impedimos que cumplan su deber.

Esos cascarones que flotan en el éter y las regiones inferiores del plano astral, son tan incapaces de ayudarnos y guiarnos en la búsqueda de nuestra salvación como lo es un cadáver de salvarnos en este mundo. Estos cascarones son las cosas que más a menudo se ven en las visiones. Están obsesionados por los más bajos elementales y las larvas del plano astral más inferior. Hacen mover las mesas y las sillas, realizan materializaciones y pintan cuadros, y el hombre en su imbecilidad hace dioses de entes que no son siquiera humanos. Que el estudioso investigue esos mundos por su propio placer; o si es incapaz de investigarlos, que

aprenda la gran verdad de que el hombre no debe rendir homenaje a lo que no conoce. Solamente a su Dios debe rendir el homenaje que el despertar de su conciencia le indica que éste merece. Solamente con una conciencia perfecta vendrá una comprensión perfecta y una perfecta cooperación con el obrar de la Naturaleza. Los fantasmas de los viejos cementerios y los espectros de los sueños deben volver a los planos de donde han venido, donde flotarán como desechos hasta que la eternidad termine de disolverlos; ya que, los vehículos de conciencia del espíritu, han de ser liberados para aprender las lecciones del nuevo mundo donde vive. Allá, sin sufrir la influencia de las emociones humanas, absorberá los frutos de sus respectivos cuerpos y con ellos constituirá el cuerpo eterno - el templo del alma -, que es la joya de la corona humana, el gran logro de la evolución.

Próximo número: Fuerzas invisibles (5 de 5) – El morador del umbral

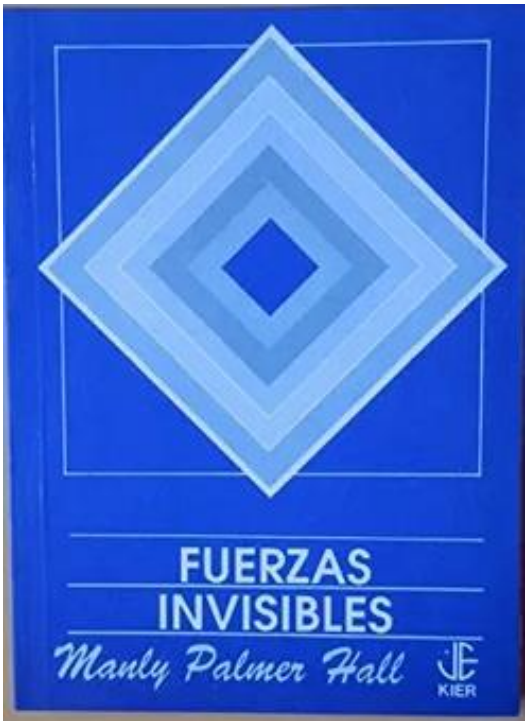
El autor

Manly Palmer Hall

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

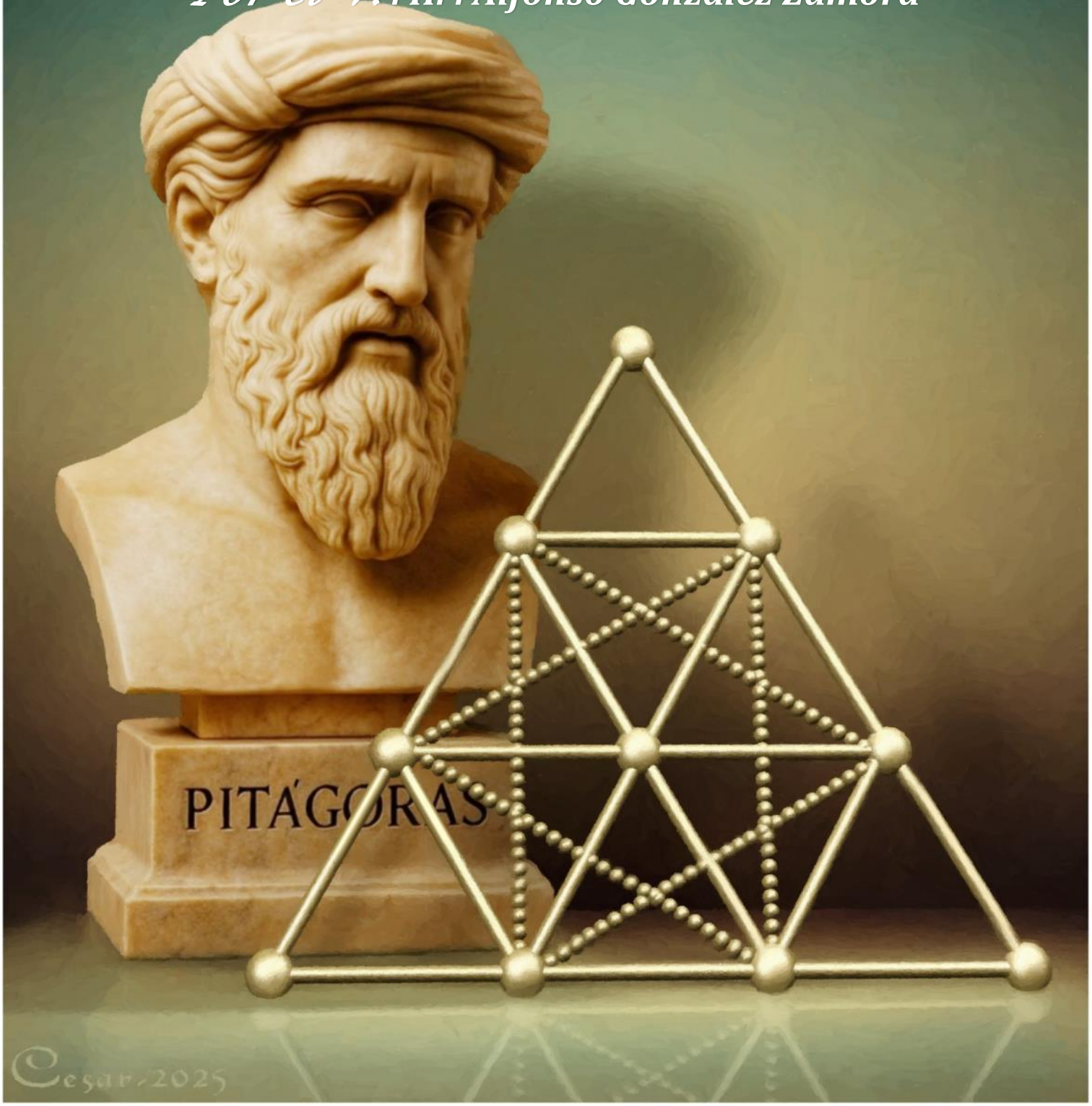
Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ). En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Las enseñanzas pitagóricas, el pequeño y el gran tetractys

Por el V.·. H.·. Alfonso Gonzalez Zamora



La enseñanza pitagórica debe ser considerada fundamental en lo que respecta a los principios filosóficos y matemáticos. Nuestra fraternidad desde sus inicios, en la búsqueda del conocimiento, la perfección y la armonía, encuentra en Pitágoras una fuente importante de ellos.

Pitágoras era conocido por sus investigaciones sobre las matemáticas, sobre todo en la geometría. En nuestras logias, el simbolismo geométrico como el compás y la escuadra, tiene un significado que va más allá de la construcción física. Estos símbolos se relacionan con la "construcción" del ser humano, que debe tender a ser moralmente perfecto, y en la doctrina pitagórica se buscaba una figura geométrica perfecta. El estudio de las formas, los números y las proporciones en la orden también se inspira en el pensamiento pitagórico.

Para Pitágoras, los números no eran solo herramientas matemáticas, sino principios cósmicos fundamentales. Creía que todo en el universo podía ser explicado mediante relaciones numéricas. En la hermandad, esta visión se refleja en la importancia de los números y las proporciones, como el número 3 que se asocia con la perfección y la armonía.

También enseñó que el universo es un todo armonioso regido por leyes matemáticas y musicales. Esta idea de una armonía universal resuena profundamente en la filosofía y en nuestro simbolismo, que a menudo hace referencia a la idea de que todo en el universo tiene un orden divino y que es nuestro deber esforzarnos por estar alineados con ese orden a través del autoconocimiento, la ética y la meditación.

De igual manera promovió la idea de que el conocimiento es un medio para purificar el alma. Este aspecto se integra en nuestros talleres a través de la idea de la búsqueda de la luz, que simboliza tanto la iluminación intelectual como espiritual. Sabemos que debemos buscar la sabiduría y la perfección moral como un proceso de transformación interior, similar a las enseñanzas pitagóricas sobre la purificación del alma.

Aquél otorgaba significados profundos a los números, especialmente el 1, el 3, el 4, el 7 y el 10, y estos también son relevantes en nuestros rituales. Por ejemplo, el número 3 es un número esencial que representa la trinidad, que se refleja en los tres pilares fundamentales de la fraternidad: sabiduría, fuerza y belleza.

La enseñanza pitagórica en nuestra orden va más allá de una simple apreciación de las matemáticas y la geometría, extendiéndose hacia una filosofía de vida basada en la armonía universal, la perfección moral y el autoconocimiento; toma elementos de la visión pitagórica para profundizar en su búsqueda de la verdad y la comprensión del orden cósmico.

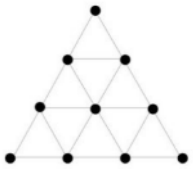
EL PEQUEÑO TETRACTYS Y EL GRAN TETRACTYS.

El Tetractys es un concepto que proviene de la filosofía pitagórica y representa una figura geométrica que simboliza la armonía y el orden en el universo, y está relacionado con los números y las proporciones matemáticas. Se forma con 10 puntos organizados en cuatro filas, de manera que la primera fila tiene 1 punto, la segunda 2, la tercera 3 y la cuarta 4, formando un triángulo equilátero.

Pequeño Tetractys: Se refiere generalmente al conjunto de los primeros 4 números de la secuencia pitagórica, que son el 1, 2, 3 y 4. Este número de elementos refleja la armonía básica y los primeros principios matemáticos. Es la forma más sencilla y directa del Tetractys; es una variante o interpretación simplificada del concepto de Tetractys que los pitagóricos desarrollaron. Para comprenderlo bien, es importante entender primero qué representa el Tetractys en general, y luego cómo el pequeño Tetractys se enfoca en los primeros números fundamentales.

El Tetractys es un símbolo matemático y filosófico clave en la antigua escuela pitagórica. Consiste en una pirámide o triángulo equilátero formado por diez puntos dispuestos en cuatro filas:

1. Primera fila: 1 punto.
2. Segunda fila: 2 puntos.
3. Tercera fila: 3 puntos.
4. Cuarta fila: 4 puntos.



La suma de estos puntos da un total de 10, es decir, 1 + 2 + 3 + 4 = 10. Los pitagóricos veían estos números como un reflejo del orden universal, y el Tetractys se convirtió en un símbolo central de su filosofía matemática, representando la perfección, el equilibrio y la armonía cósmica.

Cuando se habla del ***Pequeño Tetractys***, generalmente se hace referencia a una forma reducida o una interpretación centrada en los primeros números que componen el Tetractys completo, específicamente los primeros cuatro números: 1, 2, 3 y 4.

- **El número 1:** El principio o el origen, en la filosofía pitagórica simboliza la unidad, el origen, y la base de toda la realidad. Es el principio indivisible y fuente de todos los demás números. En términos matemáticos, es el primer número natural, la unidad fundamental que sirve como base para el desarrollo de todos los otros números.

- **El número 2:** La dualidad y la polaridad, representa la dualidad, el principio de la división, la diferencia y la polaridad. Se asocia con la idea de los opuestos: luz y oscuridad, masculino y femenino, bien y mal, etc. También es el primer número par y está relacionado con la noción de balance y relación.

- **El número 3:** La armonía y la proporción, es crucial para la matemática pitagórica, pues simboliza la armonía. Es la primera "figura sólida", el primer número que puede formar una figura geométrica estable: el triángulo. Los pitagóricos veían el 3 como un número de perfección porque con tres elementos se puede crear una relación de equilibrio (como en un triángulo equilátero). Además, el 3 es fundamental en la música, ya que los intervalos armónicos importantes se derivan de relaciones basadas en el número 3.

- **El número 4:** La estabilidad y la estructura, representa estabilidad, solidez y estructura. En términos geométricos, está asociado con el cuadrado, una figura que simboliza estabilidad y balance debido a sus ángulos rectos y sus lados iguales. En la filosofía pitagórica, el 4 también tiene un significado relacionado con el orden y la manifestación del mundo físico, pues la naturaleza misma está estructurada en 4 elementos (tierra, aire, fuego y agua).

El ***Pequeño Tetractys***, al estar compuesto solo por los primeros cuatro números 1, 2, 3, y 4, nos ofrece una visión de los fundamentos más básicos de la realidad. Aunque no tiene la complejidad del Tetractys completo que incluye los 10 puntos, el ***Pequeño Tetractys*** pone de manifiesto algunos conceptos fundamentales de la filosofía pitagórica:

1. Unidad y Multiplicidad: El ***Pequeño Tetractys*** muestra cómo de la unidad, el 1, surgen la multiplicidad y la diferencia, el 2, cómo se alcanzan relaciones armoniosas, el 3, y cómo estas relaciones se organizan en una estructura sólida y estable, el 4. Es un ejemplo de cómo los números son los ***bloques de construcción*** del universo.

2. Simbolismo de la Armonía: A través de los primeros cuatro números, los pitagóricos ilustraban la relación entre las matemáticas y el cosmos. El número 3, por ejemplo, es clave en la armonía musical (como en las proporciones de la cuerda vibrante). El 4, por su parte, representa la solidez de la estructura física, como en las estaciones del año o los elementos fundamentales.

3. Matemáticas y Naturaleza: El ***Pequeño Tetractys*** también resalta la idea de que las matemáticas están presentes en todos los aspectos de la naturaleza. La relación entre estos primeros números era vista como una forma de entender la estructura del cosmos, pues los pitagóricos creían que todo en el universo estaba basado en relaciones matemáticas.

En la interpretación pitagórica, el ***Pequeño Tetractys*** es más que una simple estructura numérica. Es un reflejo de cómo la unidad, 1, se va multiplicando y estructurando en niveles superiores de complejidad, generando una red armoniosa que se manifiesta tanto en lo físico como en lo abstracto. A través de estos números, los pitagóricos buscaban explicar la ordenación del cosmos, la naturaleza de la música, las relaciones entre los seres humanos y el cosmos, y la creación misma.

El ***Pequeño Tetractys***, por lo tanto, no solo se ve como una simple estructura matemática, sino como un modelo para entender los principios básicos que rigen la existencia. Al desglosar los primeros números, se puede ver cómo, de la unidad inicial (1), surgen la diversidad (el 2) y la armonía (el 3), y finalmente la estabilidad estructural (el 4), lo que es esencial para comprender el orden del universo.

De esta forma no queda más que concluir que el ***Pequeño Tetractys*** es un símbolo de la filosofía pitagórica que pone énfasis en los primeros principios matemáticos: la unidad, la dualidad, la armonía y la estabilidad. Representa una visión fundamental de cómo los números no solo son herramientas matemáticas, sino también los cimientos sobre los cuales se construye toda la realidad. Es un reflejo de la creencia de los pitagóricos de que la matemática está intrínsecamente conectada con el cosmos y que a través de ella se puede comprender la estructura misma de la existencia.

Gran Tetractys: Hace referencia al Tetractys completo, que incluye los 10 puntos organizados en un triángulo con $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ puntos. Este es el Tetractys completo y simboliza una estructura más compleja y profunda, ligada a la armonía universal, los principios cósmicos y el equilibrio entre las fuerzas del universo. Representa la perfección matemática y el orden del cosmos según los pitagóricos.

Ambos términos, ***Pequeño*** y ***Gran Tetractys***, están relacionados con las propiedades místicas y matemáticas de los números y cómo los pitagóricos veían la relación entre la geometría y la naturaleza.

El ***Gran Tetractys*** es una expansión más compleja y profunda del concepto inicial del Tetractys en la filosofía pitagórica. Mientras que el ***pequeño Tetractys*** se enfoca en los primeros cuatro números (1, 2, 3 y 4), el ***Gran Tetractys*** incluye la totalidad de los 10 puntos que componen el Tetractys completo, lo que lo convierte en un símbolo más elaborado y con un significado filosófico más amplio.

Debemos recordar, que el Tetractys es una figura geométrica que consiste en 10 puntos dispuestos en un triángulo equilátero, distribuidos en cuatro filas:

1. Primera fila: 1 punto.
2. Segunda fila: 2 puntos.
3. Tercera fila: 3 puntos.
4. Cuarta fila: 4 puntos.

La suma de los puntos es $1 + 2 + 3 + 4 = 10$, lo que le da su nombre y simbolismo.

Dicho esto, el ***Gran Tetractys*** es una representación geométrica, matemática y filosófica del orden cósmico, que tiene un fuerte significado en la filosofía de los pitagóricos. Los pitagóricos creían que los números eran la esencia de toda la realidad, y que las relaciones numéricas subyacentes representaban las leyes fundamentales que regían el universo.

El ***Gran Tetractys*** simboliza la perfección del universo y la armonía universal, mostrando cómo los números forman una estructura de balance y proporción, que se refleja en la naturaleza, la música, el cosmos y las leyes físicas. Para los pitagóricos, este símbolo es el modelo de la perfección cósmica.

Cada número que forma parte del ***Gran Tetractys*** tiene un significado profundo en la filosofía pitagórica, ya que cada uno representa una idea o principio fundamental del universo. A continuación, exploramos el simbolismo de cada uno de los números involucrados:

1 La Unidad: El número 1 es el principio de todo. Representa la unidad, la indivisibilidad, la fuente de todo lo que existe. Es el origen y la base de todas las cosas. Los pitagóricos lo veían como el principio de la existencia misma, el principio unificador detrás de todas las formas de la realidad.

2 La Dualidad: El número 2 representa la dualidad, la separación y la diferencia. Está relacionado con los opuestos: masculino y femenino, luz y oscuridad, vida y muerte, etc. Los pitagóricos consideraban la dualidad como un principio fundamental del cosmos. La idea de que la creación misma se basa en la interacción de opuestos era central para su visión del mundo.

3 La Armonía: El número 3 simboliza la armonía, la proporción y la estabilidad. Es la primera forma geométrica completa, el triángulo, y se asocia con la idea de equilibrio y relación. En la música, por ejemplo, los pitagóricos asociaban el número 3 con la armonía, ya que las relaciones musicales fundamentales, como las cuerdas vibrantes, están basadas en proporciones de 3.

4 La Estabilidad y la Manifestación: El número 4 está asociado con la estabilidad y la estructura. Es el número de la cuadratura, que simboliza las bases de la realidad material. Representa los cuatro elementos clásicos (tierra, aire, fuego y agua) y las cuatro direcciones cardinales. Los pitagóricos lo veían como la base de la manifestación física.

5 La Proporción Áurea: El número 5 es especialmente importante en la geometría y la matemática, ya que está relacionado con la proporción áurea, que es la proporción matemática que aparece en la naturaleza, el arte y la arquitectura. Para los pitagóricos, el 5 representaba la armonía superior, ya que la proporción áurea conecta los números en una forma ideal y equilibrada.

6 La Perfección: El número 6 es considerado el primer número perfecto. Un número perfecto es aquel cuya suma de divisores (excluyendo el propio número) es igual al número mismo. El número 6 también se relaciona con la simetría y la perfección en las figuras geométricas, como el hexágono. Los pitagóricos lo veían como un número que representaba la plenitud y el equilibrio.

7 La Espiritualidad y la Mística: El número 7 tiene un significado místico y espiritual. Está relacionado con la búsqueda de la verdad y la perfección espiritual. Los pitagóricos lo consideraban un número sagrado, ya que el 7 está vinculado con los ciclos naturales (como las fases de la luna) y se cree que tiene un vínculo con la perfección cósmica.

8 La Abundancia y la Equilibración (de estabilidad): El número 8 simboliza la abundancia, el poder y el equilibrio. Es un número que se asocia con el equilibrio entre el mundo material y espiritual. El 8 tiene una relación con el infinito (cuando se dibuja en forma de un símbolo de infinito) y representa la continuidad y la repetición.

9 La Sabiduría y la Compleción: El número 9 es el número de la sabiduría y la completitud (de completar). Representa la culminación del ciclo de los números, es el último número antes de que comience una nueva década. Los pitagóricos veían el 9 como un número de plenitud, el final de un ciclo y el umbral hacia el siguiente.

10 La Totalidad y el Orden Cósmico: El número 10 es la suma total de los primeros 4 números del Tetractys. Representa la totalidad y la perfección del orden cósmico.

Es el número que refleja el orden absoluto y el principio de la creación universal, ya que todos los números importantes (1, 2, 3, 4) se encuentran contenidos en él.

El ***Gran Tetractys*** también representa la armonía del universo. Los pitagóricos creían que la relación entre los números no solo tiene un fundamento matemático, sino también un aspecto estético y cósmico. El 10, siendo la suma de los primeros cuatro números, simboliza la unidad final del universo, el orden perfecto del cosmos.

A nivel práctico, los pitagóricos también entendían que la armonía no solo se encontraba en la geometría, sino también en la música y en las leyes de la naturaleza. Por ejemplo, se interesaron en las proporciones que crean sonidos armónicos, como las cuerdas que vibran en proporciones numéricas sencillas. La música de las esferas era una metáfora que usaban para describir la música cósmica que, según ellos, sonaba en el movimiento de los planetas y las estrellas, siguiendo proporciones matemáticas y musicales basadas en el Tetractys.

Y llegamos a concluir que el ***Gran Tetractys*** es una representación compleja del orden del universo según los pitagóricos. A través de sus 10 puntos y la estructura numérica subyacente, refleja la armonía cósmica y las leyes universales que rigen tanto el mundo físico como el espiritual. Al comprender el ***Gran Tetractys***, los pitagóricos no solo buscaban una explicación matemática, sino una visión completa de cómo los principios numéricos fundamentales se reflejaban en la totalidad del cosmos, en la naturaleza, y en la música, demostrando la interconexión de todas las cosas.

La relación entre los dos Tetractys y la masonería es un tema que involucra elementos simbólicos y esotéricos profundamente enraizados en las tradiciones de la orden, así como en el simbolismo de la geometría y los números.

En el ámbito de la masonería y otras tradiciones esotéricas, los números y las figuras geométricas, como el Tetractys, son símbolos poderosos que representan principios universales, el orden cósmico y el camino hacia el conocimiento o la iluminación. Los iniciados, especialmente aquellos que estudian los grados más altos y complejos, se adentran en una serie de símbolos esotéricos y geométricos que tienen un profundo significado filosófico y espiritual.

El Tetractys, como ya se mencionó, es un símbolo pitagórico compuesto por diez puntos dispuestos en un triángulo equilátero. Los pitagóricos lo consideraban como un símbolo de la armonía y del orden universal, representando las leyes matemáticas y cósmicas que rigen el universo.

En los altos grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, el ***Gran Tetractys*** está relacionado con el estudio y la comprensión de su propio y especial simbolismo místico y filosófico que también se asocia con temas relacionados con el esoterismo solar y los misterios de la luz.

El Tetractys, con sus 10 puntos, puede tener múltiples interpretaciones dentro del contexto masónico, dependiendo del grado y de las enseñanzas específicas de cada logia. A continuación, exploraremos algunos aspectos en los que los Tetractys podrían estar conectados a la enseñanza de la masonería:

El Significado del Número 10: Como se mencionó en la explicación de los Tetractys, el número 10, que es la suma de los puntos en el Tetractys, es muy importante en la tradición pitagórica. En el contexto masónico, el número 10 también tiene significados simbólicos profundos, ya que representa la totalidad y la perfección. Se asocia con la idea de la completitud del ciclo del conocimiento y la luz divina. En algunos

casos, el número 10 se refiere a la totalidad del conocimiento místico que se busca alcanzar en los grados más altos de la masonería.

La Geometría Sagrada: La geometría es un elemento clave en la masonería. Se utilizan formas geométricas y proporciones matemáticas para simbolizar la estructura del universo. El Tetractys, con su estructura triangular y la progresión numérica 1-2-3-4, es un ejemplo de cómo la geometría y las matemáticas son utilizadas para representar el orden divino y cósmico. Aquí, el conocimiento sobre la geometría sagrada y las leyes cósmicas puede estar más desarrollado, y el Tetractys podría ser un símbolo que represente el camino hacia la iluminación o el conocimiento secreto.

En la masonería, la búsqueda del conocimiento esotérico y la iluminación espiritual son fundamentales. El Tetractys, al ser un símbolo de la búsqueda del equilibrio, la armonía y el conocimiento universal, podría verse como un emblema de este proceso continuo de descubrimiento. En particular, el ***Gran Tetractys*** podría simbolizar un conocimiento completo o revelado a través de los grados masónicos más altos.

En este sentido, la enseñanza de la masonería podría estar relacionada con la revelación de la sabiduría arcana (simbolizada por el ***Gran Tetractys***) y la comprensión más profunda de la estructura cósmica y espiritual del universo.

El Camino Iniciado y la Divinidad: El Tetractys, además de sus implicaciones matemáticas, es también un símbolo de transformación espiritual. Para los pitagóricos, la comprensión del Tetractys era un medio para acceder a una mayor comprensión del cosmos y de Dios. En la masonería, el iniciado en los grados superiores, busca alcanzar un conocimiento profundo de la divinidad y el sentido más elevado de la vida.

En este contexto, la relación con el Tetractys podría verse como un símbolo del camino hacia la divinidad y la realización espiritual. El Tetractys sería una representación simbólica de la unión del ser humano con el cosmos y la comprensión de las leyes universales que subyacen en la creación.

El Número 3 y la Trascendencia: Como parte importante del simbolismo pitagórico, el número 3 juega un papel significativo en el Tetractys. En la masonería, el número 3 tiene connotaciones esotéricas profundas, ya que representa el camino de la perfección y el triángulo sagrado, el símbolo de la divinidad y la conexión entre los tres mundos: el material, el espiritual y el divino.

El Tetractys, dentro de la masonería, refleja el proceso de ascensión en el conocimiento y la iluminación a través de sus tres primeras filas (1-2-3) en sus primeros grados, mientras que en grados superiores puede simbolizar la culminación de ese proceso hacia una comprensión más profunda y trascendental.

La relación entre el ***Pequeño*** y el ***Gran Tetractys*** y la masonería, radica en el uso común de símbolos esotéricos que representan la búsqueda del conocimiento divino, la armonía universal y el camino hacia la iluminación. El Tetractys es un símbolo poderoso de la estructura matemática y espiritual del universo, y en los grados más altos de la masonería, este tipo de simbolismo se utiliza para enseñar al iniciado sobre el orden cósmico y su conexión con lo divino.

En resumen, los Tetractys representan el camino de la perfección y el conocimiento en la tradición pitagórica, y ese simbolismo es adoptado y ampliado en los grados superiores de la masonería, donde se busca entender el orden cósmico y alcanzar la sabiduría divina.

La sabiduría arcana es un concepto que generalmente se refiere al conocimiento profundo y esotérico, que no es accesible para todos. La palabra arcano proviene del latín arcanus, que significa secreto o misterioso. Este tipo de sabiduría suele estar relacionada con prácticas ocultas, místicas o esotéricas, como la alquimia, la astrología, la magia, y las enseñanzas espirituales avanzadas.

En muchos contextos, la sabiduría arcana se asocia a secretos o enseñanzas que han sido transmitidas solo a unos pocos iniciados o a aquellos que han alcanzado un alto nivel de comprensión. A menudo se la ve como un conocimiento que trasciende lo mundano y puede ofrecer una comprensión más profunda de la naturaleza del universo, la mente humana, y las leyes espirituales o cósmicas.

En algunas tradiciones esotéricas, como la cábala o el esoterismo occidental, se busca la sabiduría arcana para alcanzar la iluminación espiritual o para entender los misterios que gobiernan la realidad. Este conocimiento no solo se refiere a la magia o lo sobrenatural, sino también a una forma más profunda de entender la vida y el universo.

En resumen, la sabiduría arcana es un conocimiento profundo, oculto y tradicionalmente reservado a aquellos que han sido elegidos o capacitados para acceder a él.

Querer. Saber. Osar. Callar.

"Cuando a través del Altar de los Juramentos el Cuaternario se combina, se domina y se sublima, el Iniciado podrá desvelar el secreto de las luces del conocimiento y entrar al Sancta Sanctorum a través del sendero 32."

Fraternalmente

V∴ H∴ ALFONSO GONZÁLEZ ZAMORA.

Nota: Es importante apuntar (se dice) que Pitágoras no dejó escritos y gran parte de lo que sabemos sobre él proviene de los relatos, al parecer, de sus discípulos y de autores posteriores como Platón, Aristóteles, Edouard Shure, Walter Burkert, Kitty Ferguson, etc. y de tradiciones esotéricas y masónicas. Obras antiguas y modernas ofrecen un amplio panorama sobre su vida, enseñanzas y legado, que abarca desde las matemáticas y la geometría hasta la ética y la cosmología.

Bibliografía.

- **Walter Burkert. "La Filosofía de Pitágoras".** 1972.
- **Kitty Ferguson. "Pitagoras".** 2008.
- **Edouard Shure. Grandes Iniciados.** Editores Mexicanos Unidos. México. Ed. 2021.
- **Umberto Gorel Porciatti. Simbología Masónica**–Grados Escoceses**.**
- **Liturgias de los Grados 31º y 32º.** Ediciones Supremo Consejo de México. 2025.
- **Diversas lecturas de corte filosófico y esotérico y pláticas de instrucción masónica con ilustres hermanos**.

El autor

El Venerable Hermano Alfonso González nació en Ciudad de México el 26 de diciembre de 1959 y fue iniciado en nuestra Augusta Orden el 21 de febrero de 1987 en el templo de Caballeros del Temple nº 123, bajo obediencia de la Gran Logia del Valle de México siendo exaltado a maestro en la misma logia el 19 de noviembre de 1988. En 1991 fue elegido para el Oficio de Venerable Maestro por sus hermanos.

Licenciado en Derecho fue fiscal supervisor de la Fiscalía General de la Republica y actualmente se dedica a la Abogacía en su firma de abogados.

En la Orden ha escalado por la rama filosófica del REAA y ostenta el grado 32, desde el 27 de febrero de 2025, en el Sob∴ Consis∴ del Distrito Federal No. 2 - Supremo Consejo de México"

.

¿Y sí Jesús y Sócrates fueran masones?

Por el Q.·. H.·. Ivonaldo Porto

Sócrates, el filósofo ateniense del siglo V a.C., es reconocido no solo por su genialidad intelectual, sino sobre todo por su valentía moral y su incansable búsqueda de la verdad. La figura de Sócrates no se limita a un pensador preocupado únicamente por la teoría; él era un cuestionador del status quo, un agente perturbador de la rutina social y política de Atenas. Su "revolución" no era una revolución armada o violenta, sino una revolución del espíritu: desafiaba las certezas establecidas, confrontaba la ignorancia de los poderosos y provocaba una profunda reflexión ética en todos los que lo escuchaban. Sócrates preguntaba sobre la virtud, la justicia y el propósito de la vida, pero su manera de hacerlo era revolucionaria porque transformaba el pensamiento en acción, y la acción en conciencia moral.

Sin embargo, como sucede muchas veces con los verdaderos revolucionarios, esa postura incomodaba profundamente al orden establecido. Atenas, a pesar de enorgullecerse de su democracia, no estaba preparada para lidiar con alguien que exponía las fallas de sus líderes y revelaba la ignorancia escondida detrás del poder. Condenado a muerte por "corromper a la juventud" y por "no reconocer a los dioses de la ciudad", Sócrates aceptó su destino con serenidad. Su ejecución, con la cicuta, se convirtió en un símbolo eterno de integridad y resistencia a la injusticia: murió por mantener la coherencia entre su vida y sus ideas.

Al trazar un paralelo con la vida de Jesucristo, encontramos semejanzas impresionantes. Jesús, en la Judea del siglo I, también representaba una revolución —esta vez, una revolución espiritual y social—. Desafiaba a las autoridades religiosas y políticas, cuestionaba interpretaciones rígidas de la Ley y proponía una ética basada en el amor, la compasión y la justicia. Como Sócrates, Jesús atrajo seguidores que buscaban comprender una verdad más profunda, pero también despertó la ira de quienes se beneficiaban del status quo. Su condena a muerte en la cruz repite el mismo patrón: un hombre que desafiaba el poder establecido es sacrificado para que el orden vigente se mantenga. En ambos casos, la condena no se dio por crímenes comunes, sino por el miedo que sus verdades despertaban, por la osadía de colocar la moral y la conciencia por encima de la conveniencia social o del poder establecido.

La diferencia entre los dos, sin embargo, es el carácter divino atribuido a Jesús y la dimensión histórica posterior de su mensaje. Mientras Sócrates es recordado como el filósofo que cuestionaba la vida y el conocimiento, Jesús trasciende la historia como figura redentora, cuyo mensaje no se limita a la reflexión intelectual, sino que transforma vidas, cultos y civilizaciones. Aun así, ambos comparten una esencia de resistencia moral: murieron por aquello que creían ser verdadero, no por violencia o ambición, sino por una misión ética y espiritual.

Imaginemos, entonces, que ambos fueran masones. Dentro de una orden que se enorgullece de la fraternidad, la moral y la ética, pero que en la práctica muchas veces está marcada por conductas equivocadas —falta de fraternidad entre hermanos, competitividad velada, intereses personales y rivalidades—, la presencia de Sócrates y Jesús sería profundamente transformadora, pero también conflictiva. Sócrates, con su espíritu crítico intransigente, denunciaría todas las incoherencias, confrontaría a aquellos que se llaman hermanos sin practicar la fraternidad, y cuestionaría los rituales y tradiciones que se han vuelto vacíos o superficiales. Jesús, por su parte, enfatizaría la necesidad de compasión, humildad y servicio genuino al prójimo, condenando cualquier forma de vanidad o egoísmo que corrompa la esencia de la orden. Es probable que ambos provocaran tensiones internas enormes, desafiando a líderes acomodados y despertando conciencias, pero también serían fuentes de inspiración moral y espiritual inigualables para quienes desearan practicar la verdadera masonería.

Imaginar cómo serían hoy es un ejercicio fascinante. Sócrates tal vez se convertiría en un crítico incansable de las redes sociales, exponiendo hipocresías políticas y cuestionando la información manipulada con ironía y rigor lógico. Continuaría enseñando en las universidades, pero también en las plazas virtuales, desafiando a cada individuo a reflexionar sobre su propia vida, confrontando el conformismo y la superficialidad.

Jesús, por otro lado, podría ser un líder humanitario global, alguien que usaría los medios modernos y las plataformas digitales para promover la compasión, la solidaridad y la justicia social, denunciando la desigualdad, la corrupción y la explotación económica con la misma firmeza moral que demostró hace dos mil años. Podría crear movimientos de transformación social, pero siempre centrados en la dignidad del individuo y en el amor como principio activo.

Si estuvieran vivos hoy, ambos seguirían siendo figuras incómodas para quienes se benefician de la opresión o de la ignorancia. Sócrates cuestionaría, provocaría y educaría con el espíritu crítico como arma. Jesús inspiraría, curaría y transformaría con la empatía y la moral como instrumentos de revolución. En común, compartirían el coraje de no inclinarse ante el poder, la audacia de cuestionar, y la determinación de vivir en coherencia con aquello que predican.

En síntesis, la vida de Sócrates y la vida de Jesucristo son espejos de una misma verdad: la revolución más profunda no es aquella que derriba ciudades, sino la que transforma corazones y mentes. Ambos murieron condenados por la sociedad de su época, pero sus ideas siguen vivas, eternamente provocativas, eternamente revolucionarias. Y si estuvieran entre nosotros hoy, probablemente serían aún más subversivos, más exigentes, más necesarios. Dentro de la masonería, serían no solo maestros de la verdad, sino también espejos implacables de la propia orden, recordando que fraternidad y ética no pueden ser solo palabras, sino prácticas vivas.

Próximo número: La Masonería Especulativa y el miedo del Trono y del Altar

El autor

Ivonaldo Porto

Maestro Masón de la Logia Mário Melo 81, GLMPE – Gran Logia Masónica de Pernambuco, Brasil.

Ex Gran Secretario de Asuntos Jurídicos, Ex Asesor del Gran Maestro, Ex Miembro de la Gran Comisión Legislativa de la GLMPE.

La Masonería y los regímenes autoritarios: un recorrido histórico por la defensa de la fraternidad.

Por el Q.·. H.·. F.·.J.·.O.·.R.·.

En el siglo XX los regímenes totalitarios europeos encararon a los masones como enemigos del orden. Mussolini disolvió la masonería en Italia en 1925 imponiendo a sus militantes elegir entre el fascismo la logia. En la Alemania nazi las logias fueron clausuradas desde 1933: el Estado confiscó sus bienes y prohibió a los masones ocupar cargos públicos, sin embargo la tradición masónica alemana permitió que muchos hermanos a pesar de las dificultades y restricciones siguieran trabajando.

A tal punto la masonería ha sido un bálsamo en momentos de crisis que se reconoce incluso el funcionamiento de logias en cautiverio en la alemania nazi, como el caso de **Liberté chérie**, en el campo concentración de Esterwegen, y **L'Obstinée**, en el Oflag XD, fundadas por hermanos masones belgas en su mayoría.

Más adelante en la España de Franco miles de masones fueron detenidos y asesinados durante la Guerra Civil; se quemaron templos y se persiguió masivamente a todos los que se ceñían un mandil. En Unión Soviética y otros regímenes comunistas clásicos la masonería quedó proscrita.

En América Latina las dictaduras también mantuvieron relaciones complejas con la masonería. En líneas generales, la guerra fría y los golpes militares colocaron a muchos masones en la mira o forzaron las logias al silencio.

Por ejemplo, durante la última dictadura argentina (1976-1983) la masonería fue víctima de la represión (detenciones, *centros clandestinos*, etc.), y tras el retorno a la democracia la Gran Logia exhortó a recuperar la "memoria, verdad y justicia" de aquellos años.

En Uruguay la masonería entró "en penumbras" tras el golpe de 1973 (muchos hermanos se mantuvieron discretos o en el exilio). Bolivia, Perú, Brasil y México vivieron periodos autoritarios en que la fraternidad debió coexistir con gobiernos militares o autoritarios y en todos ellos el denominador común fue que la masonería era vista con recelo por esos regímenes dictatoriales.

Masonería en Cuba

En este análisis curiosamente **Cuba** fue una excepción tras la revolución castrista. La masonería no fue prohibida (a diferencia de la URSS), pero quedó controlada. Tras la caída de la ex Unión Soviética el régimen flexibilizó restricciones, se abrieron nuevas logias y los masones pudieron usar vestimentas completas en actos públicos. Castro mantuvo en funciones a las logias cubanas, pero vigiladas o infiltradas de cerca por el Estado e incluso permitió ceremonias públicas con sus símbolos rituales.

De hecho, la masonería cubana floreció, llegando a superar las 300 logias a comienzos de los 2010s dejando huellas visibles, por ejemplo, en la base naval de Guantánamo donde se erige un *"monolito masónico"* como monumento a la antigua *Logia Naval del Caribe.*

Este tipo de símbolos evocan la rica historia masónica insular, sin embargo, la masonería cubana reciente ha atravesado crisis profundas. Un caso clave ocurrió en 1931 con el presidente **Gerardo Machado**: aunque era «maestro masón, grado 33», durante su mandato fue expulsado de la orden «por conducta impropia» por la propia autoridad masónica y sin intervención de agentes externos o profanos que estuvieran influenciados por alguna autoridad política dictatorial.

En los últimos años la Masonería cubana sufre divisiones políticas intensas. A fines de 2023 el **Supremo Consejo del Rito Escocés** expulsó al Gran Maestro de la Gran Logia de Cuba, Mario Urquía Carreño, acusándolo de «traición» por un supuesto desvío de fondos hacia la seguridad del Estado. Según el decreto de expulsión, Urquía habría «operado… a favor de los intereses de la Seguridad del Estado» al debilitar la institución masónica.

La crisis se profundizó cuando, en 2025, su sucesor interino Mayker Filema Duarte suspendió a centenares de masones críticos y, en paralelo, el Ministerio de Justicia cubano intervino apoyando a la facción oficialista. Oficiales del régimen citaron e intimidaron a hermanos rebeldes y no reconocieron la destitución interna de Filema. Incluso hubo enfrentamientos en la sede masónica: en julio de 2025 más de cien masones opositores forzaron la entrada al Gran Templo cantando el Himno Nacional, reclamando restituir la legalidad sobre los bloqueadores de Filema.

En definitiva, la masonería cubana está hoy dividida entre una cúpula alineada con el gobierno y hermanos opositores perseguidos, en un hecho sin precedentes donde el propio régimen —no una potencia masónica extranjera— parece meter sus narices dentro de la orden.

Masonería en Venezuela

En Venezuela la situación no es tan diferente a la de la Cuba actual. La masonería venezolana siempre ha tenido un buen ganado sitial histórico. Muchos próceres, partiendo por Francisco Miranda precursor de la independencia americana, incluidos 13 de 15 presidentes, fueron masones. Ese peso masónico ha tenido vaivenes distintos sobre todo político con el acontecer reciente. Con Hugo Chávez no hubo una represión masiva conocida, y de hecho la Gran Logia de Venezuela declaró tres días de duelo por su muerte en 2013. Sin embargo, en la era de Nicolás Maduro la situación cambió radicalmente.

En 2017 el régimen dio caza a varios masones opositores: el caso más notorio fue el del piloto rebelde **Óscar Pérez** y el capitán **José Pimentel**, ambos masones, quienes fueron rodeados por fuerzas especiales en El Junquito y ejecutados extrajudicialmente sin juicio. Más allá de esos asesinatos, la Inteligencia venezolana (DGCIM, FAES, SEBIN) ha hostigado a otros hermanos críticos del gobierno, citándolos y encarcelándolos bajo acusaciones de "traición". Algo similar ocurrió con **Juan Gerardo Antonio Guaidó Márquez**, hermano masón que lideró la oposición a Maduro y que llegó a obtener el respaldo de gran parte de la Masonería mundial.

La oleada de violencia contra masones provocó reacciones internacionales: algunas Grandes Logias continentales denunciaron estos crímenes en sendos comunicados. Sin embargo, la Gran Logia de Venezuela se mantuvo en silencio o incluso colaboró pasivamente con el régimen. Según informes recientes, cuando las potencias masónicas extranjeras condenaron públicamente a Maduro, la propia logia venezolana envió a sus miembros a "comparecer ante" las autoridades de seguridad, *acatando* ordenes estatales.

Que el "Silencio Masónico" no se transforme en "Silencio Cómplice"

Todo lo analizado no es más que un reflejo del dañino "silencio cómplice" que pareciera apoderarse de la masonería frente a temas controversiales. La masonería inculca a sus hermanos la **prudencia y la discreción**. El "silencio" es un *landmark* de la Orden: los masones deben aprender a callar ante profanos y a *cubrir en silencio* los defectos ajenos con su propia "herramienta" ritual. Se alaba, se enseña, se practica y se inculca el silencio como una virtud. Varios pensadores modernos señalan que el masón callado aprende a ser prudente, humilde y ordenado. Por eso, dice un manual masónico, "el silencio se eleva al rango de virtud… a través del cual se corrigen muchos defectos". En efecto, el ritual enseña al Aprendiz a "guardar silencio, escuchar y callar" hasta alcanzar grados superiores. Sin embargo, este silencio debe insertarse dentro del conjunto de principios masónicos de **Libertad, Igualdad y Fraternidad**.

Y nos centraremos en la fraternidad, que es uno de los valores cardinales de la Orden, que se define como el sentimiento de solidaridad y comprensión mutua que permite "entender y aceptar la libertad de todos nuestros hermanos". Cada masón debe verse reflejado en cualquier otro, sin privilegios. "La fraternidad tiene como objetivo unir a hombres de diferentes creencias… mediante la solidaridad y el respeto mutuo". Este lazo fraternal significa que, en teoría, ningún hermano debería verse obligado a tomar partido político; la Orden misma no alienta a sus miembros a alinearse con poderes profanos.

Pero aquí surge la paradoja: cuando los hermanos sufren persecución, cualquiera sea el origen, persecución política o persecución entre los mismos hermanos, ¿debe prevalecer el silencio institucional o atreverse a la defensa activa de la libertad? Muchos reflexionan que el llamado "silencio prudente" está a un paso de convertirse en "silencio cómplice", como recordó un maestro masónico citando al Arzobispo Desmond Tutu, Premio Nobel de la Paz: ***"si eres neutral en situaciones de injusticia, has elegido el lado del opresor".***

En la mayoría de los casos el hermetismo masónico tradicional choca con el deber de fraternidad. La orden reclama "no injuriar a un hermano en su ausencia" y cubrir sus fallas, pero ¿cómo callar ante la tortura o la muerte?, ¿cómo no reaccionar cuando un masón afecta, ataca, persigue, agrede, otro hermano masón?

La fraternidad masónica presume un respeto profundo a la igualdad. Todos los masones son iguales ante las Grandes Luces, sin importar sus pensamientos. Bajo ese axioma, la Masonería no debiera permitir que un hermano vilipendie o acuse a otro **menos desde el anonimato**, ni que unos se aprovechen del poder estatal contra otros, sin alzar la voz. En la práctica, sin embargo, pocos masones han enfrentado con valentía las persecuciones de otros hermanos cuando esas persecuciones son políticas, algunos prefieren practicar el silencio cómplice y con ello ponerse del lado del opresor.

Chile, un caso de estudio complejo.

En Chile la masonería vivió una fractura interna tras el golpe de Estado. Salvador Allende, educado en la tradición liberal, fue iniciado en la masonería en 1935 (firmó su "Testamento Masónico" el 16 de noviembre de ese año). Por otro lado, el general Augusto Pinochet se afilió en 1941 a la Logia *Victoria* N°15 de San Bernardo, pero fue «apartado de la institución» en octubre de 1942 por inasistencia y no pago. En otras palabras, su membresía masónica fue corta pero real y no puede ser desconocida, aunque muchos quisieran que así fuera.

La reacción oficial de la masonería chilena fue tibia. Al asumir Pinochet, la mayoría de la cúpula masónica guardó silencio e incluso mostró simpatía con el nuevo régimen cuando solo un par de años antes habia comprometido lealtad al hermano Salvador Allende; posterior a ello cualquier protesta interna fue rápidamente silenciada.

En la práctica esto provocó profundas divisiones: hubo hermanos que apoyaron fervientemente a Pinochet pero desde lo personal, mientras otros quedaron desilusionados o rompieron su vínculo, otros derechamente acusaron a los hermanos opositores y en muchos templos se inició una verdadera cacería de brujas.

En estricto rigor no se habla ni hay mucha información masónica del paso de Augusto Pinochet Ugarte por la Orden, probablemente porque se trata de un hecho que trae más vergüenza que beneficios, de hecho al interior de la masonería no lo llaman "Querido Hermano" aun cuando en estricto rigor murió (hasta lo que se conoce) en "sueños" y sin recibir la sanción de "pérdida de calidad masónica" ni en vida ni de manera póstuma como lo han solicitado muchos miembros de la Orden como un "gesto" natural de reivindicación moral; tampoco se habla ni se conoce de los hermanos masones que fueron afines al Gobierno Militar o Dictadura y los que sobreviven, evidentemente prefieren mantenerlo en secreto.

En la otra vereda se ensalza la figura de Salvador Allende Gossens, a quien políticamente se le acusa de llevar al quiebre de la institucionalidad al país, algo que la misma masonería chilena reconoció en publicaciones oficiales apenas ocurrió el Golpe de Estado. Hoy Allende ostenta incluso un lugar de privilegio en el Museo Masónico de la Gran Logia de Chile donde se exhiben algunos de sus paramentos o "arreos" y una serie de fotografías y documentos.

Y aquí es donde podemos hacer un análisis en profundidad, pero planteado en un simple párrafo en reflexión. Si la masonería aboga por la Libertad, Igualdad y Fraternidad, ¿no fue acaso que ambos sectores cumplieron con lo que dice la masonería?

Para unos los principios masónicos dijeron que la lucha estaba en contra de la Unidad Popular y el comunismo y en contra de las ideologías marxistas, siendo Salvador Allende el responsable del quiebre institucional; mientras que para los otros los mismos principios estaban en el extremo opuesto.

Por eso es relevante abordar estos temas, probablemente desde los primeros grados, no esconderlos bajo la alfombra como se esconde la basura, hablarlos, reconocerlos, establecer parámetros porque, en Chile por ejemplo, a 53 años de este último evento o quiebre político, para unos Golpe de Estado, para otros Pronunciamiento Militar, el país sigue dividido y polarizado políticamente y la masonería cada cierto tiempo sucumbe a esas polarizaciones.

Lo curioso y particular que tiene Chile, es que desde su nacimiento ha estado ligado a regímenes autoritarios y muchos de esos líderes tuvieron algún grado de relación con la Masonería, algo que debiera al menos despertar la reflexión:

José Miguel Carrera (1811–1814): Carrera se inició en la Logia Masónica estadounidense San Juan Nº 1 de Nueva York (Gran Logia de Nueva York) el 24 de febrero de 1816, según su diario. Lideró pronunciamientos y concentraciones de poder en la etapa de la Patria Vieja; es tradicionalmente descrito como quien ejerció un mando cuasi-dictatorial en episodios de 1811–1813.

Se le incluye por la imposición de decretos, golpes y la suspensión de mecanismos representativos en la capital.

Bernardo O'Higgins (1817–1823): La Masonería chilena lo recuerda y reconoce como "Iniciado" en los principios de libertad e igualdad como parte de la Logia Lautaro (un grupo masónico patriótico) junto a **José de San Martín** (que si era Masón iniciado oficialmente). Tras la victoria patriota, O'Higgins gobernó como Director Supremo con amplias atribuciones ejecutivas (nombramientos, medidas administrativas por decreto). Aunque fue clave en la formación del Estado, historiadores registran su ejercicio autoritario del poder como Dictador.

1891 — Crisis presidencial (José Manuel Balmaceda) y Junta de Iquique (Jorge Montt): La confrontación entre Balmaceda y el Congreso terminó en guerra civil. Balmaceda tomó medidas excepcionales y la oposición instaló la Junta de Iquique que ejerció poder de facto hasta reemplazar el Ejecutivo. Es un ejemplo clásico de quiebre constitucional y gobierno paralelo. Varios hermanos masones participaron en ambos bandos en la guerra civil.

Carlos Ibáñez del Campo (1927–1931): Se inició en la Logia Verdad Nº 10 de Santiago el 30 de octubre de 1912 y alcanzó el grado de Maestro en 1913. (Más tarde renunció y fue expulsado de la masonería en 1932; luego se reintegró en 1940) Su primer periodo como gobernante fue un régimen de facto. Tras acumular poder, Ibáñez gobernó con carácter personalista y autoritario: censura, represión sindical y debilitamiento del parlamento. Es considerado por la historiografía como un gobierno dictatorial de facto en esos años.

Marmaduke Grove (Miembro de las juntas de 1932): Fue Militar y Masón. Grove aparece listado como Mason destacado en el sitio oficial de la Gran Logia de Chile. Nació en una "familia masónica" de Copiapó (su padre también era masón), y más tarde fue dirigente del movimiento socialista junto a otros hermanos masones como Eugenio Matte. Lideró una sucesión de pronunciamientos en junio de 1932 derivó en la proclamación de la llamada República Socialista con una Junta de Gobierno de facto integrada por Arturo Puga, Carlos Dávila, Eugenio Matte entre otros. Algunos de estos gobiernos provisionales duraron semanas, otros meses antes de volver a la normalidad electoral. Se trata de una etapa convulsa con gobiernos de facto de corta duración pero relacionados con masones.

Eugenio Matte Hurtado (Junta de Gobierno de junio de 1932): Fue masón. Se inició en la Logia Cóndor Nº 9 el 23 de julio de 1921, llegó a ser Venerable Maestro y fue elegido Gran Maestro de la Gran

Logia de Chile en enero de 1931. Su activa carrera masónica está documentada (fue Gran Maestro hasta 1932). Participó en el golpe de estado liderado por Grove ese año.

Ariosto Herrera (Ariostazo de 1939): El brigadier Herrera –quien encabezó el fallido golpe del "Ariostazo" en 1939 contra el gobierno de Pedro Aguirre Cerda (también masón); fue un levantamiento fallido relevante en la década de 1930– había sido iniciado en la masonería y luego expulsado de la Logia en 1941. Según fuentes masónicas, "él fue masón y fue expulsado de la Logia".

Augusto Pinochet (dictadura 1973–1990): Ingresó como aprendiz a la Logia Victoria Nº 15 de San Bernardo en abril de 1941, probablemente invitado por su suegro. Sin embargo, fue excluido de la masonería en octubre de 1942 por inasistencia y falta de pago de cuotas. Pese a esto, el hecho confirma que sí perteneció formalmente a una logia masónica en Chile.

Por eso cuando la Masonería predica la independencia de pensamiento y la lealtad al ideal de libertad, pero sus estructuras formales favorecen "la prudencia silente", estamos a un minimo paso de traspasar la línea para que esa prudencia se transforme en encubrimiento de la injusticia.

Ante la persecución, un masón debería elegir inevitablemente proteger al oprimido, pero la institución entra en crisis moral cuando no es capaz de clarificar ***¿cuál es el oprimido cuando las visiones son tan diametralmente distintas?***

En suma, la experiencia reciente en Cuba, Chile y Venezuela evidencia la tensión entre guardar silencio y alzar la voz para honrar la fraternidad masónica. Mantener el secreto y el silencio es esencial – pero cuando ello sirve para callar violaciones de la libertad, se convierte en peligrosa contradicción con los fines últimos de la Orden y peor aún, cuando ese silencio se usa para seguir escalando posiciones, seguir teniendo poder y seguir aumentando en grados en la mal llamada "carrera masónica".

Lo cierto es que de alguna u otra manera y en resumen, estos regímenes autoritarios aplicaron el mismo argumento que ha usado la Iglesia para perseguir a los masones: Son **"objetos y sujetos subversivos y peligrosos"**. Todos usaron y seguirán usando la represión para silenciarnos, lamentablemente a veces, desde el interior de la misma Orden.

Referencias:

• California Freemason
• Gadu.Orgen/ anti masonería
• masoneríaargentina.org
• Cubanet.org
• Memoria Chilena
• Solidaridad.net
• Elnacional.com
• Pdfcoffee.com
• Logiasantjordi.com
• Trabajosmasonicos.wordpress.com

El autor

F.·.J.·.O.·.R.·. – M.·.M.·.

Retales

Universal

O lado esotérico da maçonaria
8 de 23

Pelo V.·. I.·. Alfredo Roberto Netto

Não poderíamos estar mais gratos ao Irmão Alfredo por sua deferência em nos permitir publicar seu excelente trabalho nesta humilde revista. Confiamos que os leitores apreciarão seu trabalho e, se você quiser obter o livro em papel (ou qualquer um dos já publicados pelo irmão), poderá fazê-lo entrando em contato com o irmão via whatsapp (telf: 55 11 99686-7324)

VIII – As Viagens do Aprendiz

Nos Princípios Fundamentais do Ritual do Aprendiz Maçom, do Rito Escocês Antigo e Aceito aprendemos que a Maç.'. é uma Or.'. Universal, formada de todas as raças, credos e nacionalidades, acolhidos por Iniciação e congregados em LLoj.'., nas quais, por métodos ou meios racionais, auxiliados por símbolos e alegorias, estudam e trabalham para a construção da Sociedade Humana.

É fundamentada no Amor Fraternal, na Esperança de que, com Amor a Deus, à Pátria, à Família e ao Próximo, com Tolerância, Virtude e Sabedoria, com constante livre investigação da Verdade, com o Progresso do Conhecimento Humano, das Ciências e das Artes, sob a tríade – Liberdade, Igualdade e Fraternidade – dentro dos princípios da Razão e da Justiça, o mundo alcance a Felicidade Geral e Paz Universal".

Destes Princípios, deduzem-se diversos corolários, dos quais se destaca o item "b":

> *"b – A Maç.'. não impõe limites à livre investigação da Verdade e, para garantir esta liberdade, exige de todos a maior tolerância".*

Um dos momentos mais belos e importantes que se realiza no curso do ritual de Iniciação de um profano, são as "Viagens Simbólicas" que, além de produzirem reais efeitos no iniciando, contém valiosa simbologia cuja compreensão e emprego será de suma importância na conduta ulterior do candidato.

Buscaremos entendê-las pelo intelecto, mas também preservar e tornar intocável aquele sentido do coração humano, a que o Espírito se alça em seus momentos de maior percepção, muito longe de todos os ventos da controvérsia, de todas as tempestades da discussão, naquele ar puro e sem nuvens do próprio céu, onde a intuição vê e a razão silencia, onde o Espírito fala e as vozes menores emudecem.

Esquecemo-nos, frequentemente, que o oculto não está às vistas de todos, mas apenas daqueles que o buscam com isenção de ânimos, desejosos do aprendizado que ele lhe faculta, distante da razão comum.

Nas Iniciações Maçônicas, repetidas a cada novo ingresso no correr dos séculos, é frequente observar-se um comportamento quase mecânico daqueles que as executam, algo distantes de todo significado, beleza e importância de que se revestem.

A Maç.'. é uma escola iniciática e de formação de homens úteis à Sociedade, ou Construtores Sociais, e para a obra a que se destinam no mundo, os maçons têm o dever de cultivar determinadas qualidades internas necessárias para tanto. Os vários GGr.'. da Maç.'. são, na verdade, etapas de adestramentos específicos e, cada um deles, faculta ao iniciando determinada educação e poderes esotéricos.

No entanto, é importante entender que a "Iniciação" é um processo ativo, através do qual todos os que se disciplinam e cumprem voluntariamente determinados preceitos ou princípios transcendentais podem

passar, princípios estes que independem de nossa limitada compreensão. É a expansão da consciência consequente a uma "Reforma Íntima", ou "Renovação Interior", para nós maçons "Vitriol", ou seja, qual seja a denominação que desejemos dar a este processo íntimo e pessoal.

A Iniciação não pode ser oferecida por sociedades, escolas esotéricas ou organizações, a não ser simbolicamente. Torna-se, então, apenas um título, mas não uma realidade. Ela transcende as palavras e exige realizações individuais, íntimas, constantes e persistentes. É, pois, uma conquista, o fruto de muito trabalho e dedicação alcançada pelo esforço individual de cada ser; uma realidade, e não uma "visão extrafísica" de fácil alcance como apregoam algumas linhas de pensamento.

O que as estruturas humanas podem fazer, apenas, é indicar o "caminho" ou ensinar determinadas "regras fundamentais" esotéricas que já são de domínio público, mas cabe ao candidato ao inicialato buscá-las, na medida de seu interesse e grau de desenvolvimento, por esforço e iniciativa próprios.

> *"A Iniciação é, portanto, uma série gradual e realizada de expansões de consciência; uma crescente e constante percepção da divindade e de todas as suas implicações. Muitos dos pseudoiniciados dos dias de hoje creem haver alcançado este estado porque algum guia esotérico ou vidente psíquico assim lho disse; no entanto, em seu foro íntimo, eles nada sabem do processo mediante o qual poderão passar (como ensina a maçonaria) por esta porta misteriosa, entre dois grandes pilares, em sua busca da Luz; eles não têm um conhecimento consciente daquele programa auto iniciado que deve ser seguido, em plena vigília, o qual deve ser simultaneamente conscientizado pela Alma divina imanente, pela mente e pelo cérebro do homem, na vida física".*

As Iniciações

Temos que compreender que o desenvolvimento do ser humano nada mais é do que a passagem de um estado de consciência para outro. É uma sucessão de expansões, um crescimento da sua capacidade de percepção, característica predominante do Livre Pensador que reside dentro de todos nós.

Segundo Leadebeater[5], quando alguém ingressava nos Mistérios Menores, na Grécia ou Egito, se considerava que o primeiro e mais importante ensino que havia de receber, era da realidade da vida pós-morte, pois tinham em conta que o homem pode morrer a qualquer instante e, portanto, deve possuir tal conhecimento.

Egito e Israel

Charles W. Leadbeater, famoso pesquisador clarividente que muito contribuiu na concretização e difusão da Teosofia, teve a oportunidade de investigar também o lado oculto da Maç.'. em todos os seus GGr.'., uma vez que alcançou o Gr.'. 33.

Em seu livro "A Vida Oculta da Maçonaria"[5] disserta sobre diferentes momentos dos trabalhos maçônicos, obviamente preservando os limites do necessário sigilo, nos apresentado interessante estudo das correlações com antigos ritos egípcios e de outras escolas esotéricas antigas com nossa Ordem, evidenciando seu caráter iniciático milenar.

Ao leitor mais atento, ficará evidente que os rituais das primeiras décadas de 1900 que o autor citado conheceu, diferem em alguns momentos com os praticados hoje, porém, seu lado esotérico permanece o mesmo permitindo-nos melhor compreendê-los em seus diferentes momentos.

Distantes da discussão estéril que tais diferenças costumam ensejar, almejamos apenas demonstrar, ou pelo menos tangenciar, as responsabilidades ocultas ou transcendentais de alguns atos que realizamos dentro de nossos TT.'..

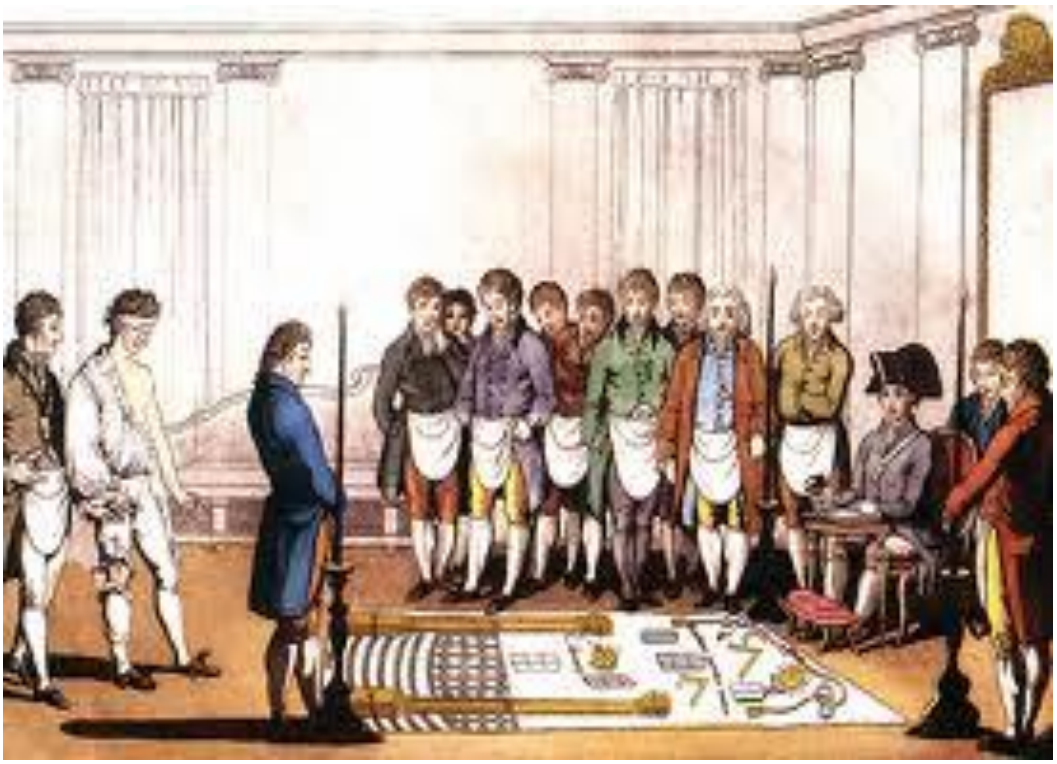
Por outro lado, entendendo que as etapas da Iniciação de Profanos já são do conhecimento de todos os maçons desde o Gr.'. de Apr.'., desnecessário se faz descrições plenas de seus diferentes momentos, razão pela qual buscaremos destacar apenas alguns detalhes, principalmente aqueles que foram os objetos de análise para o presente estudo.

É interessante entender, por exemplo, que todas as exigências da preparação do profano, sua maneira de vestir-se e dos elementos de q que deve despojar-se, são similares às exigências da antiga tradição judaica, fiel ao antigo tratado relacionado com o Talmude, que *"nenhum homem adentrasse ao Templo com seu bastão, nem com sapatos nos pés, nem com as vestimentas exteriores, nem com dinheiro nos bolsos"*.

Várias são as razões que justificam estas exigências e postura, fundamentadas nos mais antigos princípios esotéricos, razões estas que devem ser reveladas apenas aos iniciados em suas instruções, em ambiente estritamente maçônico, uma vez que as letras podem alcançar olhos profanos.

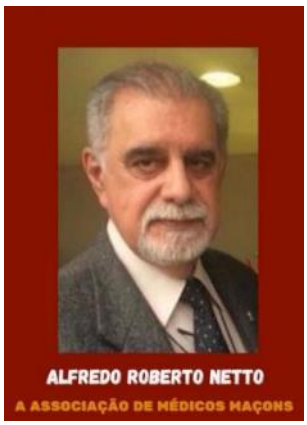
Mas qual seria o elo entre a cultura egípcia e a judaica? Moisés foi iniciado nos mistérios egípcios, uma vez que houvera sido adotado pela irmã do Faraó e educado na condição de príncipe da raça. Mais tarde, já como líder da grande nação de Israel, transferiu seus conhecimentos ocultos aos sacerdotes que assim os mantiveram até os reinados de David e Salomão, reis que decidiram pela adequação dos mesmos à formatação judaica, razão pela qual muitos dos GGr.'. maçônicos guardam relação com algumas partes do Velho Testamento, ainda que, em essência, preservem-se fieis à sua origem egípcia.

"Um maçom é igual ao príncipe, mas irmão do mendigo, se é virtuoso".[5]



Próximo número: IX –- As Viagens – Significado Esotérico

O autor



Nasceu em 30 de dezembro de 1951

Iniciado na Maçonaria em 2 de março de 2004 e, atualmente, detém o 33º grau da REAA.

Profissional:

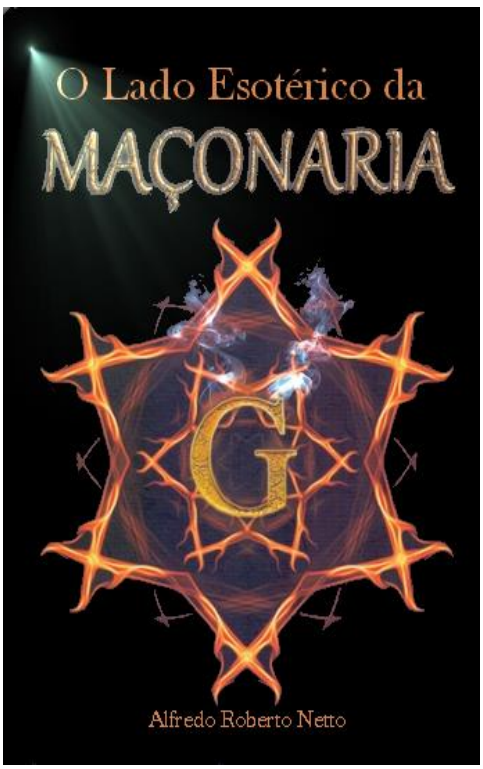
- Médico
- Título de Especialista em Ginecologia e Obstetrícia
- Mestre em Ginecologia
- Doutorando em Ginecologia;
- Foi Professor Voluntário da Cadeira de Obstetrícia da Faculdade de Medicina do ABC (Sto. André/São Paulo/Brasil) do ano 2012 ata o 2022
- Título de Especialista em PTGI – Patologia do Trato Inferior Feminino
- Título de Especialista em Medicina Legal

Maçônico:

- Obreiro da ARLS Amenhotep IV
- Membro fundador da AMEM – Associação de Médicos Maçons (2.012)
- Atual Presidente da AMEM – Associação de Médicos Maçons

Livros publicados:

1. Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma;
2. Em busca da libertação;
3. Viver entre Duas Vidas;
4. O Passe à Luz do Espiritismo;
5. O Lado Esotérico da Maçonaria;
6. A Doutrina Espiritualista de Caxinguelê.



Corporações de ofícios & teatro medieval

Teriam as artes cênicas influído nos rituais maçônicos? (I)

Pelo Irmão José R. Viega Alves

"Quanto ao Pedreiros-Livres é preciso esclarecer mais, que segundo o costume de outras corporações de artífices, representavam os dramas e os mistérios, como se fazia no teatro da antiga Grécia."
(Varoli Filho, pág. 215, 1977)

Introdução

Heliodora, 2010.

Já havia mencionado num texto anterior (que agora serve de embrião para a feitura deste outro que objetiva aprofundar o assunto), sobre o fato de haver assistido certa vez uma entrevista com a historiadora e crítica de teatro **Bárbara Heliodora**[1], figura que ficou sendo reconhecida como uma das maiores sumidades brasileiras em Shakespeare, assim como, sobre história do teatro. Em um determinado momento dessa entrevista ela se referiu à importância que a guilda dos artistas exerceu nas representações teatrais e não somente isso: na própria evolução do teatro inglês. A simples menção à palavra "guilda", evidentemente, soa familiar a nós Maçons, eis que, ela irá aparecer com muita frequência sempre que leiamos ou pesquisemos a respeito da história da Maçonaria Operativa.

Neste caso, a palavra guilda e o contexto em que ela acabou sendo utilizada, logo despertou meu interesse em saber mais sobre a provável ligação que ela tinha acabado de estabelecer: a guilda, o teatro e a Maçonaria.

Conforme pude apurar, o Ir.'. **Theobaldo Varoli Filho**[2] fez duas breves referências ao tema que trata das representações teatrais no âmbito das corporações medievais, uma delas no 1º volume do seu clássico "Curso de Maçonaria Simbólica" (Aprendiz), passagem transcrita que aparece logo após o título deste trabalho. A outra referência ao assunto constou no 3º volume da série (Mestre).

Basicamente, a grande dificuldade quando se elege um tema como este é a escassez de referências, já que o assunto é pouco conhecido ou causa dá a impressão de ser.

Dúvidas costumam surgir à medida em que avançamos, as respostas exatas nem sempre. As pesquisas foram realizadas com toda a atenção e concentração para que se obtivesse o máximo de informações ao leitor curioso pelo tema a ser abordado.

Este trabalho tem como maior objetivo buscar as conexões e as influências que porventura existiram entre as corporações de ofícios, o teatro e a Maçonaria.

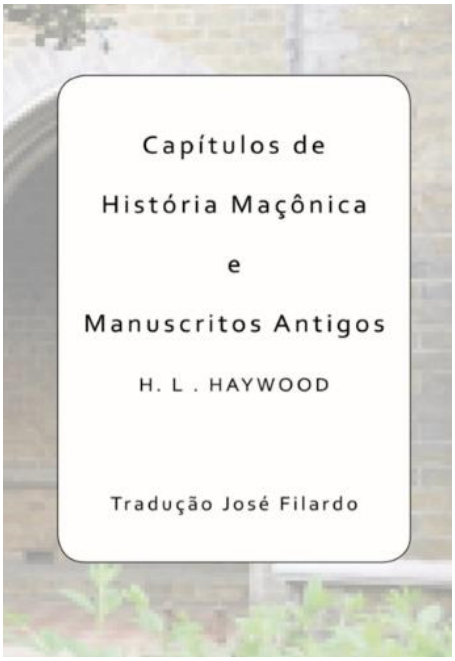
Ademais, nossos Rituais indelevelmente revelam em seus diálogos e práticas (e aqui nos remetemos às cerimônias de caráter iniciático em especial), muitas das performances do teatro. Isso não poderia ser ampliado para o conjunto da metodologia de ensino empregada na Maçonaria?

É algo que se pretende descobrir também.

[1] **Barbara Heliodora:** (1923 – 2015) Heliodora Carneiro de Mendonça, conhecida como Barbara Heliodora, foi uma professora, ensaísta, tradutora e crítica de teatro brasileira, além de reconhecidamente uma autoridade na obra de William Shakespeare. Por muitos anos foi professora emérita e titular aposentada da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Entre os vários livros que escreveu constam: Por que ler Shakespeare, Falando de Shakespeare. (fonte: wikipedia)

[2] **Theobaldo Varoli Filho:** (1911-1989) Advogado, professor de Direito, pesquisador e estudioso da Maçonaria, sendo que, é autor de vários livros sobre esta última. Sua trilogia "Curso de Maçonaria Simbólica", o do Aprendiz, o do Companheiro e o do Mestre são considerados verdadeiros clássicos. Para homenagear esse grande Maçom há uma Loja em São Paulo que leva o seu nome, a ARLS Theobaldo Varoli Filho, nº 2699

As corporações de ofício na visão de H. L. Haywood[3]



O estudioso e Maçom H. L. Haywood em seu "Capítulos da História Maçônica e Manuscritos Antigos" nos proporciona certamente um dos estudos mais completos com relação à história das corporações, tanto que, não poderíamos deixar de fora alguns dos seus comentários, ainda que, na sequência constarão bastante resumidos.

A partir do momento em que os anglos e os saxões se estabeleceram na antiga Inglaterra e após um tempo transcorrido que fez com que as aldeias se tornassem permanentes, uma nova forma civil de ordem social começou a se desenvolver...

Primeiro foram os vínculos de parentesco que fizeram com que os indivíduos e suas famílias permanecessem juntos para melhor se protegerem, depois as associações baseadas em laços comunitários...

Conforme H L Haywood, não se pode afirmar que alguém "descobriu" ou "inventou" as corporações, já que elas teriam nascido de condições naturais e como uma espécie de solução para uma necessidade da sociedade.

Sobre as primeiras corporações se supõe que elas tenham nascido na Itália. Já na França elas foram mencionadas pela primeira vez nas Capitulares Carolíngias de 779 e 789.

As corporações de comércio e ofícios se tornaram comuns a partir do século XI, ocorrendo na França, Noruega, Holanda, Suécia, Dinamarca.

As mais antigas ordenanças (leis escritas para o governo de uma corporação) conhecidas, foram criadas na Inglaterra ainda no século XI. Essa fórmula acabou se revelando muito bem-sucedida em seus princípios e com tão grande aceitação que foi adotada durante os séculos seguintes na Europa, a ponto de tornar-se uma das características principais na vida social e econômica daquele continente.

As corporações se multiplicaram de tal forma com o passar do tempo reunindo as mais diversas finalidades, e para se ter uma ideia: as corporações típicas ofereciam orações pelos mortos, uma caixa comum para uma eventual manutenção e assistência às viúvas e órfãos de seus membros falecidos, reuniões periódicas para banquetes, administração de multas, entre outras tantas finalidades.

Ainda conforme o Ir.'. Haywood: no ano de 1130, uma corporação foi registrada na cidade de Londres, já no ano de 1422 foram 110 e à época de **Eduardo III**[4] havia mais de 40.000 corporações religiosas e comerciais listadas na Inglaterra.

A proliferação das corporações (um outro exemplo: somente na cidade de Norfolk, o censo de 1389 computou a existência de 909 corporações) sofreu seu primeiro grande baque veio após **Henrique VIII**[5] ter assumido o trono, quando por ocasião da Reforma todas as corporações religiosas foram extintas. E o golpe

[3] **H L Haywood**: historiador norte-americano nascido em 1886. Foi editor por muitos anos da revista *The Builder* e era membro correspondente da Loja de Pesquisas *Quatour Coronati* nº 2076 de Londres, Inglaterra.

[4] **Eduardo III:** Eduardo III governou a Inglaterra de 1327 a 1377, o que abrange os séculos XIV e XV. Ele foi coroado em 1327, aos 14 anos, sucedendo seu pai, Eduardo II.

[5] **Henrique VIII:** Henrique VIII assumiu o trono da Inglaterra em 1509, portanto, no século XVI. Ele se tornou rei após a morte de seu pai, Henrique VII, em abril daquele ano.

derradeiro contra as corporações acabou sendo desferido com o advento do sistema capitalista, onde na maioria dos países elas acabaram sendo banidas.

Importante e fundamental de registrar que em seu apogeu, o sistema das corporações esteve intimamente relacionado à Igreja, o que fez até que muitos autores atribuíssem a origem delas à Igreja. Na verdade, muitas corporações eram dedicadas aos serviços exclusivamente religiosos. Além do mais, quase que em sua maioria tinham um santo padroeiro, muitas sustentavam padres e mantinham capelas para serviços religiosos, algumas tinham capelães próprios, enfim, tanto que, é sabido que muitas das fraternidades católicas devem possuir suas origens nessas antigas corporações religiosas.

Explorando mais da história das corporações de ofício e do seu funcionamento

Por volta do século XII, a Europa Ocidental chegou ao ápice do feudalismo. Nessa época estava começando a acontecer uma série de mudanças, as quais, mais tarde viriam a redundar numa nova organização do ponto de vista político-econômico-social. Muitas das mudanças eram frutos do crescimento urbano, tanto que, produziu-se aí uma nova classe social, o burguês ou habitante do **burgo**[6]**.**

Essa conjuntura colaborou para que houvesse o surgimento de novos ofícios, assim como, para que fossem criadas as chamadas corporações de ofício cuja finalidade era a de reunir e organizar pessoas praticantes do mesmo tipo de atividade.

Os interesses maiores das Corporações de Ofício residiam fundamentalmente na manutenção do monopólio do mercado local (que deveria estar voltado para os seus membros), assim como, em manobras para que pudessem se livrar da concorrência.

Essas associações de artesãos e comerciantes cuidavam de assegurar direitos fundamentais aos seus membros no tocante à regulamentação das profissões, do mantenimento da qualidade dos seus produtos e dos seus serviços, assim como, de salvaguardar os interesses dos associados em relação às práticas desleais que eram praticadas pela dita concorrência.

Com relação às regras criadas para cumprir com os objetivos, vale citar que em alguns casos tais regras eram corroboradas pela postura das autoridades municipais, pois, era muito comum os principais responsáveis pelas corporações também ocuparem os postos mais importantes da administração urbana.

Na verdade, as Corporações de Ofício, podemos dizer, foram as instituições econômicas básicas dentro das cidades do medievo.

Durante o transcorrer do século XII, portanto, na Baixa Idade Média (período que se estendeu do século XI ao XV), aconteceu a consolidação dessas corporações de ofício.

Essas corporações estavam compostas por três classes: aprendizes, jornaleiros e mestres. Os mestres, conforme o historiador norte-americano Edward McNall Burns, eram os aristocratas da indústria no período medieval, tanto que:

> *"possuíam suas oficinas, empregavam outros trabalhadores e eram os responsáveis pelo adestramento dos aprendizes."*
>
> *(McNall Burns,1986, pág. 346)*

[6] **burgo:** cidade pequena fortificada surgida a partir da Baixa Idade Média que servia de abrigo para a população se proteger dos ataques hostis e que com o tempo se transformou foco de atividades econômicas. (fonte: wikipedia)

Por um longo tempo funcionou assim: o Aprendiz ficava sob a inteira responsabilidade do Mestre, este lhe dava instruções, as quais compreendiam as matérias elementares, também aquelas relativas à formação do seu caráter, além do ensino do ofício propriamente dito. De uma maneira geral, o Aprendiz não recebia nenhuma renumeração, afora alimentação, alojamento e vestuário. Findo esse período passava a jornaleiro.

Decorrido mais outro período que poderia variar entre dois e sete anos, os jornaleiros com maiores aptidões poderiam se tornar Mestres, desde que, apresentassem uma obra-prima.

Isso funcionou assim por séculos, até que, veio aquele período em que começou a decadência da Idade Média e as coisas foram mudando de figura com o crescimento do exclusivismo de parte das corporações. Além do mais, espicharam-se os períodos relacionados à aprendizagem do ofício. Os jornaleiros viram crescer as barreiras para se tornarem Mestres, até porque as corporações cada vez mais iam sendo submetidas aos membros que detinham o maior poder financeiro, os quais, por sua vez, também cuidavam de garantir o ofício aos componentes das suas próprias famílias.

Para um sistema que funcionava nesses moldes, com o passar do tempo acabou se criando um verdadeiro exército de proletários ou para usar de outras palavras: trabalhadores sendo destinados à função de empregados para o resto de suas vidas. Concomitantemente, muitos dos proprietários abandonaram o trabalho manual para se tornarem exclusivamente empregadores.

Num comparativo com os sindicatos atuais, haveria muito mais diferenças do que propriamente semelhanças. A principal diferença residiria no fato de que, as corporações do período medieval não se restringiam somente à classe operária, até porque, os mestres-artesãos eram os donos dos meios de produção, ou seja, mesmo sendo empregadores, eram trabalhadores também.

As corporações, diga-se de passagem, não incluíam somente artesãos, tanto que havia aquelas que eram formadas por médicos, tabeliães, artistas e outros.

Uma corporação também poderia ser definida assim:

> *"... um sistema industrial em miniatura, combinando as funções da sociedade industrial, da associação mercantil e dos sindicatos modernos."*
>
> *(McNall Burns,1986, pág. 348)*

Dos vocábulos: guildas, corporações...

Dentro do cenário medieval, onde a Maçonaria deitou suas raízes, é comum nos deparamos com termos que se assemelham bastante em suas definições, além de que, muitas vezes são utilizados como sinônimos.

São vários: guildas, grêmios, corporações, associações, confrarias, colégios... Logo adiante veremos uma explicação mais detalhada com respeito à variedade de nomes com os quais nos deparamos seguidamente.

Vejam o que escreveu o Ir.'. H. L. Haywood:

> *"A palavra 'guilda' permanece um enigma quanto à sua etimologia. Os alemães do norte tinham 'Geld', que significa dinheiro; os dinamarqueses, 'Gilde', um festival religioso em homenagem ao deus Odin; os anglo-saxões, 'guild' da mesma raiz de 'renda' e significando um pagamento fixo em dinheiro; os bretões tinham um 'gouil', uma festa ou um feriado; e os galeses 'gmylad', um festival. Mais tarde, quando as corporações se tornaram comuns em todos os lugares, os alemães do norte usaram a palavra 'gild'; os alemães do sul Zunft'; os franceses 'métier' e os italianos 'arte'. Na Inglaterra do século XVI, a palavra*

> *era geralmente substituída por 'empresa', 'sociedade, ou 'mister', a última derivada do latim 'ministerium' ou comércio, sem referência à nada de misterioso, sendo preservado em nosso uso até hoje, quando falamos das artes, peças e mistérios da Maçonaria."*
>
> (Haywood, 2022, pag. 114)

Numa história tão rica em detalhes e num período que se estendeu por vários séculos como a Idade Média, sem dúvida, existiram vários tipos de corporações, assim como ramificações delas provenientes. O Irmão Varoli faz um pequeno, porém, importante esclarecimento envolvendo dois dos termos mais fáceis de serem encontrados, as guildas e as corporações, sendo que, conforme a visão do mesmo, "corporação" foi uma denominação muito posterior às guildas. (Varoli Filho, 1992, pág. 18)

A evolução teria acontecido da seguinte forma: guildas para corporações de mercadores, para corporações de artífices e corporações de ofício.

Mas, ainda há termos outros que também são utilizados com o propósito de designar tais sociedades: as confrarias, as agremiações, considerando ainda, se leigas ou se religiosas.

Em meio à profusão de vocábulos, anterior à explanação do Ir.'. Haywood, percebe-se o quanto é fácil de nos confundirmos, tanto que, para evitar isso, vamos passar a utilizar doravante o termo *corporação.*

Corporações de ofício e atividades teatrais?

Voltando agora ao texto do Ir.'. H. L. Haywood sobre as corporações de ofício, só que, agora chegando a um trecho específico que nos interessa em particular. Reproduzindo o mesmo na íntegra a seguir:

> *"Em parte por sua aliança com a Igreja, muitas corporações, outrora dedicadas a atividades puramente seculares, participavam de desfiles e peças de moralidade, mistério e milagre, os precursores de nosso drama moderno. Essas peças eram representadas em carroças puxadas em uma 'procissão' de um ponto a outro por toda a cidade, e era sempre um dia emocionante quando elas eram mostradas e grandes multidões se reuniam. As despesas eram divididas entre as corporações e as peças distribuídas, como em Norwich, onde vendedores de seda, tecidos e produtos masculinos apresentavam a criação do mundo; os vendedores, o Paraíso, os ferreiros, a luta entre Davi e Golias, ou como em Hereford, os fabricantes de luvas apresentavam Adão e Eva, os carpinteiros, o Barco de Noé e os alfaiates, os Três Reis, etc. Observe-se que em alguns casos, as peças eram assumidas por corporações de pedreiros.* ***Minha opinião é que o drama de nosso Terceiro Grau pode muito provavelmente ter sido originalmente uma peça de mistério antiga, que pode ter encontrado seu caminho até nós graças a alguma corporação de maçons que dela participaram (Grifo meu!)."***
>
> (Haywood, 2022, págs. 117-118)

Já o Ir.'. Eleutério Nicolau da Conceição em seu livro "Maçonaria Raízes Históricas e Filosóficas", escreveu o seguinte:

> *"Um aspecto interessante das atividades desenvolvidas no âmbito das corporações, além daquelas inerentes aos seus objetivos já citados, era constituído por uma atividade que reunia aspectos inusitados, mistos de cultura e religiosidade. Cabia às corporações a representação dramatizada de eventos bíblicos, chamados mistérios cristãos. W. H. G. Harmitege, citado por Ruy Gama, nos diz serem essas encenações remanescentes dos collegia romanos ou das festividades de origem germânica, cabendo a cada guilda a representação de um evento particular. Assim, em York, os armeiros tinham a responsabilidade pela*

representação da expulsão de Adão e Eva do paraíso; os construtores de barcos, juntamente com os pescadores, encenavam o episódio da construção da arca de Noé e o dilúvio."
(Conceição, 2006, págs. 38-39)

Como podemos perceber conseguimos reunir comentários de alguns dos pesquisadores Maçons que se debruçaram sobre o assunto, mas, antes de dar continuidade seria interessante que conheçamos um pouco da história do teatro medieval e de suas peculiaridades.

Um pouco de história: o teatro medieval

A Igreja e as formas de teatro

Dentro desse mesmo período da consolidação das corporações de ofício, é que teve início o teatro medieval, cuja origem guardava resquícios do que fora lá na antiga Grécia passados dezoito séculos quando a arte teatral possuía ligação com os mistérios religiosos. Agora, sua ligação estava diretamente relacionada às celebrações das festas religiosas tais como a Páscoa, o Natal, dentre outras, aliás, com relação a esta última cabe dizer havia uma participação de populares e sua encenação requeria uma maior dose de complexidade.

O teatro, anteriormente, havia sido considerado uma arte profana e satírica no julgamento da Igreja, tanto que tinha até sido banido.

Só que a desaprovação de parte da Igreja não conseguiu se perpetuar, tanto que surgiram algumas permissões que acabaram incluindo as seguintes formas religiosas de teatro: os mistérios, os milagres e as moralidades.

Esses dramas sacros iniciaram tendo como cenários as igrejas e as catedrais onde aconteciam as dramatizações de narrativas evangélicas e bíblicas. Como a finalidade era puramente religiosa, as roupagens eram eclesiásticas acrescentadas de alguns adereços com o objetivo de melhor ajudar a identificar os personagens, a exemplo de asas, capas, coroas, etc.

Ainda: os papéis femininos eram interpretados pelos clérigos mais jovens.

A título de informação: o teatro das moralidades, por exemplo, foi um dos gêneros grandemente explorados nas peças representadas, e mais tarde acabou influenciando até mesmo as peças já secularizadas que eram produzidas para o teatro inglês durante o período que ficou conhecido como **Teatro Elizabetano**[7]**.**

Chegou um momento então, em que as representações teatrais começaram a sair do âmbito exclusivo da igreja**.** Isso aconteceu pós-reforma protestante, sendo que, a partir desse momento as obras teatrais passaram a ser financiadas pelas guildas e depois corporações de ofício.

[7] **Teatro Elizabetano**: Também chamado de teatro isabelino, foi o teatro produzido durante o reinado de Elizabeth I (1558-1603). Nesse tempo o teatro estava aberto para o público em geral, o que incluía: realeza, nobreza e classe operária. (fonte: wikipedia)

CONTINUA...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

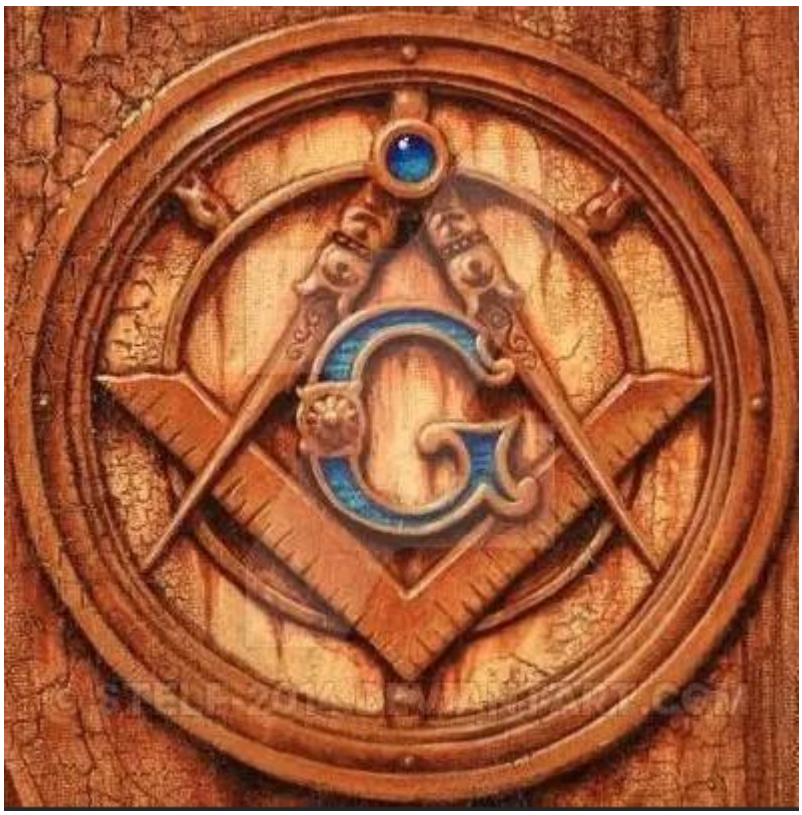
Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/



Polêmicas para livre pensadores

Raiva: uma virtude? Um santo remédio?

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Uma das emoções que provavelmente nunca nos ensinaram a compreender e com a qual nunca aprendemos a lidar é a raiva. Uma vez que não temos certeza de como devemos lidar com esta emoção, ela pode muitas vezes paralisar nosso desenvolvimento. Ela é capaz de nos controlar e nos inundar de ansiedade e muita culpa doentia. Tendemos, portanto, a encará-la de modo negativo, e tentamos evitá-la ou bloqueá-la a todo custo. Enquanto fazemos isso, permanecemos emocionalmente imaturos, tolhemos nosso desenvolvimento e criamos problemas desnecessários para nós mesmos. Nunca seremos totalmente humanos enquanto não formos capazes de lidar com a raiva.

Estudos realizados mostram que a raiva é absolutamente necessária para a maturidade e para os relacionamentos humanos saudáveis. Ela é basicamente uma emoção benéfica, não sendo necessariamente pecaminosa. Pode e deve ser vista como uma virtude, se a expressarmos adequadamente e lidarmos apropriadamente com ela.

É importante desenvolvermos uma atitude positiva em relação à raiva que possamos sentir e, acima de tudo, reconhecermos e admitirmos nossa raiva. Se fizermos isso, possivelmente também poderemos reconhecer a raiva que existe nos outros. Se aceitarmos nossa raiva junto com todas as nossas outras emoções, a veremos como um aspecto da nossa condição humana.

Devemos sentir nossa raiva, lidar com ela e manifestá-la. Devemos tomar consciência dela, sentirmos à vontade e, sobretudo, termos domínio sobre ela.

Quando reagimos insuficientemente, reprimimos ou sufocamos inconscientemente nossa raiva, não percebemos o que fazemos. Reprimir a raiva é uma das piores coisas que podemos fazer a nós mesmos. É importante compreender que à medida que reprimimos nossa raiva nos comportamos de modo desonesto. Quando sufocamos a raiva estamos um pouco mais conscientes dela, mas se escolhermos a obstruir, a negá-la, a não permitir que chegue à superfície, mais uma vez, somos desonestos, desonestos com nós próprios. Ou então podemos 'intelectualizar' ou racionalizar nossa raiva para que desapareça. E, no entanto, está presente dentro de nós. Essa repressão e sufocação de sentimentos de raiva é o fio tecido através de muitos problemas mentais, emocionais e de relacionamento.

Se a raiva oculta não for trazida à superfície e analisada, ela brotará de alguma outra maneira; aparece frequentemente sob a forma de um problema psicológico, físico ou psicossomático. Muitos falam com frequência sobre seus males físicos - colite, dor no peito, perda de cabelo, dor de cabeça, úlcera - mas o verdadeiro problema pode ser a raiva que foi sufocada, reprimida, evitada. Tenha certeza: ela ressurgirá, mais cedo ou mais tarde. A depressão comum, na maioria dos casos, nada mais é do que a raiva voltada para o interior.

Precisamos nos permitir a raiva apropriada, senti-la, lidar com ela e ser capaz de manifestá-la. É esse o significado de assumir a responsabilidade pela nossa vida. É em torno disso que gira a maturidade emocional. E é por isso que a raiva é virtude. É a mais pura virtude! Ela é verdadeiramente um aspecto importante da nossa vida. O modo como a usamos influencia enormemente o que nos tornaremos. Ela nos ajuda a ser sinceros e genuínos, vivendo a vida com saúde e clareza.

Lembre-se: a raiva nem sempre precisa servir de gatilho para uma agressão. Apenas precisamos exercitar o controle sobre essa poderosa e desajeitada emoção e direcioná-la de forma efetiva, dessa forma não ficaremos presos numa espiral infinita de ódio e agressão.

"Uma dose diária de raiva não faz mal a ninguém, pelo contrário, pode até ser benéfica". Apesar de parecer uma frase irônica, essa foi a afirmação defendida pelos cientistas do Instituto Nacional de Psiquiatria Ramon de la Fuente Muñiz, do México, que descobriram que a irritação tem capacidade de beneficiar

o coração e o cérebro. De acordo com essa pesquisa, sentir raiva por 30 a 40 minutos diariamente pode ser bom para o coração e o cérebro!

Segundo a tal pesquisa conduzida pelo neurobiólogo Eduardo Calixto, que contou com a participação de 60 pessoas, sentir raiva pode ser algo bom, porque "quando nos irritamos, liberamos mais dopamina, um hormônio que estimula o cérebro e promove uma excitação nos neurônios".

A partir de outros testes, Calixto e sua equipe constataram que passar raiva por 30 a 40 minutos diariamente faz com que nosso corpo produza mais dopamina, responsável por aumentar batimentos cardíacos, e também noradrenalina, capaz melhorar a condição física, ajudando o indivíduo a resolver melhor alguns problemas.

Especialistas defendem que os sentimentos, quer sejam eles experienciados com prazer como alegria felicidade ou experienciados com desconforto como tristeza, angústia e raiva, são primordiais para a sobrevivência do indivíduo.

"A raiva e os demais afetos negativos têm um papel primordial na proteção na defesa da vida. Quando o organismo reage com raiva, significa que se sentiu ameaçado, invadido, agredido, colocado sob risco e, portanto, precisa se defender", afirma o psiquiatra da Clínica Psiquiatria Paulista (São Paulo, Brasil), Henrique Bottura.

Isso significa que passar raiva porque ficamos presos no trânsito ou porque presenciamos alguma situação de injustiça no trabalho é algo bom para o corpo? Não exatamente.

"O sentimento de raiva permite que o indivíduo sinalize ou reaja ao fator ameaçador para cessar o risco", afirma Henrique. Dessa forma, não se trata de dizer que o sentimento de raiva é saudável ou não. "Ele é simplesmente primordial e necessário", aponta ele.

Por outro lado o psiquiatra pelo Hospital das Clínicas da USP (São Paulo, Brasil), membro da Associação Brasileira de Psiquiatria e da Associação Americana de Psiquiatria Luiz Scocca explica que é preciso ter cautela em relação à associação do sentimento raiva a algo realmente positivo.

"Uma baixa dose de raiva bem dirigida, além de proteger a pessoa de eventos externos negativos, estimula o cérebro a produzir substâncias estimulantes e prazerosas", pondera o psiquiatra.

De acordo com Luiz, a raiva pode inclusive acabar com uma injustiça ao estimular uma pessoa a lutar pelo que acredita ser certo e, "antes de deprimir ou infartar, dirigir adequadamente suas ações para seus objetivos". "Porém, uma raiva mal dirigida, mesmo que curta, pode trazer, além de arrependimento, prejuízo no trabalho e nos relacionamentos, consequências legais, etc.", alerta.

O estudo também diz que os efeitos podem ser adversos se as pessoas permanecerem em estado de **irritação** por muito tempo. A raiva por tempo muito prolongado e até crônico induz a produção em excesso de substâncias, como a adrenalina e o cortisol. "Esse excesso começa a produzir efeitos negativos no sistema cardiovascular, alterações prejudiciais no sistema imune, muita inflamação, gastrites, úlceras, cólon irritável, além da depressão e de sintomas ansiosos", fala Luiz. Além disso, o sentimento causa reações que, expressadas ou não, podem causar problemas. "Se contida, a raiva gera problemas psicossomáticos, como dores físicas ou contraturas musculares, que acarretam em fibromialgia e bruxismo, por exemplo", pontua Henrique.

Já as consequências da perda de controle da raiva podem ser muitas, desde sociais - como prejuízos no trabalho, términos de relacionamentos até a própria saúde cardiovascular. "Uma crise de fúria pode levar a um infarto, por exemplo", complementa.

Os médicos chamam a atenção, inclusive, para uma condição, conhecida como Transtorno Explosivo Intermitente, que ocorre quando a pessoa perde o controle da raiva, de modo a reagir de forma absolutamente desproporcional ao evento ocorrido.

"Essas pessoas sofrem com as consequências de suas reações pois percebem que foram absolutamente inadequadas, porém não conseguem se conter e vivenciam um sofrimento emocional em função disso", explica Henrique.

Conclusão

Dessa forma, para se ter o benefício ao sentir raiva, é preciso ponderar o sentimento e analisar o contexto. "Podemos sentir raiva e organizar uma ação que cumpra a sua função primordial de proteção da vida. Gritar, agredir em situações sociais, em geral, são atitudes inadequadas. Porém, em situações de defesa pessoal podem ser necessárias para sobrevivência. Sendo assim, a manifestação saudável da raiva depende muito do contexto", finaliza o psiquiatra.

"Os políticos e fraldas devem ser trocados frequentemente, pela mesma razão." (Eça de Queiroz)

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº.135, setembro de 2022, página 119, sob o título **IRA, ¿UMA VIRTUD? ¿UM SANTO REMEDIO** – veja fac-símiles abaixo. Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

O rito brasileiro
e os símbolos nacionais.

Pelo M.·.R.·.I.·. Jonas Dias de Souza

"Há bons símbolos, como a cruz. Há outros, como a suástica. Seus significados são tomados de uma realidade. Símbolos são uma dualidade. Eles tomam significado das causas... boas ou más. A bandeira é o símbolo de um país. A cruz é o símbolo de uma religião. A cruz suástica era o símbolo de boa-sorte, até que seu significado foi mudado. A vitalidade de um símbolo vem da eficácia da sua disseminação pelo Estado, pela Comunidade, pela Igreja, pela Empresa. Ele necessita de programação para que seus atributos sejam preservados."

(Paul Rand)

Há que se arguir por qual motivo escrever sobre assuntos tão triviais. É porque até mesmo o trivial (o óbvio) deve ser lembrado, sob pena de ser relegado ao esquecimento. Os Símbolos Nacionais são elementos representativos da identidade de uma nação. É dever de cada cidadão demonstrar o respeito a estes símbolos. Lamentavelmente, o Brasil passa no mundo secular por uma polarização política onde demonstrar respeito pela Bandeira do Brasil e pelos demais símbolos é associado a um espectro político. Por consequência, o espectro contrário, não vê com bons olhos tais atos de civismo. Que inveja do patriotismo demonstrado por outras nações. É lastimável esta desconstrução da identidade nacional como forma de dominação. O dia 18 de setembro é o "Dia dos Símbolos Nacionais", e como sói acontece, passa com tímidas comemorações. Ser patriótico atualmente está caindo em desuso. Lamentável é a nação que perde os símbolos de sua identidade.

Ao contrário do mundo secular, na Maçonaria, não reina este desrespeito. O Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos em especial recomenda a demonstração cívica de respeito a estes símbolos. Incentiva, aliás, que na "sala dos passos perdidos"[1] [2]em cada Loja, haja entre outras decorações o "Escudo Brasileiro". É um rito patriótico e cívico que incentiva o amor à pátria pelo maçom.

Os Símbolos Nacionais, são, conforme a Lei 5.700 de 1971 (alterada pela Lei 8.421 de 11 de Maio de 1992): A Bandeira Nacional, O Brasão Nacional ou As Armas Nacionais, O Selo Nacional e o Hino Nacional. Os dois mais lembrados e empregados são a Bandeira Nacional e o Hino Nacional. O Manual de Normas Ritualísticas do Rito Brasileiro editado pelo Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro (SCARB) normatiza que: **A Bandeira Nacional estará presente em todas as reuniões maçônicas e de caráter cívico.**

Aprendia-se na escola algumas décadas atrás que as cores da Bandeira do Brasil, representavam a riqueza do solo, cor do céu, etc. Não está errado, do jeito que as coisas estão caminhando em nossa nação neste século, chegará um tempo que estas associações deixarão saudades pois existirão somente na Bandeira. Historicamente contudo, as cores da Bandeira, fazem referências às casas monárquicas que governaram no tempo do império. Sendo o novo referencial atribuído às cores como forma de melhorar a aceitação. É preciso sim, ressaltar os elementos cívicos adotados pelos Republicanos. Mas é preciso conhecer a história.

[1] denominação "sala dos passos perdidos", em francês, "Salle des Pas Perdus", segundo Lenning, deriva-se do que considera todo passo feito no mundo profano antes do ingresso na fraternidade ou que não obedece a nenhum Princípio Ritualístico, daí o fato de ser "Passos Perdidos". (Name *apud* Scarb)

[2] Denomina-se assim o recinto que antecede o Átrio e o Templo, é a sala de espera, onde os maçons e os candidatos à Iniciação aguardam o momento propício para a chamada ao "trabalho". A movimentação existente, onde os presentes circulam, não têm rumo. Os passos dados são perdidos porque falta um guia. (Camino, Dicionário Maçônico, 2018)

Veja o significado corrente que foi reescrito:

- Δ **verde** - representa a vida vegetal;
- Δ **amarelo** - representa a riqueza;
- Δ **azul -** representa a abundância das águas;
- Δ **estrelas** - representam o céu brasileiro no primeiro dia da República no Brasil (15 de novembro de 1889);
- Δ frase ***"ordem e progresso"*** - representa a ideologia positivista dos líderes da República nascente.[3]

Como era a bandeira imperial.

- Δ **retângulo verde:** simboliza a casa dos Bragança, é a família portuguesa na qual nasceu Dom Pedro I.
- Δ **losango amarelo:** simboliza a casa dos Habsburgos, é a família austríaca na qual nasceu a Dona Leopoldina. Segundo o especialista em simbologia João Menna, o losango representa as mulheres, lembrando aquelas que atuaram na Independência do Brasil.
- Δ **galhos de plantas abaixo do brasão:** trata-se de ramos de duas plantas, o café e o tabaco. Essas eram muito importantes para a economia brasileira.
- Δ **coroa:** representa a coroa imperial utilizada pelos monarcas brasileiros.
- Δ **círculo no meio da bandeira:** trata-se da esfera armilar, um importante instrumento de navegação, mostrando a influência do passado português no Brasil.
- Δ **a cruz:** representa a ordem de Cristo e a igreja católica em geral. O Império brasileiro tinha o catolicismo como religião oficial
- Δ **estrelas:** as estrelas representam as províncias do Império Brasileiro. As províncias eram equivalentes aos Estados atuais.[4]

A Bandeira Nacional frente a lei dos símbolos nacionais e do manual de normas ritualísticas do Rito Brasileiro do Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro (SCARB).

A Bandeira Nacional é comemorada no dia 19 de Novembro. A lei 5.700/71 enumera em seu Art. 10º que a Bandeira Nacional "pode ser usada em todas as manifestações do sentimento patriótico dos Brasileiros, de caráter oficial ou particular". Uma dúvida que sempre aparece em Loja, é a questão de como proceder com a Bandeira. A Bandeira ao ser segura pelo Irmão Porta Bandeira ela fica sempre "a prumo", ou seja, na vertical. Inclinar o mastro (apontar a Bandeira em direção à plateia) é errado. Por que isto? A resposta está no Art.23 do Diploma Legal mencionado: "*A Bandeira Nacional nunca se abate em continência*". Ela ficará sempre à direita da mesa de quem dirige os trabalhos. No caso da Loja ao lado direito do Venerável Mestre. Art. 18, Inciso III: A

[3] Disponível em https://www.brasilparalelo.com.br/artigos/significado-das-cores-da-bandeira-do-brasil acesso em 20/08/2025
[4] idem

direita de tribunas, púlpitos, mesas de reunião ou trabalho. O artigo reza no parágrafo único que: Considera-se a direita de um dispositivo de bandeira a direita de uma pessoa colocada junto a ele e voltada para a rua, para a plateia ou de modo geral para o público que observa o dispositivo.

Entrada do Pavilhão Nacional.

Importante dizer que no Rito Brasileiro não se utiliza das estrelas nas cerimônias envolvendo a Bandeira Nacional pela Comissão de Recepção. Em concordância com a lei, o Manual de Normas Ritualísticas (Edição 2022) prevê que a Bandeira de cada Pátria tem precedência sobre as da ordem maçônica e são objetos de veneração. Antes que algum leitor leve para o lado religioso, veneração aqui é respeito. O respeito que lhe devota o Rito Brasileiro é tamanho que o primeiro material descrito na lista de "Materiais para as sessões ordinárias e magnas" é a Bandeira Nacional.

Joia do Porta Bandeira

Em se tratando de Maçonaria duas situações podem ocorrer em relação à Bandeira. A primeira quando a Bandeira já se encontra dentro do templo. A segunda, quando ela é conduzida pelo irmão Porta Bandeira, sempre escoltada por uma Guarda de Honra. Ela é sempre recebida por uma "Comissão de Recepção" armada de Espadas.

> Para a Bandeira Nacional os IIr∴ da Comissão de Recepção, quando da sua formação, se postarão inicialmente com suas espadas em Posição de Rigor *(também conhecida como espadas à ordem).* Quando da passagem do Porta Bandeira com a Guarda de Honra, os membros da comissão de Recepção, abaterão lateralmente as Espadas, posicionada em prolongamento do braço apontadas para o chão (sem tocá-lo) num ângulo de 45 graus à direita – é a "Continência com Espadas". (SCARB, 2022)

No âmbito do SCARB o número de espadas na comissão de recepção fica a cargo da Potência Simbólica. As pesquisas não foram exitosas no sentido de encontrar no âmbito do GOMG (Grande Oriente de Minas Gerais) algum decreto que regulamentasse o assunto da denominada abóbada de aço[5]. Por outro lado, o Manual de Normas Ritualísticas para o Rito Brasileiro (Edição 2016), ora em desuso, previa a entrada da Bandeira Nacional com 15 (quinze) espadas. 13 (treze) para a Comissão de Recepção e 02 (duas) para a Guarda de Honra. O que leva a crer que exista uma normativa a este respeito.

> O ir∴Porta Bandeira juntamente com a Guarda de Honra armados de espadas, e o Ir ∴ M∴ de CCer∴ com seu bastão, irão buscá-la no Átrio para em seguida, introduzi-la no Templo parando entre colunas. A Comissão de Recepção estará disposta com sete irmãos do lado norte e seis do lado sul com as Espadas na mão direita em posição de Rigor e as Estrelas na mão esquerda formando esquadria. Posiciona-se o Ir∴ Porta Bandeira entre colunas, quando se ouvirá o Hino Nacional Brasileiro. Ao iniciar a execução do Hino Nacional, a Comissão de Recepção posicionará as Espadas ainda na mão direita, no prolongamento do braço direito a 45°, em relação ao chão sem tocá-lo. Após a execução do Hino Nacional, o Ir∴ Porta Bandeira acompanhado pela Guarda de Honra se deslocará em direção ao Oriente onde recolocará a Bandeira em seu pedestal. (GOMG, 2016)

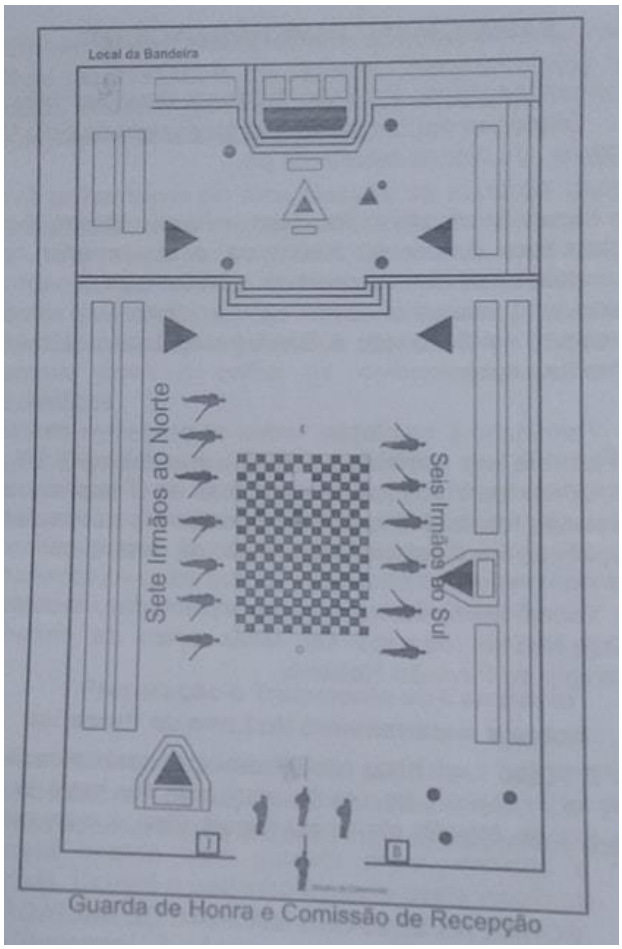
Insta lembrar que o Pavilhão Nacional será conduzido na posição de ombro arma, e o condutor, após se postar entre colunas, adotará a posição de apresentar armas, ou seja, segurará o mastro com as duas mãos,

[5] Abóbada de Aço – A Espada faz parte dos objetos usados pelos Maçons, constituindo-se em símbolo que contém vários significados, como a Justiça, a Força e a Proteção. Os Maçons que ocupam a Câmara do Meio, isto é, as duas primeiras fileiras de assentos, manejam as suas Espadas, erguendo-as sobre a cabeça do irmão que está a frente, cruzando com sua espada, pelas pontas, formando assim um "túnel" sob o qual adentram no Templo as dignidades. (...) (CAMINO, 2018)

sendo a mão direita acima (destra ativa) e esquerda abaixo (sinistra passiva), não tocando o mastro ao corpo. O uso das luvas brancas pelos irmãos porta-bandeira e porta-estandarte é um brilhantismo para a sessão. Deveria ser obrigatório aliás.

Não há nada de maçônico na Bandeira Nacional. Embora alguns irmãos desavisados insistam em relacionar elementos existentes no símbolo com a ordem da maçonaria. Nos ensina o Irmão Pedro Juk:

> O lema "Ordem e Progresso" é oriundo da ideia positivista. Sob o ponto de vista maçônico o lema é perfeitamente adaptável à doutrina maçônica, entretanto é clara a ideia de que na Bandeira Nacional ela é positivista e positivismo não é obra maçônica. Nesse sentido, a Bandeira do Brasil não é um ícone e nem um conjunto de símbolos maçônicos. O Pavilhão é sim tratado como símbolo da Pátria e, nesse particular, ela é no Brasil o símbolo da maior autoridade na Loja. Agora, doutrinariamente ela não é parte de nenhum arcabouço de aperfeiçoamento maçônico. A Maçonaria acima de tudo respeita as Leis e as autoridades legalmente constituídas, portanto tem na Bandeira Nacional um símbolo de legalidade, mas nunca como objeto composto por obra e graça da simbologia maçônica.[6]



Saudação ao Pavilhão Nacional.

Na maioria dos Ritos praticados no Brasil ocorre a saudação ao pavilhão nacional. A saudação pode ser feita pelo Ir∴ Orador ou por outro irmão indicado pelo Mestre da Loja, momento em que os presentes entoarão a primeira estrofe e o estribilho do Hino à Bandeira, retirando o Pavilhão Nacional com as mesmas formalidades da entrada. A posição da condução da Bandeira será a mesma da entrada. É um momento em que os

[6] Disponível em https://pedro-juk.blogspot.com/2018/01/maconaria-e-o-pavilhao-nacional.html acesso em 20/09/2025

irmãos do quadro da loja, representando os Maçons do Brasil expressam, renovam, reafirmam o amor à Pátria. No Rito Brasileiro, este momento é singular, dado o caráter patriótico do Rito.

O Rito Brasileiro e o Hino Nacional.

Um dos quatro símbolos nacionais, o Hino Nacional Brasileiro, foi escrito por Joaquim Osório Duque Estrada (1870-1927) e musicado por Francisco Manuel da Silva (1795-1865). Foi adotado no ano de 1890 no Brasil República, e oficializado em 1922. Durante sua execução a atitude dos presentes deve ser respeitosa. Os ritos onde se utiliza o chapéu, estes devem ser retirados, os maçons ficam perfilados e não executam nenhum sinal. A execução do Hino Nacional não deve ser seguida de manifestações quer respeitosas ou não. Importante dizer que as execuções instrumentais não são repetidas, já as cantadas devem ser executadas as duas partes.

> "O Hino Nacional é um importante símbolo cívico, sendo tocado em algumas solenidades e eventos públicos. Competições esportivas, formaturas, eventos cívicos, entre outros, são exemplos de eventos em que o Hino Nacional deve ser reproduzido. Além disso, a Lei nº 12.031, de 21 de setembro de 2009, estabeleceu que o Hino Nacional deve ser reproduzido uma vez por semana em estabelecimentos públicos e privados de ensino fundamental."[7]

O Escudo Nacional.

Também denominado de armas da república, o escudo ou brasão nacional se constitui num importante símbolo nacional. Ao contrário da Bandeira Nacional e do Hino Nacional sua presença não é tão marcante, por isto não menos importante. O Rito Brasileiro recomenda às suas oficinas tê-lo desenhado no átrio como forma de homenagem à Pátria.

A espada representa a Justiça; a esfera central, de cor azul,

[7] Disponível em https://brasilescola.uol.com.br/historiab/hinonacionaldobrasil.htm acesso em 20/09/2025
Infográfico disponível em https://brasilescola.uol.com.br/historiab/hinonacionaldobrasil.htm acesso em 20/09/2025.

contém a constelação do Cruzeiro do Sul, um dos símbolos do Brasil. Na esfera figuram 20 estrelas de prata, representando os então 20 Estados do Brasil (atualmente 27, contando o Distrito Federal) e a unidade federativa do país. A esfera repousa sobre uma grande estrela onde figuram as cores nacionais, o verde e o amarelo. Os dois ramos simbolizam as riquezas do Brasil àquela época: à esquerda, o café, e à direita, o fumo. A legenda "Estados Unidos do Brasil" foi substituída, em 1968, por "República Federativa do Brasil", a fim de atualizar o nome oficial do país.[8]

O Selo Nacional.

Utilizado para autenticar documentos, diplomas, certificados, expedidos por instituições oficiais, o selo nacional ombreia com os demais símbolos nacionais. Seu uso não deve acontecer de forma indiscriminada, sob pena de torná-lo um símbolo vazio e até mesmo se colocar ao alcance das sanções penais.

Conclusão

O Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos se ocupa de despertar no maçom o amor à Pátria e um sentimento de civilidade. Tais sentimentos estão passando ao largo da vida pública. Como mencionado anteriormente o Brasileiro precisa se orgulhar de utilizar os símbolos nacionais, sem que para isto haja a associação a este ou àquele espectro da política. A Maçonaria não incentiva a discussão política em suas sessões, mas, o maçom consciente se ocupa da discussão saudável e respeitosa. Respeitosa no sentido de saber que pontos de vista diferentes não devem tornar inimigos os irmãos.

Ademais, como afirmou Aristóteles (384 a.C.-322 a.C.) o homem é um animal político, mas possui também a capacidade discursiva, algo tão esquecido nos tempos modernos. Não há associação da Bandeira Nacional com símbolos maçônicos, tal associação é excesso de misticismo, principalmente no tocante ao "olho que tudo vê". Este forçar de barra é deletério para ordem da maçonaria e em nada agrega, pelo contrário, promove desconhecimento a respeito da ordem.

Bibliografia.

- CAMINO, R. D. Dicionário Maçônico. 5ª. ed. São Paulo: Madras, v. único, 2018. 416 p. ISBN 978-85-370-0598-9.
- GOMG, G. O. D. M. G.-. Manual de Normas Ritualísticas do Rito Brasileiro. Belo Horizonte: [s.n.], 2016.
- SCARB, S. C. A. P. O. R. B. Manual de Normas Ritualísticas (Rito Brasileiro). Cataguases: Grande Oriente de Minas Gerais (GOMG), 2022.

[8] Disponível em https://www.gov.br/mre/pt-br/embaixada-bogota/o-brasil/brasao-da-republica acesso em 20/09/2025

- SILVA, Daniel Neves. "Hino Nacional Brasileiro"; Brasil Escola. Disponível em: https://brasilescola.uol.com.br/historiab/hinonacionaldobrasil.htm . Acesso em 20 de setembro de 2025.
- https://pontodoconhecimento.com/selo-nacional-do-brasil/ acesso em 20/09/2025
- https://www12.senado.leg.br/noticias/materias/2020/09/17/simbolos-nacionais-representam-a-identidade-de-uma-nacao-diz-consultor#:~:text=Selo%20Nacional,-O%20Selo%20Nacional&text=O%20selo%20do%20Brasil%20%C3%A9,por%20escolas%20oficiais%20ou%20reconhecidas. acesso em 20/09/2025
- https://www.gov.br/planalto/pt-br/conheca-a-presidencia/biblioteca-da-pr/simbolos-nacionais/brasao-da-republica acesso em 20/09/2025
- https://pedro-juk.blogspot.com/2018/01/maconaria-e-o-pavilhao-nacional. acesso em 20/09/2025
- https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/1099/729330.pdf acesso em 20/09/2025

Próximo número: Os valores morais da loja complementar no Rito Brasileio

O autor

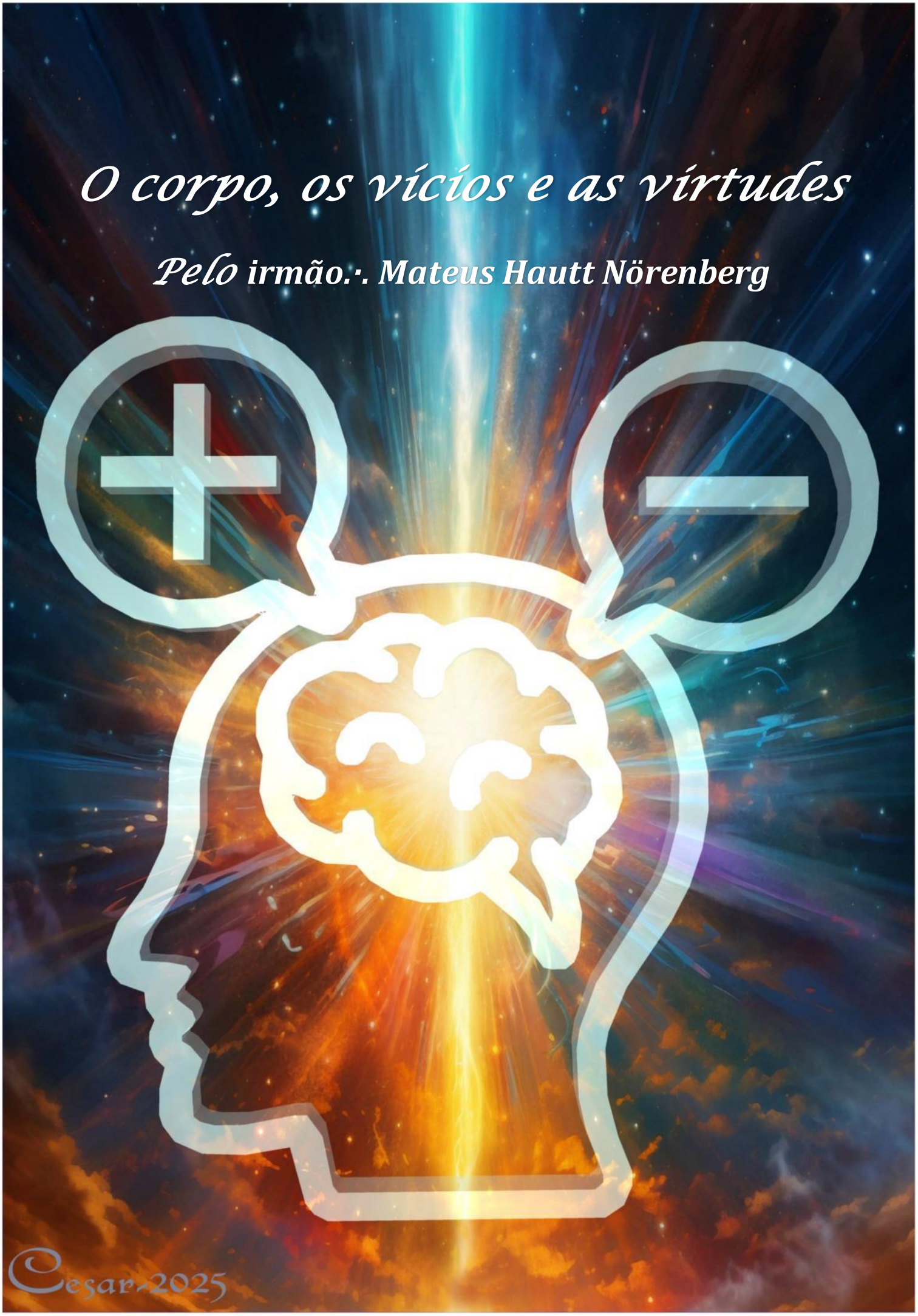
Jonas Dias de Souza,

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brasileira de Estudos e Pesquisas Nº 172 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IF Sudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

O corpo, os vícios e as virtudes

Pelo **irmão.·. Mateus Hautt Nörenberg**



Esta peça tem como objetivo a relação entre os vícios e as virtudes, representados pelos três companheiros e os três mestres que encontram Hiran. Sua base foi extraída do livro "Do sexo à divindade" do autor Jorge Adoum, também conhecido como Mago Jefa, onde ele aborda as conexões existentes nas religiões, desde as mais antigas até as atuais, navegando pelas Fálias, Mítrica, Osíris, Druidas, védicas, budista e Cristã, fazendo referência ao ato sexual, ou o ato de procriar, como sendo algo sagrado.

Mas aqui me atenho às observações que o Mago Jefa faz no livro, falando sobre o mito de Hiran. Os tr

Os obreiros citados no livro e que estão presentes na história, são classificados como companheiros, possuíam dentro de si as vontades latentes e a ânsia em se tornar mestre, porém, somos sabedores que nenhum dos três estava pronto ou sequer era merecedor ou estava apto à passagem do grau. Os três companheiros foram considerados e relacionados pela trindade dos vícios, sendo eles a ignorância, o fanatismo e a ambição. O autor menciona no livro: "Os três malditos assassinos são os três meses do inverno", nos levando à reflexão de que, quando consumidos pelos vícios, causamos a cegueira nas ações e pensamentos, falhando na nossa proposta maior de contemplação, vagando pelo vale escuro, onde o frio é intenso e pouco ou nada se vê de luz e calor. Nesse ponto, os três companheiros, representados pela ignorância, fanatismo e ambição, querem ocupar o lugar da verdade, lucidez e generosidade. Sabemos que esses três vícios matam o homem, fazem-no sucumbir, se perder nos propósitos, não dando espaço aos valores de uma vida pura e limpa.

A ignorância, é representada por toda a falta de instrução, a deficiência de absorver práticas e de coloca-las a pratica em todos âmbitos, seja externo ou interno. Ela é uma das principais responsáveis pela carência de responsabilidade, causando cegueira parcial no indivíduo.

O fanatismo, é representado pela intolerância obsessiva e irracional, esse por vez cria uma paixão extrema por algo, tanto emocional quanto material, nunca está aberto a ouvir ou aceitar algo que não seja aquilo que entende por correto em sua visão de mundo, causando cegueira parcial no indivíduo.

A ambição, essa última abrangendo a ignorância e o fanatismo, pois a característica de um ambicioso é que ele é tanto ignorante quanto fanático, possui dentro de si um forte desejo de alcançar algo, passando por cima de tudo e todos para alcançar o que ele tem por objetivo, normalmente o ambicioso não mede o que terá de ser feito para que consiga alcançar o que procura e dificilmente quando alcançar para, pois a ambição se torna um vício, pois o desejo de ter tudo a qualquer custo causa a obsessão deteriorando tudo e todos a volta, causando cegueira total no indivíduo.

Vemos na história de Hiram os três vícios, ou os três companheiros, que aguardam o mestre nas principais portas do templo, para que o mestre lhe dê a palavra secreta do grau, porém a resposta do mestre foi "trabalha, e obterás." O templo referenciado no texto tem a conexão com nosso templo interior, o corpo do homem, quando agimos pelos impulsos e vontades, colocando em evidência os três vícios ou os três companheiros, deixo que eles façam o trabalho sujo e saiam impunes, denegrindo nosso corpo, imagem e todos aqueles que nos rodeiam. O livro mostra que não morremos quando, por motivos, nos deixamos agir com algum desses vícios, desde que deixemos que os três mestres, esses que buscaram a verdade, nos mostrem e corrijam os caminhos e ações, sendo eles o mestre saber, o mestre fé e o mestre Amor.

O saber, envolve a capacidade de entendimento, ele é importante para o desenvolvimento pessoal e social do indivíduo, trazendo consciência e sensatez em suas decisões, cautela em suas colocações e sabedoria em seu agir.

A fé, envolve a fidelidade a um propósito, a esperança em algo que se crê e que se acredita, é a condição de acreditar na verdade, mesmo que não a conheça ou esteja em sua busca, sem a fé a verdade se torna uma alusão.

O amor, envolve os sentidos, envolve tudo que se movimenta, sendo portador desse sentimento nos pensamentos e atitudes tudo se torna mais verdadeiro, porém sem ele, nosso corpo sucumbi, caindo nas garras da ignorância, fanatismo e ambição.

Os três mestres eliminam do corpo esses vícios, desde que não sucumbamos a cair neles de novo, de novo e de novo.

"O corpo é o templo de Deus vivo.", cita o Mago Jefa, é nele que ocorre a manifestação dos vícios e virtudes, tudo agindo de acordo e sendo reflexo do nosso trabalho e nossas ações.

O templo conforme sua descrição histórica, é um local sagrado, de santidade, habitado por Deus. Quando referimos ao templo interno, a descrição não se muda, pois torna nosso corpo um local sagrado e habitado por Deus.

Possuímos dentro de nós esses vícios, aqueles que controlamos e a todo instante cavamos masmorras, mas sabemos que se formos falhos iremos sucumbir e deixar que eles nos consumam. Se isso ocorrer e estivermos com a ciência de que falhamos, os três mestres irão encher nosso corpo com saber, fé e amor. Mas se formos ignorantes, fanáticos e ambiciosos a ponto de não conseguir controlar os vícios, é o momento de retirar o avental e repensar o propósito e sentido da vida, pois dentro de nosso templo interior somos aquilo que optamos por evidenciar, ou vícios ou virtudes, sempre irá vencer aquele que mais fortalecida estiver, ou seja, aquela que mais alimentarmos com nossas atitudes ou pensamentos.

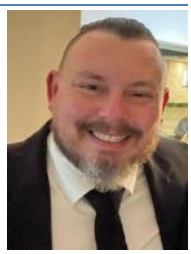
Por fim, o texto causa complexo entendimento, trazendo a referência do templo como um corpo, dos três companheiros como os vícios e dos três mestres como as virtudes. Trabalhemos incansavelmente nosso saber, que é a fonte do conhecimento e que combate a ignorância, trabalhemos nossa fé, que traz a segurança naquilo que cremos combatendo o fanatismo e que possamos transbordar de amor em nossas vidas, para que nunca nos deixemos levar nem sucumbir pela ambição. Todas essas coisas sem nenhuma exceção são fundamentais para que o mestre cumpra seu papel dentro e fora do templo, ou seja, no templo maçônico e no seu templo interior, buscando a todo momento identificar e corrigir a ignorância, ou fanatismo e a ambição.

BIBLIOGRAFIA

DO SEXO A DIVINDADE – ADOUM, JORGE

Proximo número: O espelho imutável.

O autor



O irmão Mateus Hautt Nörenberg [CIM 26414] é membro regular da Aug.·. Resp.·. Loj.·. Simb.·. Hiran Abiff, 535 e da Aug.·. Resp.·. Loj.·. Simb.·.Hipólito José da Costa,410 . - Oriente de Porto Alegre - Jurisdição GORGS, onde ostenta o grau de Mestre Maçom.

Escritor e membro da AMLERS (academia maçônica de letras do Rio Grande do Sul) - cadeira 21, patrono Frederico II

Tudo morre

Pelo V.·.I.·. Robson Granado

Tudo tem um fim, tudo perece, tudo morre, exceto a inteligência e o amor, sol que ilumina e aquece. A desinteligência e o ódio, parceiros de longa data, também morrem. A desinteligência e o ódio não constróem nada, parasitam tudo que tem vida, vida que destróem repetidamente. Mas algum dia amanheceu sem que o sol se erguesse no horizonte?

Existe vida sem luz e calor? Impossível! A inteligência não é dom da vida. A vida é dádiva da inteligência e do amor. Todo ser vivo se adapta e se transforma, em decorrência de um exercício constante de inteligência, para continuar vivendo. A reprodução da vida é obra da inteligência e do amor disfarçado em atração e gozo.

A desinteligência e o ódio são dons malditos da vida, dons de uma vida egoísta, invejosa, covarde, impotente. Desinteligência e ódio buscam incessantemente impor perda e sofrimento ao outro. Poder criar e gozar são dons da inteligência e do amor, são o tormento invejoso do desinteligente impotente.

Há épocas em que parece que chegamos ao fim da possibilidade de vida inteligente e amorosa. Os malditos acumularam tudo, despojando os demais do mínimo, destruindo a natureza. Embrulharam suas ações em vestimentas ideológicas que enganam apenas os desinteligentes e mal amados. Decretaram o fim da história, a vitória definitiva do capitalismo. Mas um novo dia sempre nasce quando o sol se ergue acima do horizonte. Tudo morre, exceto a inteligência e o amor.

O autor

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita n° 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998

Instalado em 30-05-2003

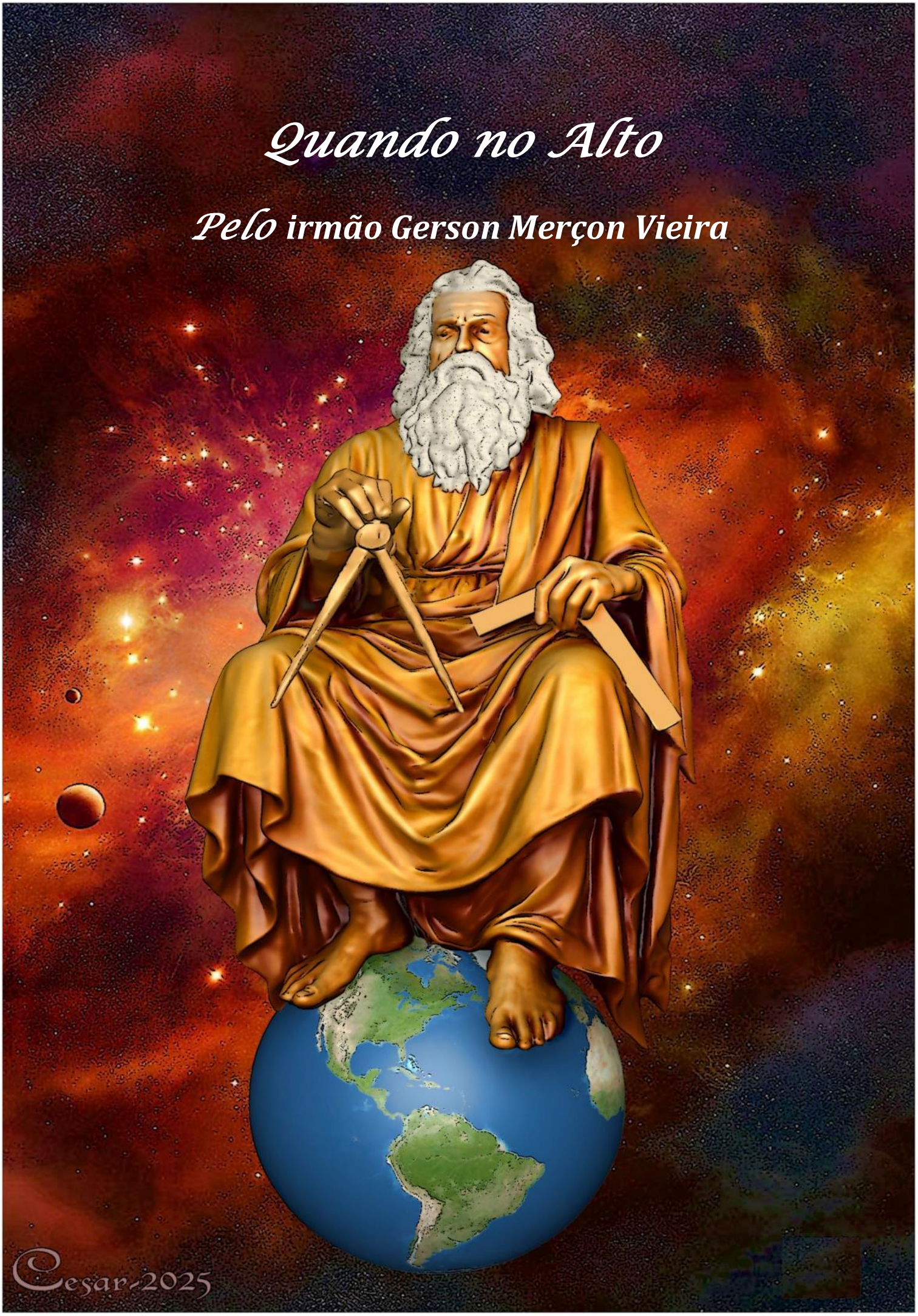
Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 20-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita n°165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado

Quando no Alto

Pelo irmão Gerson Merçon Vieira



Como surgiu este mundo? Quem o fez? Por que o fez? Fez do nada ou a partir de alguma matéria primordial? Quais ciências foram necessárias à criação? O poema "Enuma Elish" em língua acadiana quer dizer "Quando no Alto" e narra a criação segundo a mitologia da Mesopotâmia. No princípio DEUS criou os céus e a terra. A terra era informe e vazia. As trevas cobriam o abismo e o Espírito de DEUS pairava sobre as águas.

Quando no alto o céu não havia sido nomeado
e a terra abaixo ainda não recebera um nome,
havia somente Apsu, o primeiro, aquele que tudo gerou,
e Mummu Tiamat, aquela que a tudo pariu.
Suas águas misturadas formavam um só corpo.
Não havia juncos trançados, nem lodaçais,
pois nenhum dos deuses havia sido gerado

Enuma Elish – Tábua I (Tradução de Sueli M. De Regino)

No princípio duas divindades guardavam as águas primordiais. Nada existia, só Apsu, o deus da água doce e Tiamat, a deusa da água salgada. Apsu e Tiamat misturaram suas águas e produziram quatro gerações de deuses. Anshar, Kishar, Anu e Ea eram deuses antigos. A prole de deuses gerados por Apsu e Tiamat se tornaram barulhentos e arbitrários. Tiamat era mãe tolerante com a algazarra de sua prole divina. Apsu ficou incomodado pois não podia repousar durante o dia nem dormir à noite. Apsu fez um plano para matar sua prole divina barulhenta. Ea, ou Enki para os sumérios, o deus das águas doces dos lagos e rios descobriu o plano, recitou feitiços e matou Apsu. O deus Ea e a deusa Damkila geraram o deus Marduk, perfeito e com autoridade no céu. Alguns deuses invejavam Ea e Marduk e pediram vingança à mãe Tiamat. A deusa criou serpentes e dragões para o combate. Tomou seu filho Kingu por marido e o pôs à frente do exército de monstros. Ea e Anu tentaram lutar contra os monstros mas tiveram que recuar. Marduk se ofereceu para combater Tiamat. Usou a rede para imobilizar e com flecha feriu a deusa. Matou também a Kingu. Marduk cortou Tiamat em duas partes. Com uma parte fez o céu e com a outra fez a terra. Daí em diante o todo poderoso deu início a criação.

Marduk definiu os lugares que os deuses ocupariam no céu,
fixando suas imagens nas formas das constelações.
Mediu o ano e ordenou suas partes, dando-lhes começo e fim.
Para cada um dos doze meses assinalou três estrelas fixas e
depois de marcar os limites do ano pelas estrelas celestes,
definiu o lugar de Nebiru (Júpter) estabelecendo seus limites
para que ninguém pudesse se enganar ou se perder.

Enuma Elish – Tábua V (Tradução de Sueli M. De Regino)

Marduk definiu os lugares que os deuses ocupariam na abóboda celeste, estabeleceu a duração dos meses e ano, criou a lua para iluminar a noite e estabeleceu suas fazes. Criou a chuva, os rios Tigre e Eufrates. Do sangue de Kingu fez os seres humanos para servir aos deuses pois assim eles poderiam se ocupar melhor dos assuntos do céu e da terra. Os deuses bons se tornaram divindades do céu e os derrotados na batalha se tornaram deuses da terra. Estes foram os construtores da Babilônia. O poema termina com Marduk sendo glorificado como o rei dos deuses. Em seguida seus cinquenta nomes foram anunciados. Os cinquenta nomes de Marduk são em língua suméria e sugerem um sincretismo Acádio-Sumério. Em cerimônia do ano novo a estátua de Marduk era introduzida no interior do templo por três dias e em seguida era exposta ao amanhecer. O poema Enuma Elish era entoado, encenado e recitado no quarto dia do ano novo que tinha início no equinócio de primavera. O poema revela que o escriba tinha conhecimentos de astronomia. Na Mesopotâmia os sacerdotes usavam as torres dos templos como observatório astronômicos e para evoluir esta área do saber precisaram do apoio da matemática.

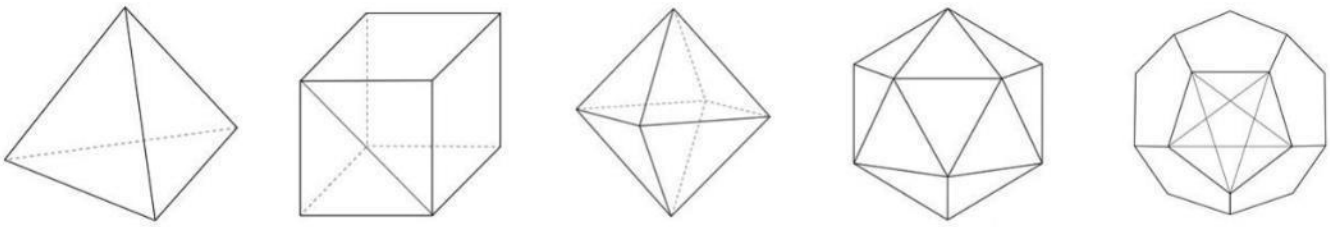
Abrahan era admirado pelos egípcios quando expunha o que pretendia ensinar e os presenteou com a aritmética e a astronomia.

Flávio Josefo (tradução nossa)

Platão expôs seu entendimento sobre a criação no diálogo "Timeu", comumente editado junto com um outro diálogo, o "Crítias". O mestre tinha bom conhecimento sobre a "physis", a ciência da natureza, pois é isto que indica as muitas citações aos pensadores pré-socráticos. Com base no que via ao seu redor e nos céus, um mundo material, perceptível aos sentidos, supôs que devia haver um criador para que tudo aquilo existisse. Era entendimento da época que o mundo material devia ter um criador. Para melhor se comunicar com os discípulos escolheu um nome para designar o artesão ou arquiteto divino. Todo dia, ao se deslocar de sua casa até a "Academia", via pelo caminho um grande número de artesãos. Oleiros, ferreiros e carpinteiros a produzir objetos belos e úteis. Imaginou então que a inteligência ordenadora do mundo deveria chamar-se "Demiurgo'. Demi soa parecido com demus, povo, e urgo soa próximo de ergom, trabalho. "Demiurgo", pela junção dos dois termos quer dizer aquele que trabalha para o povo.

A palavra "cosmo" é o contrário de "caos" e tem os significados de mundo, universo, céu, ordem, beleza. Antes que a inteligência cósmica, a inteligência demiúrgica intercedesse, existia o "caos " primordial. Platão pôs Timeu a falar sobre a criação servindo-se de argumentos verossímeis, que se assemelham à verdade, mas não são a verdade absoluta. Criado a imagem e semelhança de DEUS, mas com o intelecto não igual, a natureza humana deve contentar-se com a narração do que é provável, um mito, porque não é possível ir além pela natureza do tema investigado e devido às nossas limitações. Os argumentos prováveis e verossímeis eram obtidos observando-se a regularidade da natureza, particularmente os números da astronomia. Tais argumentos eram obtidos por meio dos sentidos, examinando o mundo material. Anaxágoras pensou que na natureza existia uma inteligência que era a causa da ordem e da harmonia de todas as coisas. Outros creem que Hermótimo foi o primeiro a dizer isto.

Para construir o mundo material que se percebe pelos sentidos, o Demiurgo usou uma ideia como modelo. Portanto, o arquiteto usou a inteligência para criar um modelo perfeito. Ao executar sua obra olhou para a ideia modelo e fez o mundo material, este que vemos, que é uma cópia do modelo que foi idealizado. Fez primeiro a alma do mundo para governá-lo e a colocou no centro do universo. Ele colocou o intelecto na alma do mundo. No caos primordial estava tudo desordenado e ainda não havia a matéria. Havia somente triângulos planos dispersos. Como a matéria tem volume e é palpável, era necessário ordenar os triângulos para formar os quatro elementos constitutivos da matéria. Assim o Demiurgo deu a forma de sólidos geométricos aos quatro elementos. Para o fogo deu a forma do tetraedro, o cubo para a terra, o octaedro para o ar e o icosaedro para a água. O céu é único e belo, feito segundo um modelo eterno e o Arquiteto o fez porque é bom e a mais perfeita das causas.



A formação do mundo a partir dos quatro elementos obedece a proporções, a relações matemáticas. A amizade foi considerada mediadora desta combinação. O universo é um ser vivo completo e perfeito. O Demiurgo lhe deu a forma esférica, a mais perfeita e o pôs a girar em círculo, o movimento que tem mais a ver com o intelecto. O tempo foi criado simultaneamente com o céu e imita a eternidade. O sol, a lua e os cinco planetas foram criados para guardar os números do tempo. O ciclo da lua deu origem ao mês e o ciclo do sol

ao ano. A visão criada em nós é de grande utilidade para produzirmos argumentos verossímeis sobre a criação do universo. Com ela vemos os astros, o sol e o céu. Ao vermos dia, noite, meses, anos, equinócios e solstícios, entendemos os números que nos deram as noções do tempo. Ao avançarmos no conhecimento da natureza do universo, foram abertos os caminhos da filosofia, este bem maior que nos fez entender que há uma inteligência, causa de tudo.

Na criação do homem, foi moldada a medula em forma de círculo, semelhante a um terreno arado, pronto a receber a semente divina. Chamou esta parte de encéfalo e ao recipiente de cabeça. A cabeça do homem é mais dada ao pensamento. O fluxo de palavras corre para o exterior, auxilia o pensamento e é o mais excelente dos fluxos. O cabelo leve garante sombra no verão e abrigo no inverno. O fluido que corre em nós, o sangue, é o alimento da carne e de todo o corpo. As partículas de sangue dentro de nós e envolvidas pela estrutura dos seres vivos como por um céu, são obrigadas a imitar o movimento do universo. As doenças acontecem quando há alteração na proporção dos elementos no corpo. Se adoece por excesso de fogo produzem-se inflamações e febres. Por excesso de água tem febres terçãs. Por excesso te terra tem febres quartãs. O excesso de ar causa febres cotidianas. A ignorância é uma doença da alma, a pior.

Bons hábitos de vida são o que há de melhor para a saúde. O matemático ou alguém que se dedique à atividade intelectual deve compensa-la com a atividade física, dedicando à ginastica parte do tempo. Quanto ao que cuida do corpo deve compensar o esforço com o movimento da alma, ocupando-se da música e das coisas que dizem respeito a filosofia. Devemos preparar a alma dentro do possível para que seja a melhor para governar. O criador deu a cada um de nós uma centelha imortal que dizemos habitar a parte mais elevada do nosso corpo. Esta centelha tem um equivalente no céu e por isto dizemos que somos uma planta celeste. Ao cuidarmos desta parte divina, a centelha imortal que habita em nós, estamos cultivando a virtude e nos preparando para a vida feliz. Nossos pensamentos e atos devem imitar a harmonia das órbitas no universo corrigindo por meio da aprendizagem se necessário.

Timeu é um personagem fictício e tem as características de um pitagórico. O diálogo que leva seu nome foi o mais lido até o século XIII. No século XIX A República adquiriu mais importância porem o interesse pelo Timeu perdurou. O Cosmo, a ordem, a beleza do universo não deixou de atrair os questionamentos do homem.

Aristarco de Samos (310-230AC) propôs como hipótese um modelo heliocêntricodo do cosmo. Eratóstenes (276-194AC) calculou a circunferência da terra em 39.472 km, medida hoje aceita como 40.000 km. Copérnico (1473-1543) definiu o sol como centro do universo conhecido. Johanes Kepler (1571-1630) fez cálculos sobre a órbita da terra e a entendeu como um novo planeta. Chamava DEUS de Arquiteto Divino. Newton (1643-1727) fez estudos sobre as leis da gravidade e para ele essa força tinha por causa uma inteligência cósmica. O movimento para colocar o planeta em órbita exigia DEUS. A partir de 1920 aprendemos que nossa galáxia não era mais todo o universo conhecido que percebíamos ao olhar o céu. Era bem maior e continha duzentos bilhões de galáxias. Que é a luz? A luz tem velocidade? Eistein (1879-1955) responde.

Que é a vida? A vida começou na terra há aproximadamente três e meio bilhões de anos. Por cerca de três bilhões de anos existiram apenas seres unicelulares. Seguiu-se a evolução. Quando nós vemos a extremidade de uma árvore se movendo ao vento, devemos considerar que aquela flexibilidade só é possível devido a vida. O homem tem conhecimento sobre resistência de materiais e pode fazer uma cópia em metal ou plástico. Mas aquela flexibilidade não pode ser imitada, só pode existir devido a turgescência de seus tecidos proporcionada pela vida. Que é a vida? Que a anima? Uma alma vegetativa? Quando nós vemos um animal a se mover no campo, constituído de elementos químicos como os vegetais, perguntamos o que o faz se mover. Há algo mais além dos elementos? Que o anima e lhe dá os sentidos? Qual substância é acrescida? Uma alma sensitiva?

Foto 1- Anavilhanas-AM (Fonte: *Getty images*);
Foto 2- Pantanal-MS (Fonte: Portal G1 Foto de Eduardo Palacio https://g1.globo.com/natureza/desafio-natureza/noticia/2019/07/21/descubra-as-paisagens-e-a-biodiversidade-do-pantanal-em-40-fotos.ghtml);
Foto 3 - Araucária – SC (Fonte: https://bulbosdeflores.blogspot.com/2020/04/araucaria-angustifolia-arvore-do-pinhao.html);

> *Dado que DEUS compreendeu de antemão, enquanto DEUS, que uma cópia bela nunca poderia surgir separada de um modelo belo e que um objeto sensível que não se haja feito a imagem de um arquétipo e uma forma inteligível não era possível, quando quis forjar este mundo visível, plasmou primeiro o inteligível, para levar a cabo o universo corpóreo, utilizando um modelo incorpóreo e semelhante a DEUS ao máximo, como uma imagem mais jovem do mais antigo, que incluem tantas espécies sensíveis quantas inteligíveis há naquele.*
> Filon De Alexandria (Tradução nossa)

O homem evoluiu muito nos últimos dez mil anos, inventou a agricultura e a escrita. Aprendeu sobre a astronomia e fez calendários para se orientar no tempo. Esta ciência necessitou da matemática e o fez compreender o cosmo, a beleza do universo visível. Construiu pirâmides e se ariscou em grandes navegações. Investigou a natureza e entendeu que uma Inteligência Suprema é causa de tudo que existe. Que há no homem que lhe permitiu evoluir tanto nos últimos dez mil anos? Nós perguntamos sobre a possibilidade de uma alma vegetativa e uma sensitiva. Que há a mais no homem além dos elementos, do pó da terra? Parece haver nele algo que se assemelha à Inteligência Suprema. Um escriba ensinou que o homem foi criado à imagem e semelhança do Criador, isto é, com inteligência. Que há além dos elementos? Um sopro? Uma alma racional?

Há pensadores que se referem ao cosmo, ao universo organizado, usando a palavra Trono. Em um Trono se acomodam pessoas ilustres no exercício de seu poder e este item do mobiliário se situa na parte mais nobre de um palácio. O Trono se distingue pela beleza e diz sobre a dignidade e honra de quem o merece, como um rei, por exemplo. O Templo foi também chamado Trono por indicar a grandiosidade de quem nele habita e se manifesta, fazendo chegar sua influência benéfica aos que lá o cultuam. Do mesmo modo o céu foi igualmente considerado o trono de DEUS por aqueles que o contemplaram e viram a beleza, a ordem e a regularidade numérica do movimento dos astros. Tudo que viram indicava a grandiosidade de quem o fez existir e enobrecer com esplendor. Por isto, o cosmo, o universo harmônico e belo foi considerado o Trono de Deus. Não há meio de se conhecer a DEUS a não ser por suas obras, estas indicam sua existência: O cosmo, o céu, seu Templo, seu Trono.

Pensadores antigos observaram o que se passava ao redor e foram chamados de físicos porque estudavam a physis, a ciência da natureza. Ficaram mais maravilhados quando olharam o céu e viram os fenômenos celestes. Estes estudos deram origem a astronomia. Esta ciência desenvolveu-se na China, Índia e entre povos originários da américa. Mas a astronomia que mais influenciou nossa cultura teve origem na Mesopotâmia, entre os sumérios, antes de 2000 AC. O início foi em ambiente religioso, os sacerdotes se serviram da parte mais elevadas dos zigurates como observatórios astronômicos. Seus estudos requeriam conhecimentos de matemática. A ciência do cosmo fez evoluir outras áreas do saber: Calendários, Mitos de Criação, Teologias, Geometria. Devido a esta origem sacerdotal, alguns iniciados costumam dizer que *"as ciências nasceram no interior dos templos"*.

Os conhecimentos oriundos da Grécia, Magna Grécia, Egito, Ásia Menor e Mesopotâmia se acumularam ao longo de século e foram reunidos em um modelo antigo de ambiente acadêmico: A "ACADEMIA". Este centro de estudos atraiu muitos buscadores e deu grande contribuição para a humanidade em muitos campos do saber. As atuais universidades pelo mundo têm por modelo a "ACADEMIA" de Platão, que floresceu no século IV AC. Lá se produziu a "História da Filosofia". Muitos termos técnicos que aprendemos na Universidade em vários cursos, como medicina, engenharia, direito, têm origem neste meio. A retórica, a gramatica, a lógica, a astronomia, lá se aperfeiçoaram. As religiões foram a ACADEMIA buscar a filosofia para elevar sua argumentação. Filón, Agostinho, Averroes, Maimônides, Aquino estudaram a filosofia grega. Ela está muito presente em nosso dia a dia, na linguagem religiosa e profissional. O modelo de escola atual se assemelha ao modelo do século IV AC, ao oferecer conhecimento e ginástica.

Nossos Irmãos escribas sabiam o que estavam escrevendo, tinham elevado conhecimento de filosofia. Ao escreverem nossos rituais e instruções, buscaram o conhecimento de grandes Mestres do passado e nos deixaram textos bem resumidos. Cabe a nós *"meditar nos augustos mistérios que procuramos desvendar*". O nível elevado das instruções indica a alta responsabilidade dos Mestres Maçons. As instruções são escritas na forma dialogada, adequada ao ensino da filosofia. Ao candidato é dito na recepção: *"nenhum maçom se empenha em qualquer empreitada sem antes invoca-lo",* referindo-se ao G.∴A.∴D.∴U.∴. No diálogo Timeu, este diz: "todos quantos partilham um mínimo de bom senso, sempre que iniciam algum empreendimento, invocam sempre um Deus. Quanto a nós, além de o invocarmos, rogamos que tudo que dissermos seja conforme o seu intelecto". E assim: "Graças te rendemos G.∴A.∴D.∴U.∴ porque por tua bondade" e mais "Faze Senhor com que nossos corações e inteligências sejam sempre iluminados pela luz que vem do alto. "

Considerações finais

É próprio do iniciado ter uma visão ampla do aperfeiçoamento intelectual da humanidade e ir de encontro aos grandes pensadores do passado. Busca situar no tempo os passos dados pela civilização. Em tabuletas de argila foram encontradas anotações sobre a cultura anterior a 2000 AC. No poema "Enuma Elish" escrito em língua acadiana encontramos nossos começos. Este poema recebeu influência anterior, dos sumérios. Entre muitos assuntos encontramos os primeiros degraus no campo do conhecimento do sagrado, o conhecimento de DEUS. A grande maioria não tinha tempo para pensar, aos sacerdotes couberam as descobertas. Esta origem sacerdotal levou iniciados atuais a dizerem que as ciências nasceram no interior dos templos. Estes saberes saíram da Mesopotâmia levados por comerciantes, guerreiros, nômades e buscadores do conhecimento. A evolução foi ao longo de muitos séculos e chegou a muitos lugares. Muitos pensadores do passado fizeram anotações, mas estas se perderam, restando-nos alguns fragmentos. Alguns desses pensadores estão listados entre os pré-socráticos. Na ACADEMIA de Platão eles foram bem estudados, e um aluno, Aristóteles, fez boa história destes "físicos". Na literatura platônica e aristotélica encontramos as ideias deles. Tales de Mileto (624-546 AC) foi o primeiro a professar a doutrina de uma causa primeira e propôs que tudo era feito de água. Empédocles (495-430 AC), que tudo era feito dos quatro elementos. O mundo físico é constituído de matéria e esta tem volume. Isto levou pensadores do século IV AC a crerem que os elementos tinham forma e propuseram que seriam como os sólidos geométricos regulares, formados por triângulos, conforme mostrado acima. Platão acenou para um quinto sólido geométrico regular, o dodecaedro composto por doze pentágonos, divididos em cinco triângulos cada. Mas no interior do pentágono podem ser traçadas diagonais que formam uma estrela e no centro desta surge um novo pentágono. Este quinto sólido sugeriu a alguns a ideia de um quinto elemento, o Éter, que passou para a história como a quinta substância ou quinta essência. Porém, para o iniciado atual há uma só substância: imaterial, eterna, imóvel, que a tudo move e da qual tudo é feito. A cosmologia de Platão não parou na ACADEMIA, o assunto teve seguidores. Aristarco, Eratóstenes, Copérnico, Galileu, Kepler, Newton, Einstein mantivera o interesse em descobrir mais sobre o mundo sensível criado. Incapaz ainda de explicar a origem do universo, o homem deve se contentar com mitos de criação, como o Enuma Elish, o Gênesis e o diálogo Timeu. Platão tentou um verniz filosófico, mas não deixa de ser um mito. Nesta prancha não há dogmas ou verdades de fé, nela podem ser encontradas muitas informações que interessam a livres pensadores.

Vila Velha – ES Julho de 2025

Referências:
1 – Josefo, Flavio. Antiguidades Judias, vol I. Madrid: Ediciones Akal. 1997. P. 46-50.
2 – Maimônides. Guia Dos Perplexos. Tradução de Yosef Flavio Horwitz. São Paulo: Editora Sêfer, 2018, pg 171.
3 – Martín, José Pablo. Filón De Alejandría: Obras completas. Madrid: Editorial Trota. 2009. P. 110. 4 – Matsuura, Oscar Toshiaki. Timeu: A Cosmologia De Platão. São Paulo: Edição do autor. 2019. Disponível em < livrosabertos.abcd.usp.br > acesso em 12-06-2025.
5 – Platão. Timeu – Crítias. Tradução de Rodolfo Lopes. Coimbra: Editora CECH – Universidade de Coimbra. 2011. Disponível em < https://edisciplinas.usp.br>Platão_Timeu-completo PDF > acesso em 11-06-2025.
6 – Reale, Geovane. Para Uma Nova Interpretação de Platão. Tradução de Marcelo Perini. São Paulo: Editora Loyola. 14º edição.
7 – Regino, Sueli Maria de. Enuma Elish: O Poema Mesopotâmico Da Criação. Livro online - E-book. 1ª Ed.; Acesso em 12-06-2025.

O autor

O irmão Gerson nasceu o 9 de Janeiro de 1949 e foi iniciado na Arte Real o 16 de Dezembro de 1996.

Engenheiro agrônomo e casado com Valquiria Sessa Merçon, vive em Vila Velha, no estado de Espirito Santo – Brasil..

Trabalha no Rito Escocês Antigo e Aceitado na A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a Grande Loja Maçônica do Estado do Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado do Espírito Santo, Brasil.

Endereço: Rua Fortaleza Nº926 - Edifício Trindade - Aptº 202 - Vila Velha-ES - Bairro Itapoã - CEP 29.101-572

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Díluvios mitológicos - Las epopeyas de Atrahasís, Gílgamesh y el arca de Noé

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

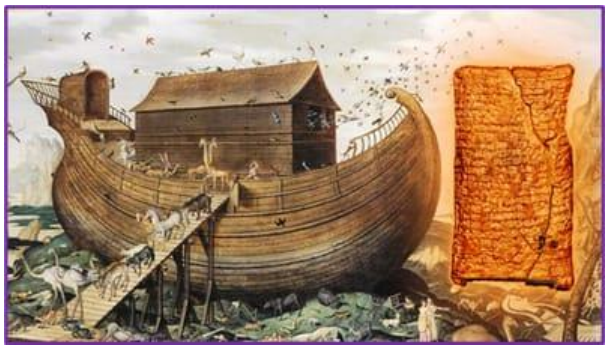
El hecho

En términos generales, la gente tiene tres puntos de vista sobre el diluvio:

- Δ creer que sucedió como lo transmitió su fe religiosa;
- Δ creer que se deriva de uno o más eventos reales posteriormente amplificados y/o mitificados;
- Δ Creo que es solo un mito y que nunca sucedió.

Después de todo, ¿qué es diluvio?

Según el portal de Wikipedia: *El mito del diluvio es una narración en la que un gran diluvio, generalmente enviado por una (o varias) deidad(es), destruye la civilización, a menudo en un acto de retribución. A menudo se hacen paralelismos entre las aguas del diluvio y las aguas primitivas de ciertos mitos de la creación, y el agua se describe como una medida de limpieza o purificación de la humanidad en preparación para el renacimiento. La mayoría de los mitos del diluvio también contienen un héroe cultural, que "representa el deseo humano por la vida".* (consultado: 01/2025)



La idea mitológica del diluvio está muy extendida entre muchas civilizaciones a lo largo de la historia y siempre con el mismo tema: la destrucción, o casi, de la humanidad por un diluvio, que puede ser causado por lluvias torrenciales, inundaciones abrumadoras, olas gigantescas o incluso el hundimiento de continentes bajo el mar, como el mito de la Atlántida – ¡según los antropólogos hay más de 270 narraciones sobre un diluvio destructivo! ¡El mito bíblico de Noé no es el único! ¡Ni el primero! Al contrario. La versión más antigua conocida es la versión mesopotámica[1]

El diluvio no es más que una catástrofe causada por dios, o por los dioses, para castigar a la humanidad por sus faltas morales o religiosas y su desobediencia a las reglas y leyes establecidas. También hay una hebra de que este *castigo* fue implementado por extraterrestres como una forma de corregir la desviación de la humanidad, su creación.

En Occidente, el diluvio más conocido y publicitado es el diluvio de la tradición hebrea, el diluvio bíblico; sin embargo, existen relatos similares mucho más antiguos, como los diluvios de las epopeyas mesopotámicas de Atrahasis y Gilgamesh, pasando por el mito hindú de Manu, el griego Deucalión y un sinfín de otras historias similares encontradas en las mitologías nórdicas, irlandesas, etc., sin olvidar que en América el más conocido es el diluvio inca de Viracocha. Este mito cuenta que el dios creador emergió de las aguas del lago Titicaca[2] destruyendo el mundo anterior.

Es interesante destacar que en todas estas tradiciones el diluvio nunca es el fin definitivo de la humanidad. Siempre le sigue una nueva humanidad y, por supuesto, una nueva historia. El "proceso" elimina a los malvados, los pervertidos y los desobedientes de las leyes establecidas por sus creadores. De hecho, en todos estos mitos, el diluvio purifica y regenera como si fuera un *bautismo colectivo* de una conciencia superior y, sobre todo, soberana (dios, dioses e incluso extraterrestres); nos recuerda la finitud del ser humano y restablece los lazos del hombre con la divinidad, una divinidad que suele presentarse difundiendo el conocimiento y el orden.

[1] Región entre los ríos Tigris y Éufrates, en el actual Irak, siendo considerados los primeros pueblos los sumerios, de hecho, los que fueron salvados de la civilización anterior por el diluvio (Gilgamesh).

[2] Lago ubicado en los Andes en la frontera entre Perú y Bolivia.

Y que quede muy claro, Noé no fue el primer héroe en "salvar" a la humanidad, el primer dueño del arca. El mito del diluvio es mucho más antiguo que la Biblia misma. [3]

Recordemos brevemente dos de estas historias que precedieron al relato bíblico de Noé, casi 2.000 años antes.

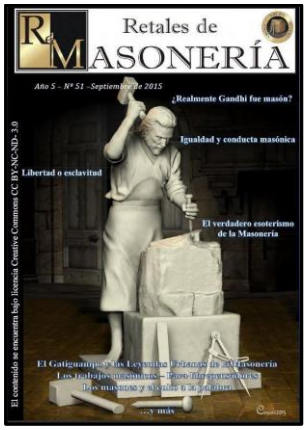
La epopeya de Atrahasis es una de las historias más antiguas conocidas sobre el diluvio. Escrita a mediados del siglo XVII a.C., la epopeya Atrahasis puede datarse por el colofón en el reinado del bisnieto del rey babilónico Hammurabi, Ammi-Saduqa (1646-1626 a.C.), aunque el cuento en sí se considera mucho más antiguo, transmitido oralmente.

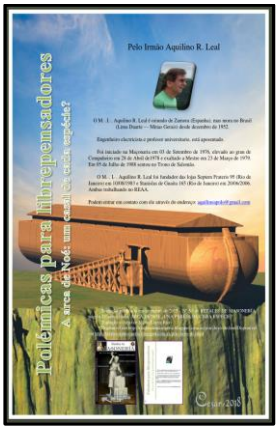
El Atrahasis es la epopeya acadia/babilónica del gran diluvio enviado por los dioses para destruir la vida humana. Solo el buen hombre Atrahasis (su nombre se traduce como "extremadamente sabio" o "el muy inteligente") fue advertido del inminente diluvio por el dios Enki (también conocido como Ea), quien le ordenó que construyera un arca para salvarse. Atrahasis prestó atención a las palabras del dios, colocó dos de cada tipo de animal en el arca y así preservó la vida en la tierra[4].

Enlil, dios del viento, descontento con la superpoblación, decide destruir a la humanidad con un diluvio. Enki, el dios del agua, advierte al héroe Atrahasis y le ordena que derribe su casa y construya un gran bote de tres pisos. La embarcación debe tener techo y estar bien sellada con betún. Atrahasis se embarca con su familia y los animales. La tormenta comienza y es tan violenta que incluso los dioses tienen miedo. Después de siete días, las lluvias cesaron y el agua comenzó a retroceder. Atrahasis desembarca y hace un sacrificio a los dioses.

Esta es la epopeya de Atrahasis, fechada en 1750 a.C., es la historia más antigua conocida sobre el diluvio. Estaba grabado con signos cuneiformes, en tres tablillas de arcilla, en acadio, el idioma de la antigua Babilonia. Atrahasis, que significa "extremadamente sabio" en acadio, es el protagonista que sobrevive al diluvio. Su nombre también aparece en una lista de reyes de la ciudad sumeria de Shuruppak en los tiempos anteriores al diluvio. (fuente consultada en enero de 2025: https://ensinarhistoria.com.br/dilu-vios-mitologicos/#1

[3] Recomendamos leer el texto EL ARCA DE NOÉ, ¿UMA PAREJA DE CADA ESPECIE?, publicado en español (traducción de Mario López Rico) en la página 35 de la revista RETALES DE MASONERIA No. 51, septiembre de 2015; material publicado en portugués en la página 82 de la edición n.º 89, noviembre de 2018..





[4] La epopeya completa de Atrahasis está disponible, en portugués, en los enlaces https://biosphera21.net.br/CRONOS/1-D--1200-751%20(Ferro)/MESOPOTAMIA/1600aC-EPOPEIAATRAHASIS.pdf o https://quem-escreveu-torto.blogspot.com/2016/07/o-epico-de-atrahasis-um-diluvio-ainda.html (enero/2025)

La Epopeya de Gilgamesh es una versión posterior de la epopeya de Atrahasis. Gilgamesh fue el poderoso rey de Uruk, una ciudad sumeria en Mesopotamia y una de las primeras ciudades del mundo, que apareció en el año 3.500 a.C. Considerado el predecesor más ilustre de los reyes sumerios, Gilgamesh se convirtió en objeto de leyendas y poemas y llegó a ser venerado como un héroe semidivino.

La versión más antigua conocida del diluvio es la de Mesopotamia. Esta región entre los ríos Tigris y Éufrates, en el actual Irak, estaba formada por pantanos y lagunas, y sufría frecuentes inundaciones. El suelo fértil atrajo a muchos pueblos. Los primeros fueronlos sumerios que fundaron sus ciudades allí desde el año 3000 a.C. (fuente: https://ensinarhistoria.com.br/dilu-vios-mitologicos/#1, acceso: Enero/2025)

El poema describe cómo los dioses enviaron una inundación para destruir el mundo y que solo un hombre, llamado Utnapishtim, fue advertido de construir un barco gigante y albergar a su familia y a todos los seres vivos en él. Utnapishtim, el héroe inmortal del diluvio, fue el equivalente mesopotámico del Noé bíblico, o más bien, el Noé bíblico es la versión "actualizada" de Utnapishtim - recuerde que, hasta mediados del siglo XIX, la Biblia era el texto más antiguo conocido cuya creación del mundo, según un cálculo del siglo XVIII, no se remontaría más de 4.000 años[5] de acuerdo con tales preceptos bíblicos que fueron desmentidos

Gilgamesh quiere saber cómo Utnapishtim obtuvo su inmortalidad y es entonces cuando cuenta la historia del diluvio.

Los dioses decidieron destruir a la humanidad. Ea, dios de las aguas profundas, advierte a Utnapishtim y le ordena que derribe su casa y construya un bote dándole las dimensiones precisas y que sea sellado con betún. Toda su familia se alojó junto con sus artesanos y todos los animales del campo de dos en dos. Llegó la violenta tormenta y duró seis días y seis noches.

Utnapishtim continúa su relato, en la epopeya de Gilgamesh:

Cuando amaneció el séptimo día, la tormenta amainó, el mar se calmó. Toda la humanidad se había convertido en arcilla. Por todos lados estaba el desierto de agua. En vano busqué tierra, pero a una distancia de catorce leguas apareció una montaña, y allí encalló el bote. Solté una paloma y la dejé ir. Voló, pero al no encontrar dónde aterrizar, se dio la vuelta. Entonces solté una golondrina, y voló, pero al no encontrar dónde aterrizar, regresó. Solté un cuervo, vio que las aguas se habían retirado, comió, voló, graznó y no regresó.

Así que abrí todo a los cuatro vientos, hice un sacrificio y derramé una libación[6] sobre la cima del monte. Cuando los dioses olieron este dulce olor, se reunieron como moscas sobre el sacrificio

La más famosa de estas historias en Occidente es la del patriarca Noé, relatada en el libro bíblico llamado Génesis, una historia que desciende claramente de las leyendas mesopotámicas. Según la Biblia, Yahvé, desencantado con los crímenes de los hombres y su vileza, decide acabar con ellos a través de una lluvia ininterrumpida, 40 días y 40 noches, lo que los haría perecer junto con el resto de su creación. Dios decide seleccionar un héroe: Noé fue elegido para ser salvado con su familia porque se le consideraba lo suficientemente justo. Para salirse con la suya, Yahvé le advierte con anticipación de los eventos que estaban a punto de suceder y le ordena que construya un bote, el conocido arca de Noé, y también que coloque

[5] Sugerimos leer el artículo LA CREACIÓN DE LA HUMANIDAD SEGÚN LA BIBLIA Y... GÖBEKLI TEPE¿, que se publicó en el número 163, enero de 2025, de RETALES DE MASONERIA

[6] Un acto que consiste en rociar un líquido con la intención de una deidad.

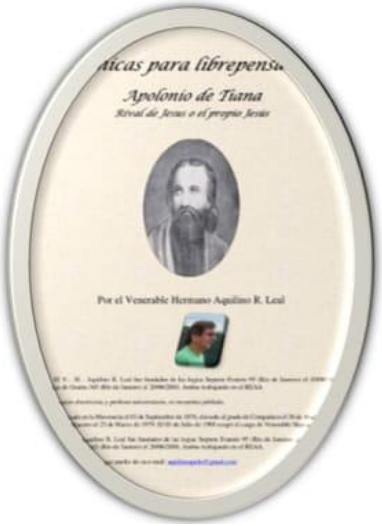
un par de cada especie animal en ella[7] para que todos puedan continuar con la vida después de la catástrofe. Al final del diluvio, el héroe libera una paloma para averiguar si hay tierra seca cerca. Aún desde el punto de vista mitológico, le correspondía a él repoblar la Tierra.

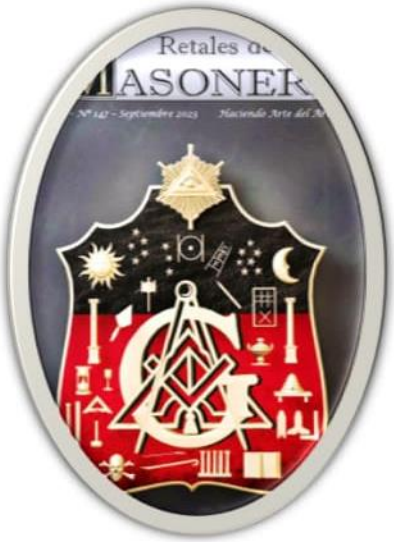
El dios bíblico, a su vez, se arrepintió de lo que causó y prometió (a quien prometió, no lo sabemos) no repetir nunca el hecho, la catástrofe.

Conclusión

Dejamos la pregunta: ¿copia o no copia?

Hablando de copia, sugerimos leer el artículo APOLONIO DE TIANA: ¿EL RIVAL DE JESÚS, O JESÚS MISMO?, publicado en español (traducción de Mario López Rico) en la revista RETALES DE MASONEIRA Nº 114, diciembre de 2020, y su versión en portugués en el número 147, de la misma revista, en septiembre de 2023 – facsímiles adelante. Y de nuevo la pregunta: ¿copia o no copia?



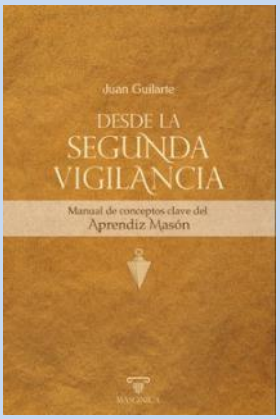


Próximo número: …y está llegando 2026

[7] De hecho, ¡esta pareja es otra leyenda del mito! Basta con leer Génesis 7:1-4: *[1] Y el Señor dijo a Noé: "Entra en el arca, tú y toda tu casa, porque he visto que eres justo delante de mí en esta generación". [2] De todos los animales limpios llevarás contigo **siete y siete**, el macho y su hembra; pero de los animales que no son limpios, dos, el macho y su hembra; [3] Y las aves del cielo siete y siete, macho y hembra, para que su especie se mantuviera viva sobre la faz de toda la tierra. [4] Porque después de siete días aún son siete días, haré llover sobre la tierra cuarenta días y cuarenta noches, y cortaré de la faz de la tierra a todos los seres que he creado.*

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Desde la segunda vigilancia
Subtitulo….	Manual de conceptos clave del Aprendiz Masón
Autor…....…	Juan Luilarte
Páginas…...	170 pág
ISBN……...	979-13-87560-19-5
Tamaño…..	14 x 21 cm
Publicado…	11-03-2025 (1ª ed.)
Precio……..	16.99€

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/desde-la-segunda-vigilancia_160593/

Descripción

Desde la Segunda Vigilancia es una obra pensada y escrita para el estudio de todos masones. Con una mirada fresca, renovada y contemporánea, el autor aborda los temas fundamentales relacionados con las herramientas y los símbolos masónicos necesarios en las primeras etapas, ya sea para aquellos que se inician en el camino o para quienes, habiendo recorrido ya una trayectoria, deseen actualizar sus conocimientos dentro de la masonería.

A lo largo de sus páginas, el lector encontrará reflexiones sobre el significado de cada símbolo y la manera en que estos elementos pueden ser aplicados en la vida cotidiana. En este contexto, la obra se convierte en la primera caja de herramientas como vehículo esencial para un desarrollo intelectual, espiritual y moral, pilares de la orden masónica. El autor nos recuerda que debemos aprender y enseñar para servir a la humanidad y a la sociedad.

El autor

Juan Guilarte es Ingeniero Mecánico de profesión. Su carrera profesional se ha desarrollado en industrias de consumo masivo en dos países por más de veinte años. Su enfoque en el campo laboral ha sido la enseñanza y el desarrollo de sus equipos de trabajo, así como la búsqueda y construcción de conocimiento y la edificación de una mejor sociedad. Se inició en la masonería en el año 2019 en la Federación Colombiana de Logias Masónicas en el oriente de Barraquilla

.

Masones célebres

Bud Abbott

Curriculum Masónico

Miembro de la logia Daylight Nº 525, Mi

Biografía

William Alexander Abbott (Asbury Park, Nueva Jersey, 2 de octubre de 1897-Woodland Hills, California, 24 de abril de 1974), conocido simplemente como Bud Abbott, fue un actor, productor y comediante estadounidense. Fue muy popular como actor cómico en la década de 1940, formando parte del dúo Abbott y Costello con Lou Costello.

Pasó sus primeros años en el Ringling Brothers Circus, donde sus padres trabajaban; de esta experiencia le vino su vocación para actuar y empezó a trabajar.

En los años veinte, junto con su hermano Harry, intentó organizar una cadena de teatros que resultó un fracaso, por eso se dedicó al music hall, en el que interpretaba al personaje serio en dúos cómicos.

En 1936 se asoció con Lou Costello formando el dúo cómico Abbott y Costello, teniendo éxitos sobre todo en la radio. Buster Keaton llegó a decir que ellos eran actores de la radio más que de cine.

El rol de Bud Abbott dentro del dúo constituía un personaje serio; pero que evidentemente se aprovechaba del ingenuo Costello, a quien utilizaba para todo provocando una sana hilaridad, toda vez que este actuando con torpeza siempre estropeaba las intenciones del primero. El éxito que tuvieron motivó o inspiró el nacimiento de otros dúos que indudablemente tomaron gran parte de las características de estos, tal por ejemplo, el conformado por Jerry Lewis y Dean Martin. Su colaboración duraría hasta 1956, que fue cuando retomaron sus carreras artísticas por separado.

En 1967 fue contratado por Hanna-Barbera como actor de doblaje de su mismo personaje en una serie de dibujos animados inspirados en Abbott y Costello, después de trabajar en 156 capítulos volvió a ser olvidado.

Murió por un cáncer de próstata en 1974, a los setenta y seis años de edad. Su cuerpo fue incinerado en el crematorio de Grandview en Glendale (California) y sus cenizas esparcidas en el Océano Pacífico a tres millas de Santa Mónica.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/abbott_b/abbott_b.html
https://es.wikipedia.org/wiki/Bud_Abbott

Diccionario masónico

NADIR.

Palabra árabe que significa "opuesto" y es el punto celeste que se halla diametralmente opuesto al cenit.

La oposición cenit-nadir corresponde al ciclo evolutivo-involutivo de toda existencia que se desarrolla en el tiempo (la vertical simboliza el tiempo). El cenit es el punto de lo infinito, de la conciencia de lo divino; el nadir en cambio es el punto de la materia más densa, la vía de la materialización y de la conceptualización.

PIEDRA DE FUNDACIÓN O DE LOS AUSPICIOS.

Piedra consagrada que se pone en los cimientos de los templos que levantan los masones. a semejanza de cómo lo hicieron los romanos en los suyos.

La piedra de fundación o piedra fundamental (even schethiyah) corresponde, según la tradición, a la piedra que Dios (cuando creó el mundo) arrojó al abismo. de manera que allí se posara sólidamente y sobre ella apoyar e implantar el mundo. Constituye el punto central del Universo y corresponde al Sancta Sanctorum. La colocación en un templo masónico da lugar a una ceremonia ritual particular.

TABERNÁCULO

El tabernáculo es la parte interior del templo más reservada y sagrada, en la que era un hecho la presencia del dios (en Egipto), o el Arca de la Alianza (en la tradición hebrea).

El tabernáculo es el soporte de la divinidad; su geometría, orientación, medidas (número de oro) , etc. , puede decirse que evocan la unión de los dos aspectos de un mismo universo: lo temporal, humano y Jo trascendente. *"El mundo entero* (decía S. Jerónimo) *está descrito en el signo sagrado del tabernáculo".*

En la Biblia {Exodo 26; 1-37) encontramos que Yahvé es quien da instrucciones a Moisés acerca de la estructura que debía tener el templo en el que le rindieran culto los hebre-os, y que según algunos estudiosos, era una imitación del recinto y cofre sagrado en el que fue encerrado Osiris (tabernáculo de Isis).

Del Tabernáculo bíblico provienen las referencias para la constitución de la Cámara del Medio masónica.

VIRTUD

La virtud constituye el origen de las intenciones y la dirección de nuestros actos. Las intenciones de la voluntad se modifican con la meditación y el conocimiento; modificando el estado de conciencia se modifica el estado de sentencia y con ello la intención.

El iniciado, consciente de su esencia divina y sus limitaciones terrenales {en su muerte simbólica) baja a los infiernos {prejuicios, deseos desordenados, apetitos materiales, anhelos vagos ...) para resucitar y "ascender a los cielos" de forma liberada {con la voluntad dirigida por las grandes virtudes del alma).

"Virtud y silencio" es una de las divisas de la Masonería de Adopción.

.

Relax

Fotos y documentos masónicos

Lodge Burnside No.1361 Lodge Rutherglen Royal Arch

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

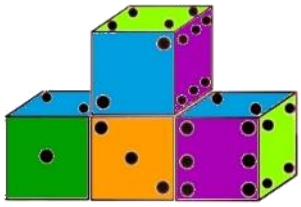
Mario, Aquilino, César, Edison y Fabio apuestan una carrera. Revise la información a continuación:

1. Fabio llegó después de Mario.
2. Aquilino y César llegaron al mismo tiempo.
3. Edison llegó antes que Mario
4. No hubo empate en el primer lugar.

¿Quién ganó la carrera?

Pasatiempo 2

El croquis lateral muestra cuatro datos reales. ¿cuál es el valor de la suma de los puntos de las caras ocultas?



Pasatiempo 3

El elevador de un hospital sube algunas plantas para recoger 2 pacientes, que piden bajar 5 plantas. Cuando los 2 pacientes salen del elevador, el ascensorista ve en el panel que hay una nueva llamada. Entonces sube 3 plantas y llega a la sexta planta del hospital. ¿En qué planta estaban los 2 pacientes?

Pasatiempo 4

Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático

El triángulo lateral es famoso por sus propiedades. Se llama triángulo de Pascal, en honor al matemático que descubrió importantes relaciones entre los números que lo componen.

Observando con atención el triángulo responda las siguientes preguntas, que en realidad son propiedades de dicho triángulo

a) Complete la última línea del triángulo.
b) Calcule la suma de los números escritos en cada una de las líneas del triángulo. ¿Qué es lo que vió?

1											
1	1										
1	2	1									
1	3	3	1								
1	4	6	4	1							
1	5	10	10	5	1						
1	6	15	20	15	6	1					
1	7	21	35	35	21	7	1				
1	8	28	56	70	56	28	8	1			
1	9	36	84	126	126	84	36	9	1		
1	10	45	120	210	252	210	120	45	10	1	

c) Calcule la suma de los números destacados en verde-claro y, enseguida, localice la suma de eses números en el triángulo. Esa propriedad ¿es válida para otros números del triángulo?
d) Sin hazer los cálculos (adición), escriba cual es la suma de los números escritos en los cuadrados verde-oscuros.

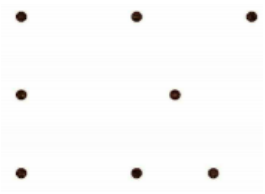
Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

---

Soluciones al número anterior – Octubre 2025

Pasatiempo 1

¿Cuántos puntos consigue ver usted aquí? Pocos logran acertar.

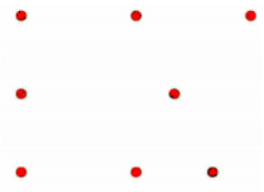


Este rompecabezas es para los buenos observadores. ¿Y usted? ¿Es un buen observador?

Solución

Para responder a la pregunta vamos repetir el desafio, en realidad un rompecabezas, destacando donde hay puntos en rojo.

¿Cuántos puntos consigue ver usted aquí? Pocos logran acertar.



Este rompecabezas es para los buenos observadores. ¿Y usted? ¿Es un buen observador?

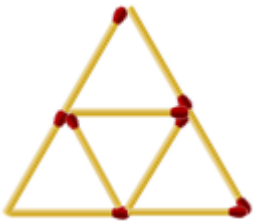
Tenemos los puntos de las interrogaciones, los de la figura, los de final de frase y los que están sobre la la letra i y fíjese que aquí tiene una letra i pero con tilde, no con punto, por lo tanto:

Contando los puntos tenemos: 6 (interrogaciones) + 8 (de la figura)+2 (puntos de oración) + 1 (de la unica letra i que no lleva tilde)= 17 puntos

Resp.: Tenemos em total 17 puntos.

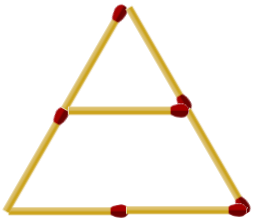
Pasatiempo 2

¿ Retire dos cerillas y obtenga dos triángulos equiláteros.?



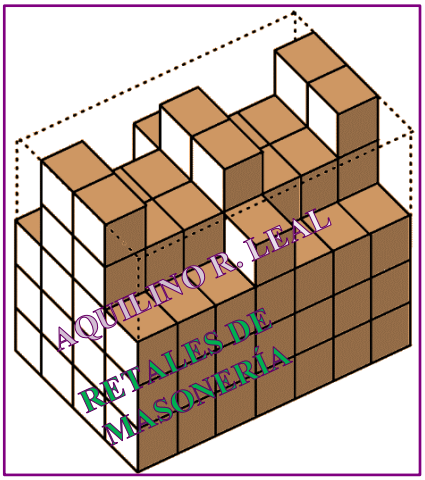
Solución

En este tipo de problemas poco se pude decir o escribir. Tan solo es presentar la solución.



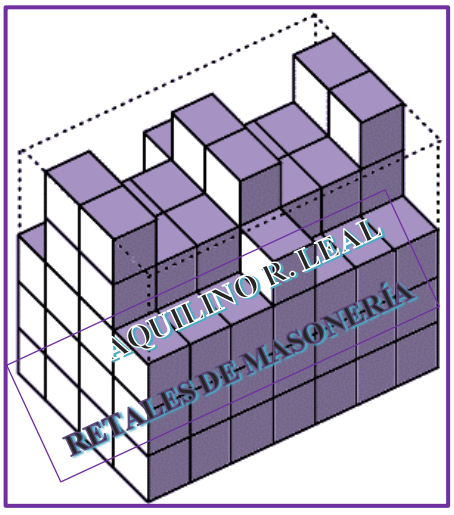
Pasatiempo 3

Patrick ganó una caja llena de cubos de madera de 50 mm de arista; la caja tiene forma de bloque rectangular y Patrick quitó algunos cubos de su interior, cuidando de dejar la misma cantidad de cubos en los lados opuestos, de dos en dos, como se muestra en la figura. Sin modificar la estructura, ¿cuántos cubos más tendrá que colocar Asdrúbal para completar la estructura y formar el cubo más pequeño posible?



Solución

El cubo es una figura geométrica de igual longitud, anchura y altura. Como Patrick tiene que añadir cubitos para formar el cubo más pequeño posible, sin cambiar la estructura original, tendremos que considerar el cubo con la mayor dimensión, en cubos, de la figura dada, en este caso es siete (7) porque las otras dimensiones son cuatro (4) y cinco (5), por lo tanto más pequeñas, por lo que no es posible formar un cubo sin cambiar la estructura original dada



Ahora, dado que un cubo de dimensiones (en número de cubos) 7 por 7 por 7, tendrá que estar formado exactamente por 7x7x7 = 343 cubos. Veamos cuántos cubos hay en la figura dada dividiéndola en capas comenzando desde la capa inferior:

3 capas inferiores: 3x4x7=84
4ª capa: 2x7+2=16
5ª capa: 3x2=6 ➔ total: 84+16+6=106. Como el cubo 7x7x7 requiere 343 cubitos Patrick tendrá que completar la estructura con 237 (343-106) cubitos que es la respuesta procurada.

Pasatiempo 4

Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático.

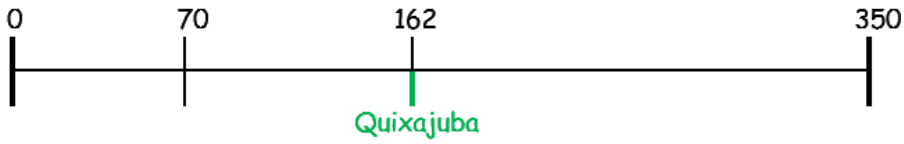
La carretera que pasa por las ciudades de Quixajuba y Paraqui tiene 350 kilómetros. En el kilómetro 70 de esa carretera hay una señal indicando 'Quixajuba a 92 km'. En el kilómetro 290 hay una señal indicando 'Paraqui a 87 km'.

¿Cual es la distancia entre Quixajuba y Paraqui?

Solución

Haremos uso de elementos gráficos como una forma de ayudar al cerebro. Representemos la carretera de 350 km como una línea recta, indicando inicialmente las marcas kilométricas de inicio (0) y final (350) además de la marca de 70 km.

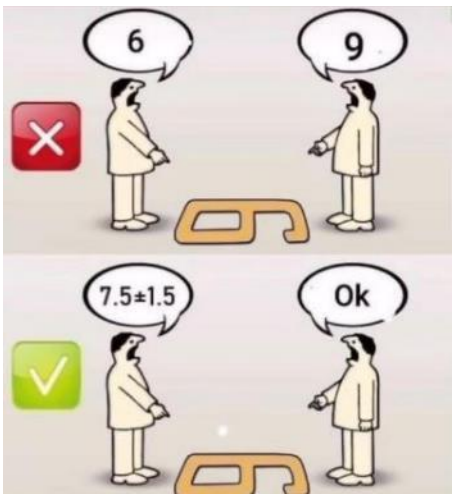
Ahora bien, la señal 'Quixajuba a 92 km' solo puede estar delante de la marca del km 70 porque antes de dicha señal la distancia es menor (70 km), con esto determinamos la ubicación de Quixajuba: está en el hito 162 (70 + 92).).



El siguiente dato se refiere a un letrero que se encuentra en el kilómetro 290 que indica que la ciudad de Paraqui se encuentra a 87 km de distancia; Por supuesto, tal señal se ve en la dirección opuesta, de derecha a izquierda porque el camino termina en el kilómetro 350 y 290 + 87 = 377>350, por lo que Paraqui está en el kilómetro 203 (290-87) – resta porque nos movemos en la dirección opuesta (de derecha a izquierda) a la dirección de crecimiento de los hitos kilométricos. Con eso tenemos el esquema por delante.

Observando este último esquema, vemos que la distancia entre las dos ciudades corresponde a la diferencia entre los hitos kilométricos 203 y 162, es decir, la distancia entre Quixajuba y Paraqui es de 41 km (203-162)

CASI MATEMÁTICA DIVERTIDA



La escalera de la sabiduría tiene los peldaños hechos de números (Blavatsky)

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

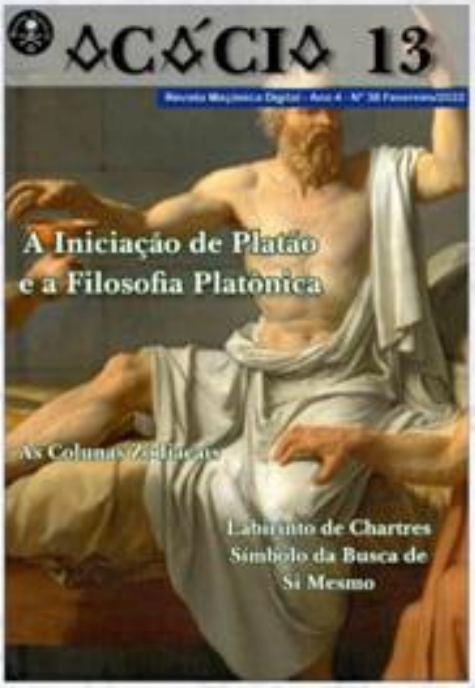
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

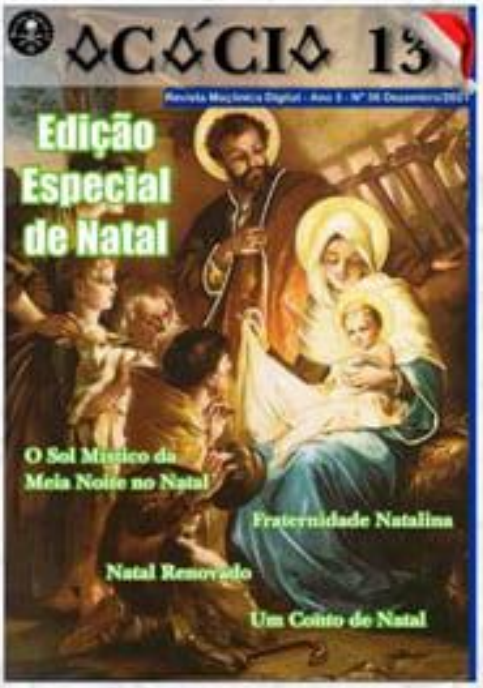
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

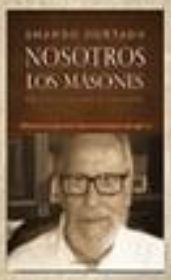
masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL

MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

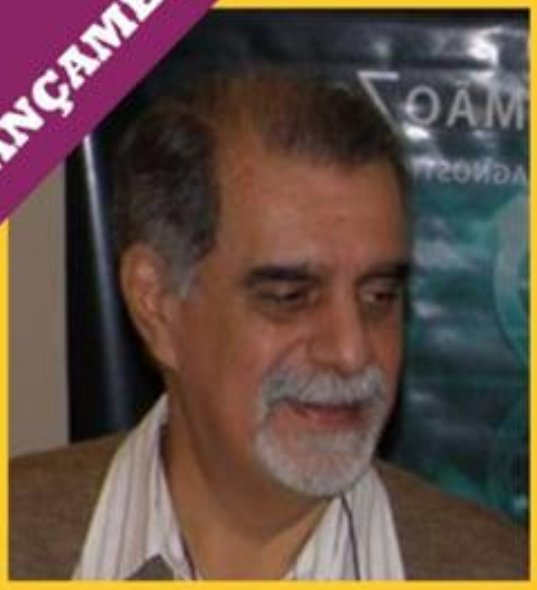


Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

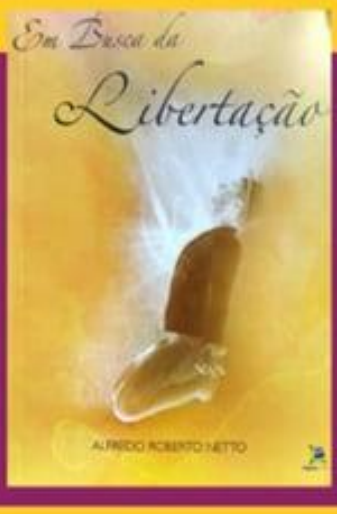


Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:

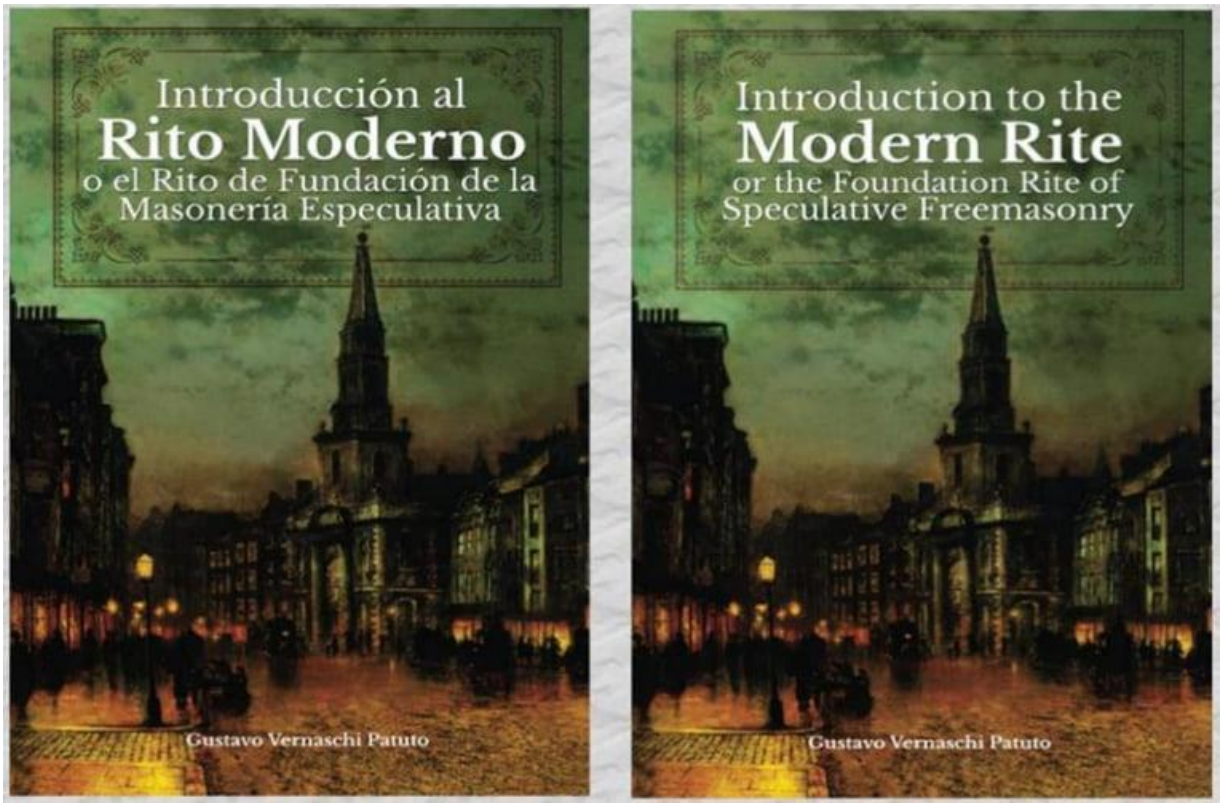


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

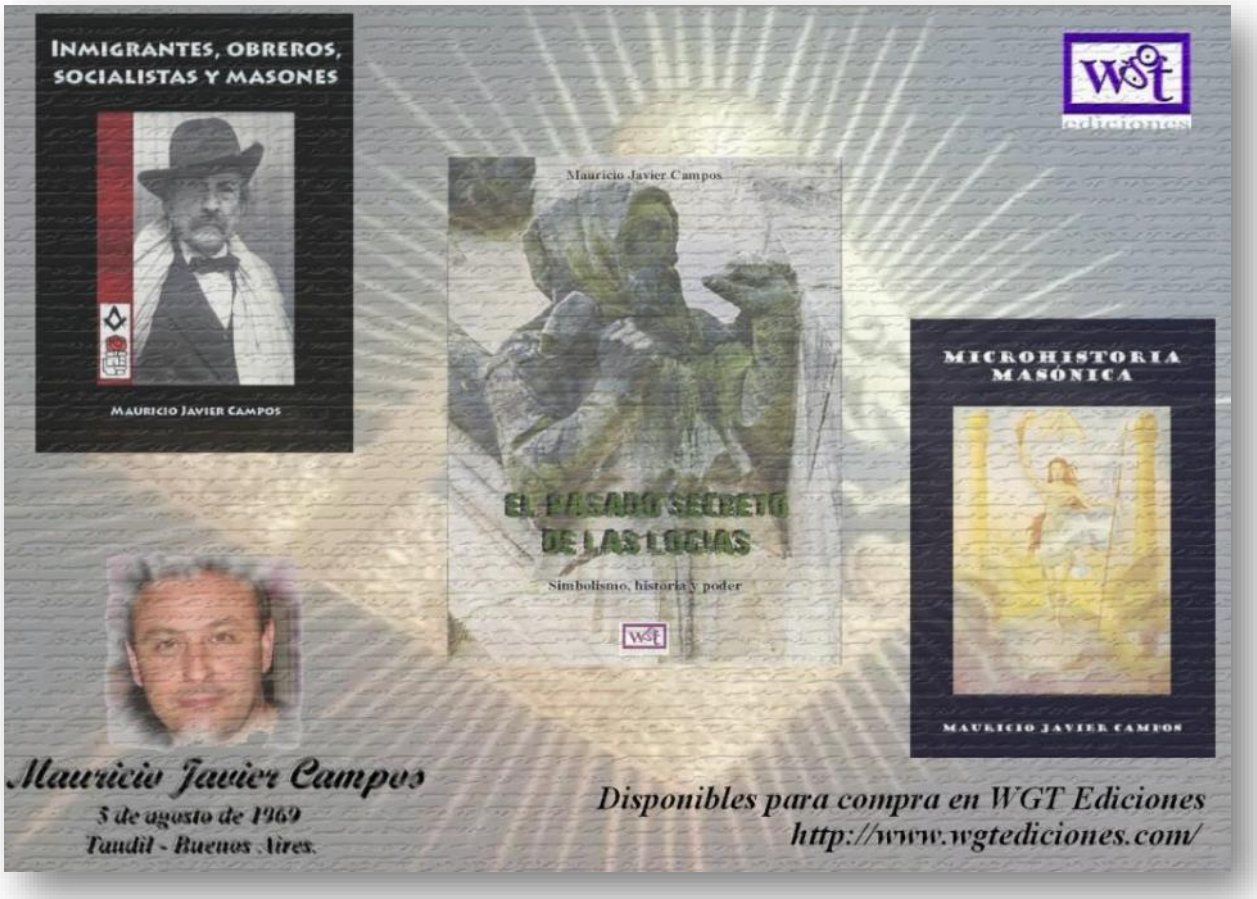
55 11 99686-7324

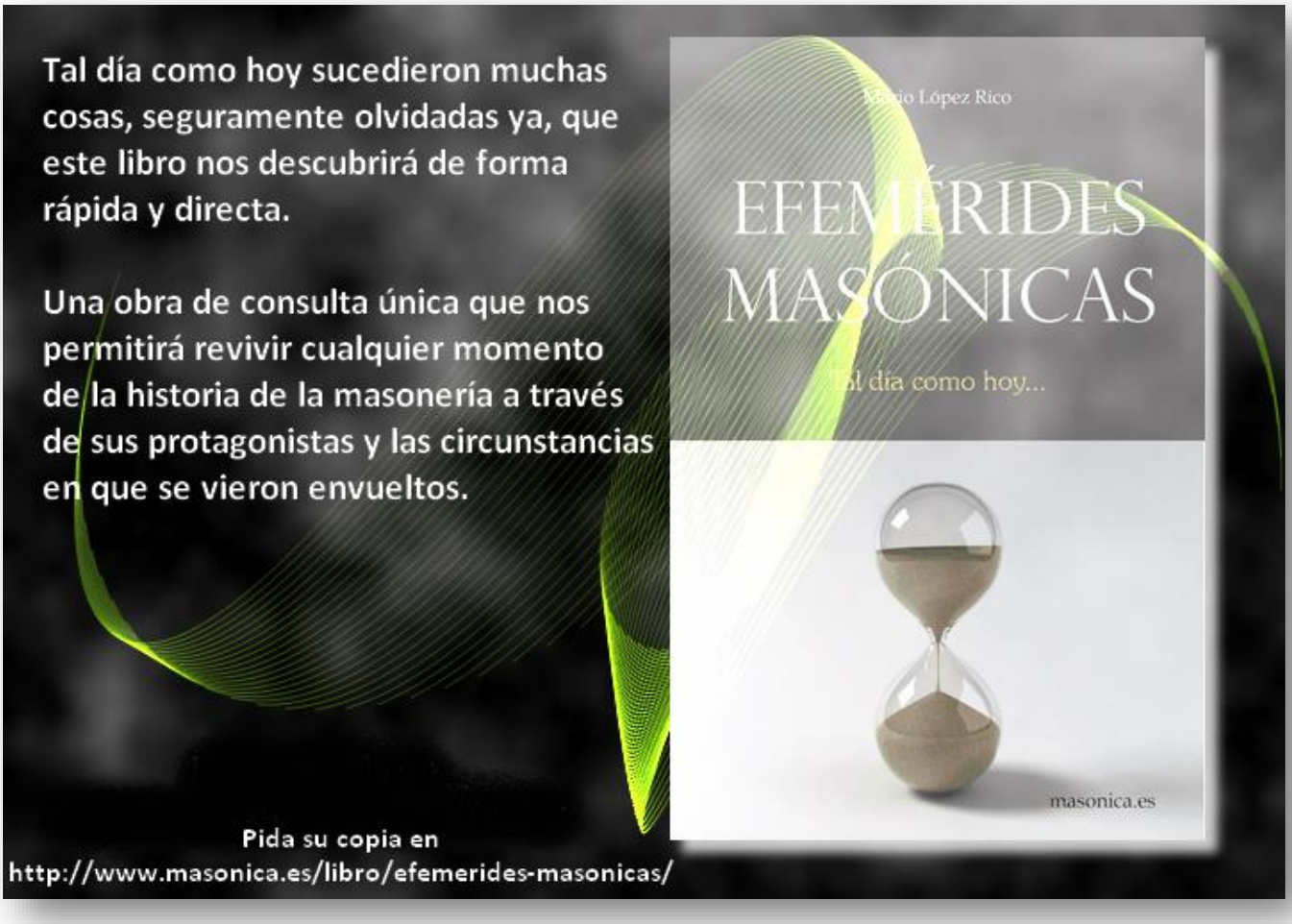
roberttinetto@uol.com.br



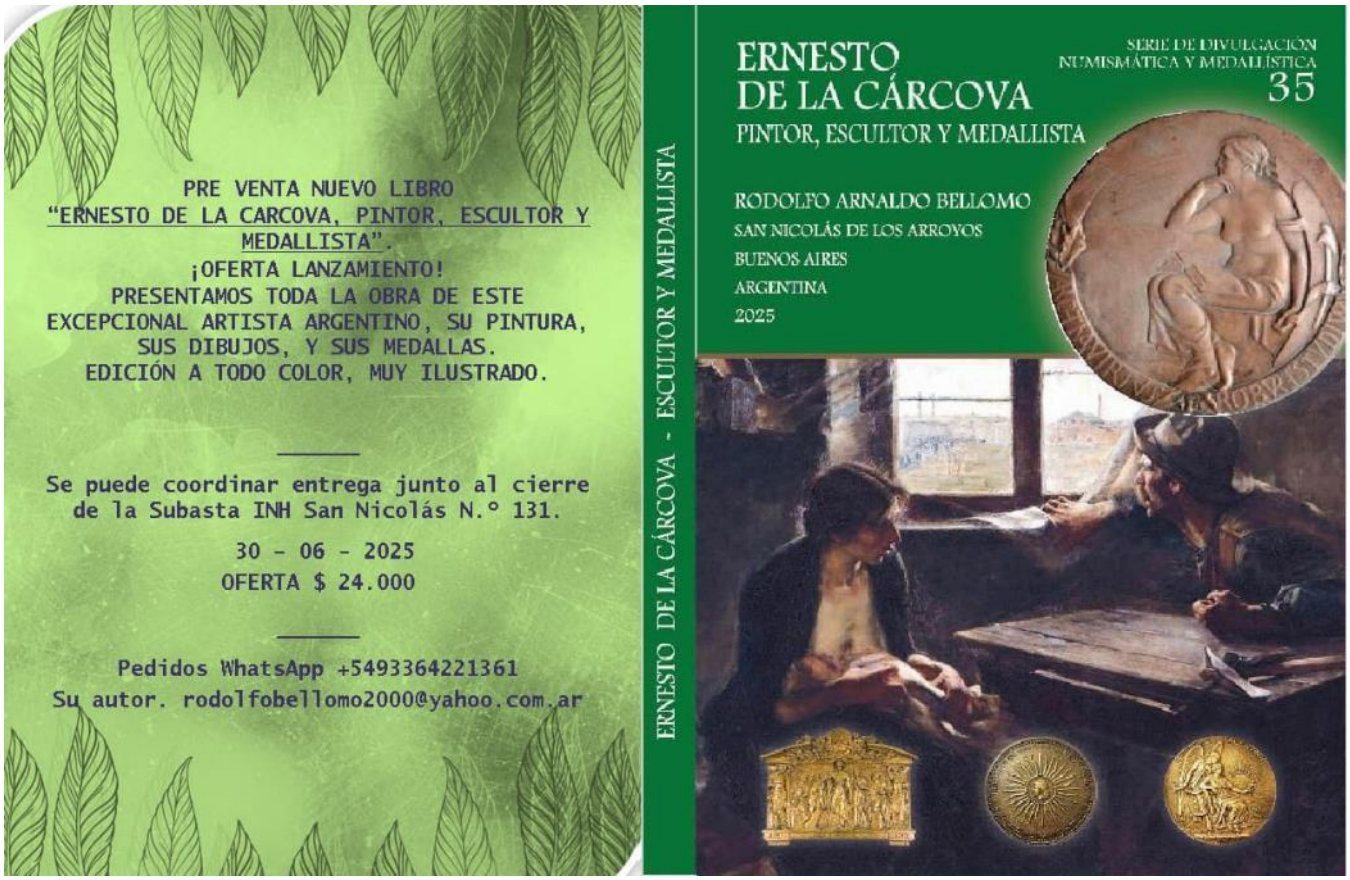
Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]

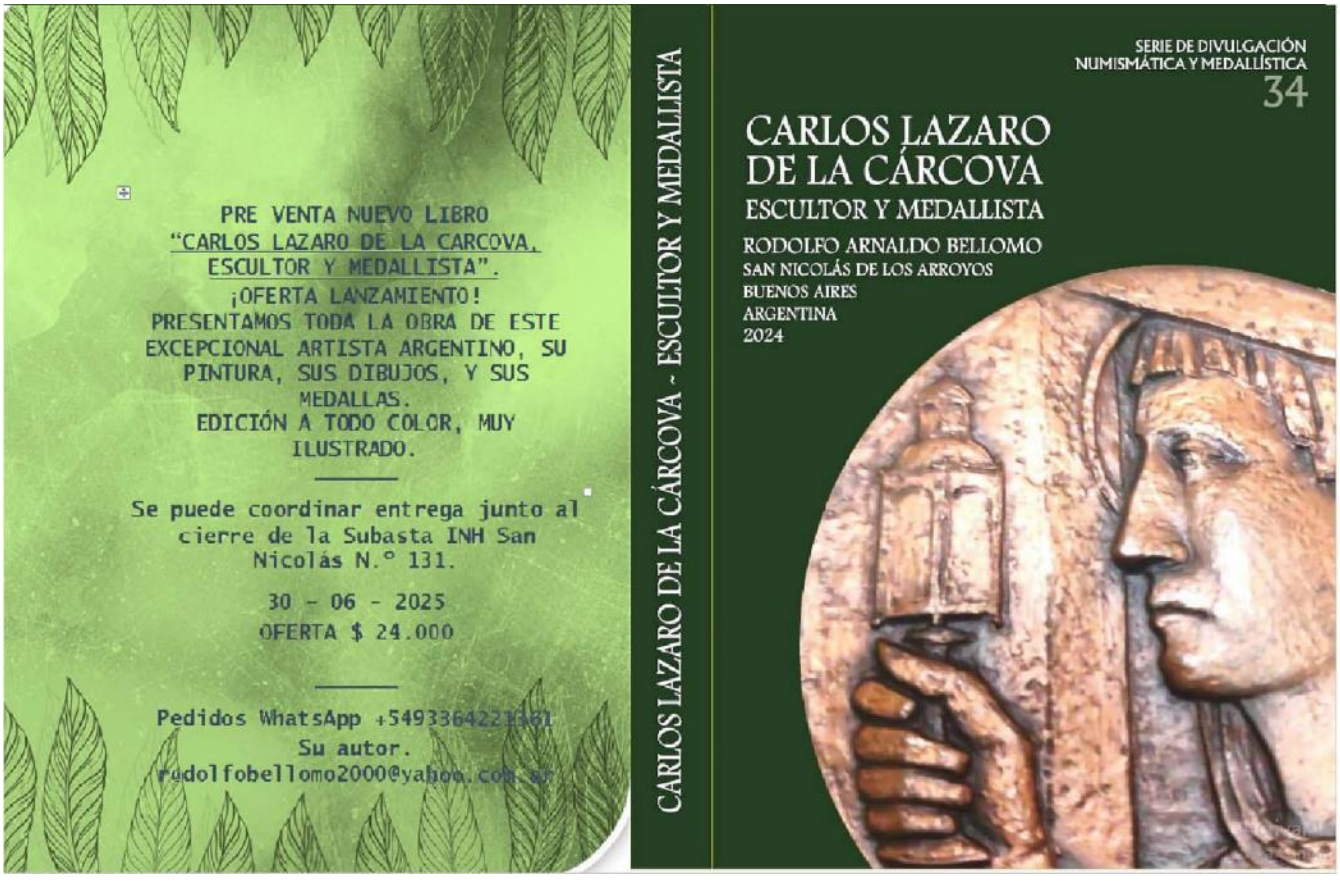


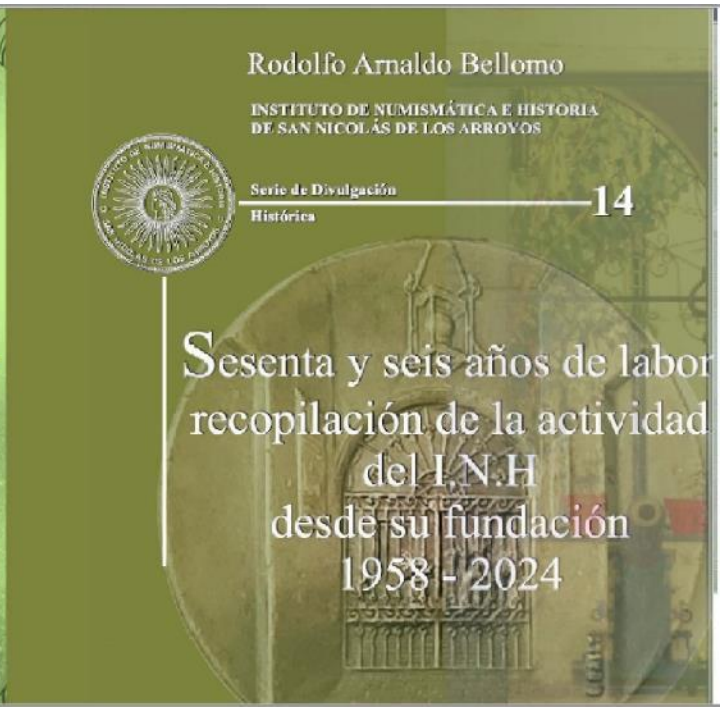

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
Mario López Rico
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
Tal día como hoy...
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

Haga clic para acceder a la web
El estudio comparado de los ritos masónicos
https://parvis.com.ar/el-estudio-comparado-de-los-ritos-masonicos/

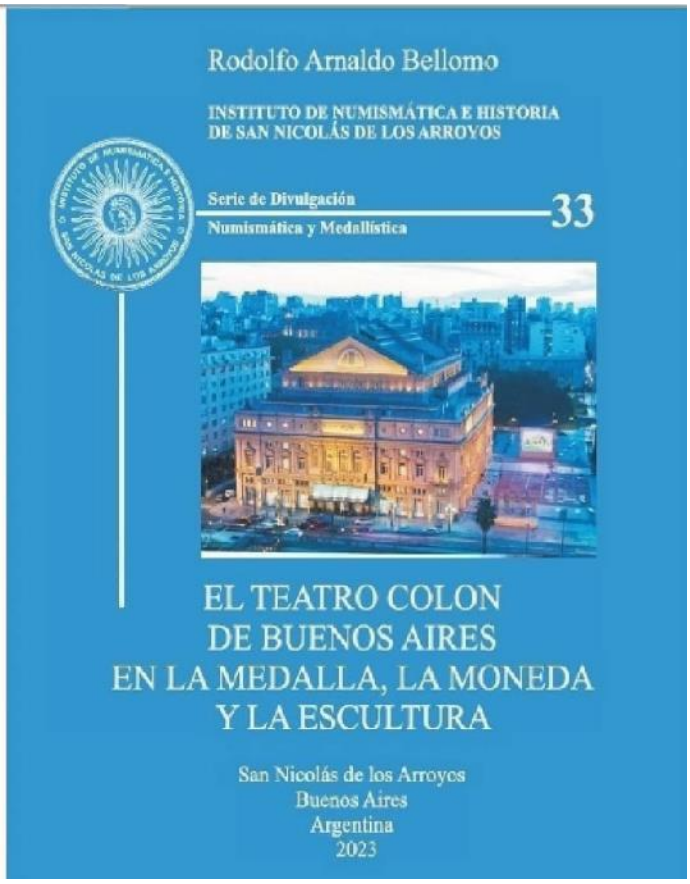


Si desea su copia contacte con el autor (vea información en las imágenes)
Envíos solo dentro de ARGENTINA – Precio en PESOS ARGENTINOS





Si desea su copia contacte con el autor (vea información en las imágenes)
Envíos solo dentro de ARGENTINA – Precio en PESOS ARGENTINOS



Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Los landmarks tradicionales de la masonería primigenia (III)
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
La Masoneria es una Escuela de Misterios, es una Orden Iniciática Tradicional Esotérica que enseña una Doctrina Secreta 13 que se transmite por tradición oral a los iniciados que la componen. Como toda orden iniciática, completa en su constitución, consta de tres partes: una Filiación Tradicional, una Doctrina Esotérica correspondiente a su Tradición Particular y el Método Operativo para realizar efectivamente lo que enseña la primera

Selección de textos filosóficos
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
"Nuestro querido hermano nos ofrece una selección de texto filosoficos, desde el Mito de Fedro hasta el Himno a la materia de Chardin, pasando por Critica de la Razon Pura de Kant o Teoria del estado de Aristóteles……"

Historia filosófica de la Masoneria (10 de 14)
Por Kauffman y Cherpin
"Continuamos con una nueva entrega de de esta interesante y conocida obra del año 1890. Una visión de la filosofia masónica de aquellos tiempos" Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizacionesde Google Books.

La Masonería Especulativa y el miedo del Trono y del Altar
Por el Querido Hermano Ivonaldo Porto
"En la Edad Media, época muchas veces llamada los Años Oscuros, Europa vivía bajo el peso de dos fuerzas dominantes: la Iglesia y la monarquía. El Papa concentraba en sus manos el poder espiritual e intelectual, controlando universidades, man us-critos y doctrinas; los reyes, por su parte, gobernaban con base en el derecho divino, sosteniendo un sistema social rígido, marcado por jerarquías y obediencia casi absoluta. Era un mundo de pocas libertades, donde la vida común se regía por el deber y la sumisión[...]

Os valores morais da loja complementar no rito brasileiro de maçons antigos, livres e aceitos
Pelo M.·.V.·. I.·. Jonas Dias de Sousa
"[...] Nesta era moderna se faz necessário colocar em apreciação os valores morais que fazem com que a humanidade se torne um lugar melhor para se viver. Esta preocupação sempre ficou em evidência ao longo da história da Maçonaria. Saibam que a Maçonaria é uma escola de construção social. O que isto quer dizer? Que o maçom aplica na sociedade o que ele aprende na Maçonaria. É com isto em mente que este artigo busca mostrar o currículo da Loja Complementar no Rito Brasileiro. [...]

…y, como siempre, mucho más: artículos de otros colabores, las secciones fijas y los pasatiempos

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

Blog de la revista

Web de la revista

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com